



República de Costa Rica
Ministerio de Educación Pública

Programa de estudio de **ESPAÑOL**

Primer Ciclo de la Educación General Básica



REPÚBLICA DE COSTA RICA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PROGRAMA DE ESTUDIO
ESPAÑOL
I CICLO DE LA
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

San José, Costa Rica
Mayo, 2013



CONTENIDO

Presentación.....	4
Introducción.....	12
Sugerencias para correlacionar el programa de estudio de Español con otras asignaturas	55
Orientaciones para el desarrollo de las unidades del I ciclo de la Educación General Básica.....	63
Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las unidades de los dos primeros años.....	68
Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.....	75
Primera unidad de lectoescritura	104
Unidad de articulación entre la primera unidad de lectoescritura y la segunda unidad de lectoescritura.....	143
Segunda unidad de lectoescritura.....	156
Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la unidad de tercer año	190
Unidad de tercer año	193
Orientaciones en el tema de literatura	227
Vocabulario básico.....	232
Referencias.....	242
Anexos.....	251
Anexo 1: Plan de fomento de lectura.....	251
Anexo 2: Lista de lecturas obligatorias para I y II ciclos.....	252
Anexo 3: La ortografía, gramática y producción textual desde el enfoque comunicativo funcional de lengua	259
Anexo 4: Instrumentos para recopilar información en el proceso de evaluación de los aprendizajes.....	272
Anexo 5: Técnicas de evaluación	276
Anexos apoyo didáctico.....	285
Anexo 1: Apoyo didáctico	285
Anexo 2: Talleres de escritura y lectura creativa para los dos primeros años de la EGB.....	289
Anexo 3: Propuesta didáctica para el abordaje metodológico en la interpretación de los textos literarios.....	370
Anexo 4: Estructura de los diferentes tipos de texto.....	403
Créditos.....	415

PRESENTACIÓN

EL NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL PARA I CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: EL LENGUAJE PARA LA COMUNICACIÓN

¿Para qué educamos? La respuesta más simple y probablemente la más completa es que educamos para la vida y dado que la vida se comparte con otros, educamos para la convivencia.

La alfabetización del siglo XXI significa por eso algo más que leer, escribir o entender la aritmética básica; significa poder entender y expresarse en los símbolos de nuestro tiempo, en los diversos lenguajes con los que nos comunicamos y en todos los campos de la vida; en la ciencia y en la tecnología, en la política, en el trabajo y el comercio, en el afecto y en el miedo, en el arte y en la cultura.

Siguiendo esta premisa y con base en la mejor y más reciente evidencia científica, así como en la experiencia de los países que han sido más exitosos en promover los procesos de aprendizaje de la lecto-escritura, el Consejo Superior de Educación ha aprobado este programa de Español para el II Ciclo de la Educación General Básica, el cual busca sentar las bases para el dominio integral de la lengua y la capacidad comunicativa.

Este programa es parte del conjunto de reformas curriculares que hemos impulsado en los últimos años, las cuales buscan que el estudiantado aprenda lo que es relevante y que lo aprenda bien: que cada estudiante adquiera y desarrolle el conocimiento, la sensibilidad y las competencias científicas; lógicas y matemáticas; históricas y sociales para la vida en el mundo de hoy. Que los estudiantes desarrollen los conocimientos y las competencias de la comunicación y el lenguaje en su sentido más amplio, indispensable para la vida y la convivencia.

Esta reforma se inserta dentro de uno de los elementos centrales de nuestra Política Educativa, el aprendizaje de los lenguajes: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje matemático, el lenguaje artístico, el lenguaje científico y el lenguaje afectivo. Es indispensable que el aprendizaje inicial gire alrededor de la adquisición y el dominio de estos lenguajes de una manera más fluida y sistemática y se convierta en la base para los aprendizajes futuros.

Este programa de estudio se formula a partir de la idea de que hablar, escuchar, leer y sobre todo escribir, son formas vitales de desarrollar nuestra identidad y de comunicarnos con los demás. Así, el lenguaje se convierte en una herramienta básica para cualquier proceso educativo, cuyo objetivo esencial es la formación de la identidad, o más exactamente, los procesos individuales y sociales de construcción de nuestra identidad con base en la capacidad de argumentar, de dialogar, de simpatizar, de discrepar y de expresar eso que somos: “la síntesis de lo diverso.”

¿Por qué era necesario el cambio?

Nuestros estudiantes no saben leer y escribir adecuadamente. Lo anterior se constata con los resultados de las pruebas diagnósticas de sexto y noveno año; se observa en el rendimiento mostrado por los

estudiantes en las universidades y con los resultados de las pruebas PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, por sus siglas en inglés). Solo una quinta parte de nuestros estudiantes de sexto año poseen las habilidades lingüísticas esperadas para su nivel. El 67% de los jóvenes posee apenas un dominio básico de lectura y además muestra dificultades para responder preguntas que requieren mayor análisis e interpretación. Sin duda esta es una de las áreas críticas que presenta nuestro sistema educativo.

Para mitigar el panorama descrito, una primera reforma fue la introducción de la enseñanza de la Lógica en los programas de Español de secundaria. Esto último con el objetivo de que nuestros estudiantes aprendan a distinguir argumentos válidos e inválidos y fortalecer su capacidad comunicativa. En esa misma línea, hemos aplicado la metodología “Piensa en Arte” en el segundo ciclo de primaria, una estrategia metodológica para desarrollar la capacidad argumentativa del estudiantado a partir de la observación de obras de arte. Ahora se da este otro paso: la transformación radical de los programas de Español de I y II Ciclos, especialmente en lo que respecta al aprendizaje de la lecto-escritura.

Para el diseño de esta propuesta, se tomó en cuenta la evidencia científica y las experiencias de los países que han sido exitosos en el tema de promover procesos de aprendizaje en el área de la lectoescritura. En el proceso participó un grupo de asesores nacionales y regionales de Español, asesores nacionales de Evaluación, asesoras nacionales de Preescolar, docentes (Español y Preescolar) y también se consultó a diversos especialistas nacionales e internacionales en materia de lectoescritura.

3. El aprendizaje de la lecto-escritura: un proceso continuo

El nuevo programa parte del principio de adaptación al nivel de desarrollo del estudiantado y una de sus más novedosas características es la de integrar primero y segundo años de la educación primaria como una sola unidad o proceso de aprendizaje y evaluación. De esta forma, al entender que los dos primeros años son un continuum, el proceso de la lectoescritura puede ajustarse al avance y ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Las unidades del programa están diseñadas para adaptarse al nivel de desarrollo de cada estudiante. Para ello, la unidad de “comprensión oral” se desarrolla a lo largo de esos dos primeros años y se complementa con dos unidades de lecto-escritura y con una unidad de articulación, lo cual permite graduar las diferencias entre los distintos estudiantes a lo largo de estos dos años.

Una vez desarrollado el proceso de la conciencia fonológica, el programa plantea la decodificación y la comprensión lectora como procesos paralelos. Estos desarrollan la fluidez y el dominio de vocabulario para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores. El objetivo es que cada quien progrese en el **reconocimiento fluido** de los textos escritos: “Cuanto más automática sea la lectura, más podrá cada estudiante concentrar su atención en la comprensión de lo que lee y se convertirá en un lector autónomo, que lee tanto para aprender como para su propio placer.”²

² Dehaene, 2011, p.12

4. La comprensión lectora y la literatura

Este nuevo programa de Español parte de la idea de que el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad de las personas, así como para su integración en una sociedad inclusiva y democrática. Sabemos además que es por medio del dominio del lenguaje, tanto oral como escrito, que se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional.

El programa plantea que al mismo tiempo que se desarrolla la habilidad de comprensión lectora, cada estudiante debe adquirir el gusto por leer –el gozo por la literatura– y contar con suficientes oportunidades para hacerlo. El enfoque que propone el programa de Español destaca que la literatura es un arte en sí misma y por consiguiente está cargada de sentido, emotividad, imaginación y estética. El programa de estudio busca valorar la literatura como un recurso para el disfrute, el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje: no se trata de “aprenderse el libro de memoria” sino de apropiarse de él como nos apropiamos de las obras musicales o plásticas.

5. Los métodos didácticos

En este programa de estudios, no se propone un método único para iniciar el aprendizaje de la primera etapa del proceso de lectura y de la adquisición de la fluidez lectora; más bien, se otorga libertad pedagógica para que cada docente conjugue su estilo de enseñanza y los distintos modos de aprendizaje de cada estudiante. Sin embargo, sí se plantean algunos **principios básicos** (producto de las más recientes investigaciones científicas), que guían al docente para iniciar con sus estudiantes la fascinante tarea de apropiarse de la lectoescritura:

- Principio de la conciencia fonológica.
- Principio de la enseñanza explícita del código alfabético.
- Principio del aprendizaje activo asociando lectura y escritura.
- Principio de transferencia del aprendizaje explícito al implícito.
- Principio de la participación activa, atención y motivación.
- Principio de adaptación al nivel de desarrollo de cada estudiante.

6. La evaluación formativa

Como fue mencionado, una de las innovaciones de este programa es que los dos años iniciales del I Ciclo de la Educación General Básica deben ser comprendidos como una unidad, como una continuidad, de manera que los procesos de adquisición y dominio de los lenguajes se puedan ajustar al ritmo del aprendizaje de cada estudiante, respetando la diversidad y optimizando los procesos correspondientes.

Es vital que observemos primero y segundo años como un solo proceso. Desde la óptica del aprendizaje, el “fracaso escolar” que hemos estado experimentando en primer año de primaria y la consecuente “repitencia”, no tienen ningún sentido y más bien tiende a provocar una temprana sobre-edad y a incrementar la probabilidad del abandono escolar en años posteriores. Ahora bien, la promoción entre

esos dos años iniciales, no sería puramente “automática” en tanto se establecen dos excepciones: el ausentismo del estudiante (se plantea, como parámetro, la asistencia obligatoria a por lo menos un 80% de las lecciones para tener derecho a la promoción), o bien, que cada docente a cargo junto con el Comité de Evaluación, Comité de Apoyo y otras instancias pertinentes, consideren que el estudiante carece de una madurez o desarrollo suficiente para progresar hacia el segundo año.

Así, el proceso evaluativo del primer año tendrá un carácter esencialmente formativo. Si bien esta disposición implica que no se establezcan componentes sumativos para la definición de la promoción en primer año, sí requiere tener procesos de acompañamiento y recopilación de información específica, válida y confiable sobre la evolución de los aprendizajes, indispensables para la toma de decisiones. De esta manera, el docente deberá aplicar estrategias didácticas y evaluativas que le permitan identificar los avances y dificultades individuales para definir el tipo de acompañamiento que se requiere para así favorecer su progreso gradual en el desarrollo de las habilidades correspondientes a los objetivos curriculares, así como para la elaboración de un informe cualitativo de avance.

Esta propuesta de promoción está vinculada a un cambio de visión de los procesos de evaluación de los aprendizajes, tal y como se refleja en la reforma aprobada por el Consejo Superior de Educación respecto a la evaluación y promoción en el primer año de la Educación General Básica para todas las asignaturas. Buscamos que la evaluación para primaria (en este caso los dos años iniciales), sea acorde con los ciclos y el desarrollo infantil, que pueda servir como una herramienta poderosa para garantizar una mejora en la calidad de los procesos educativos básicos para el futuro éxito escolar, sobre todo en la adquisición y dominio de los lenguajes. Además de mejorar la calidad, es vital que la evaluación contribuya también a proveer información con respecto a los avances y necesidades del estudiante.

Esta propuesta busca, en otras palabras, que todos aprendan mediante los procesos y tiempos adecuados. Queremos que la responsabilidad del aprendizaje de estos primeros y vitales años de la Educación General Básica, sea compartida por toda la comunidad educativa y que cada uno cumpla su parte. Es en el aprendizaje que se da en esos primeros años, cuando se sientan las bases del éxito de los aprendizajes futuros: del aprendizaje de los lenguajes, del saber “cómo aprendemos”, del valor de la curiosidad sistemática, del esfuerzo constante, de la indagación metódica y de la resolución colaborativa de problemas. En fin, el aprendizaje de sí mismo y de su relación con los demás y con el mundo.

Leonardo Garnier Rímolo
Ministro de Educación Pública

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad, así como para su integración en una sociedad inclusiva y democrática. Por medio del lenguaje, (tanto oral como escrito), se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional.

En relación con el lenguaje escrito nos dice Alberto Manguel: "Para cumplir con ciertas responsabilidades cívicas y disfrutar de ciertos derechos sociales, un ciudadano necesita saber descifrar el código a través del cual la sociedad formula (...) anuncios de todo tipo. (...) El conocimiento de las letras del alfabeto y de las reglas de sintaxis es necesario tanto para el ciudadano como para su sociedad" (2007). Igual de importante y necesario es que toda la ciudadanía esté en la capacidad y disposición de disfrutar, apreciar y entender la literatura, además de expresar su sentir y su pensar por medio de las letras.

Si bien el desarrollo del lenguaje es un proceso que comienza desde el nacimiento, la escuela tiene la responsabilidad de desarrollar las competencias comunicativas orales y escritas de cada estudiante, sin distinción de sus condiciones particulares, para que se desenvuelvan con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación que enfrenten. Lo anterior implica que el estudiantado desarrolle su pensamiento, su expresividad y su capacidad de comunicarse e interactuar con los demás en el ámbito personal y social, en un centro educativo de calidad que ofrece una formación integral, una educación relevante y atractiva y que tiene como fin último la plena realización de todo el estudiantado (CSE, 2008).

1. El porqué de un nuevo programa de estudio de Español

Los resultados del informe de las pruebas diagnósticas de II Ciclo, elaborado por la Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad, señalan que solo el 18,5% de estudiantes valorados en el nivel de sexto año manifiesta habilidades en la comprensión lectora. De igual manera, solamente el 22,1% del total valorado comprende el manejo morfosintáctico de la lengua en textos de mediana extensión: reconoce, clasifica, presta atención a los detalles y hace un uso correcto de los elementos gramaticales que componen las oraciones, entre otras habilidades. Y finalmente, un 21,5% de la población examinada, logra evidenciar cierta riqueza léxica dentro de contextos, dividen sílabas aplicando las reglas de la concurrencia vocálica y demuestra un dominio de los conocimientos de la acentuación ortográfica o prosódica de los vocablos dentro de textos escritos, lo suficiente como para lograr extraer cuanto se le solicite de un pequeño párrafo (MEP, 2010). Se puede concluir entonces que solamente alrededor de la quinta parte del estudiantado de sexto año, ha logrado las habilidades lingüísticas esperadas para su nivel, situación que debe ser atendida con cuidado para contribuir a mejorar las competencias comunicativas en general.

Por otro lado, el *Informe del Estado de la Educación* (2011) señala la necesidad de que Costa Rica supere la distinción entre cobertura y calidad con el fin de que mejore en los dos ámbitos simultáneamente. Además, las investigaciones del informe revelan la urgencia de incorporar en el debate la pertinencia de la educación para que esta responda, adecuadamente, a las nuevas realidades y exigencias que el

país enfrenta en materia social, económica, política y ambiental. El enfoque debe ser renovado para dar respuesta a preguntas como: “¿cuáles son las principales necesidades de aprendizaje que hoy tienen nuestros estudiantes?, ¿de qué manera ellos aprenden mejor en la actualidad? y ¿cuáles son las formas de organización más apropiadas para fomentar esos aprendizajes? En ese proceso, resulta crucial potenciar el aprovechamiento de las tecnologías de información y comunicación para estimular en el estudiantado el pensamiento creativo, (...) el desarrollo de habilidades como la indagación, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, que pueden actuar como nuevas puntas de lanza para el logro de mayores niveles de calidad educativa” (CONARE, 2011: 38).

En relación con este mismo tema, las pruebas PISA valoran la competencia lectora como la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad. Nuestro país participó en las pruebas PISA 2009+ y si bien, gracias al desempeño de los estudiantes de quince años que participaron en la prueba, Costa Rica se colocó en segundo lugar de diez países a nivel latinoamericano y en el puesto cuarenta y cinco entre los setenta y cinco países participantes de todo el mundo, los resultados indican que el 67% de nuestros jóvenes poseen un dominio básico de lectura (un nivel 2 de 6), pero tienen dificultades para responder preguntas que requieren mayor análisis e interpretación. Estos resultados son un llamado para hacer cambios sustanciales en la forma y el contenido del Programa de Español, en aras de mejorar el desempeño de nuestros estudiantes (OCDE, 2011).

2. El cambio de programa en el marco de la Ética, Estética y Ciudadanía

En Costa Rica la educación en Ética, Estética y Ciudadanía es una aspiración planteada en la Ley Fundamental de Educación (1957), marco jurídico del sistema educativo nacional vigente desde hace medio siglo. Más recientemente, la Política Educativa incluye el eje transversal de valores en el currículo nacional que integra distintos temas de importancia para la sociedad costarricense: la educación ambiental para el desarrollo sostenible, la educación para la salud, la educación para la expresión integral de la sexualidad humana y la educación para los derechos humanos y la paz. Hoy, el contexto global y sus demandas, las transformaciones asociadas a la cultura nacional y las exigencias de desarrollo llevan a replantear las formas en que este tipo de aprendizajes se promueven en las poblaciones estudiantiles.

2.1. ¿Para qué educamos?

La propuesta educativa que se expone, parte de un referente filosófico sobre el fin último de la educación: la educación es para la vida y la convivencia. Tal y como fue planteado al inicio, vivir y convivir tienen muchas perspectivas desde las cuales debe ser visto este propósito educativo: en la relación con otros se sustenta la vida, ya sea que se hable del amor o de la guerra, del trabajo o del juego, de las pasiones o de los intereses, del ocio o del negocio. Para todo esto se educa y se debe educar. De acuerdo con la Política Educativa Nacional, la educación debe buscar la formación del estudiante:

...[para que esté] consciente de las implicaciones éticas del desarrollo, sea PERSONA con rica vida espiritual, digna, libre y justa; CIUDADANO formado para el ejercicio participativo de la democracia, con identidad nacional, integrado al mundo, capaz de discernir y competir,

auto realizado y capaz de buscar su felicidad; PRODUCTOR para sí mismo y para el país desde el punto de vista de su condición de trabajador, lo que comporta el incremento de sus habilidades, el aprendizaje de destrezas y la búsqueda del conocimiento; SOLIDARIO por experimentar como propias las necesidades de los demás y, en consecuencia, con aptitud para buscar formas de cooperación y concertación entre sectores, velar por la calidad de vida de todos los ciudadanos y de las futuras generaciones, a partir de un desarrollo sustentable, ecológico y socialmente, CAPAZ DE COMUNICARSE CON EL MUNDO DE MANERA INTELIGENTE de tal manera que, a partir de la valoración de lo que lo identifica como costarricense, tome las decisiones que lo relacionen con otras culturas desde un punto de vista de pensador independiente, flexible y crítico, teniendo por guía los derechos y los deberes humanos. (Consejo Superior de Educación, 1994).

Esta Política Educativa se nutre de tres visiones filosóficas, a saber: la HUMANISTA, que busca la plena realización del ser humano como persona dotada de dignidad y valor, capaz de procurar su perfección mediante la apropiación de los valores e ideales de la educación costarricense; la RACIONALISTA que reconoce que el ser humano está dotado de la capacidad para captar objetivamente la realidad en todas sus formas, construir y perfeccionar continuamente los saberes y hacer posible el progreso y el entendimiento humano; y la CONSTRUCTIVISTA que impone la exigencia de partir desde la situación cognoscitiva del estudiante, de su individualidad, sus intereses e idiosincrasia por lo que debe reconocer su cultura, sus estructuras de conocimiento y emprender de manera transformadora una acción formativa. La visión ética y ciudadana están presentes, de manera explícita, en la Política Educativa mientras que es posible inferir la visión estética al promoverse la formación de personas que producen en su contexto cultural y reconocen la expresión artística como parte del desarrollo integral y de las formas de expresión del ser humano. Por lo tanto, educar para vivir y convivir se convierte en el reto que, de manera renovada, se plantea hoy mediante la formación ética, estética y ciudadana. Para ello se utiliza como vehículo pedagógico la interacción que se establece entre estudiantes y contenidos académicos, entre estudiantes y estudiantes y entre estudiantes y sus profesores (Proyecto Ética, Estética y Ciudadanía, 2010).

2.2. Perfil del estudiantado formado en Ética, Estética y Ciudadanía

- Respeta y valora ideas distintas de las propias.
- Reconoce el diálogo como condición esencial de la convivencia social y de la superación de las diferencias.
- Vincula el desarrollo del lenguaje con el respeto a la diversidad cultural.
- Desarrolla la responsabilidad de la libertad y autonomía personal respetando a sus compañeros.
- Capaz de trabajar en grupo y planificar actividades en conjunto, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.
- Desarrolla las potencialidades personales, la autoestima y la confianza en sí mismo a partir del lenguaje y la comunicación.
- Solidario y generoso en la escuela, la familia y la comunidad.
- Cuida la salud y previene accidentes en un contexto de respeto y valoración por la vida y por el cuerpo humano.

- Capaz de dar a conocer opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, expresándose cada vez que sea necesario.
- Utiliza el conocimiento y la información para realizar tareas vinculadas con la realidad.
- Desarrolla la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invención de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales, entre otros.
- Desarrolla la habilidad de pensamiento a través de una expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de los textos que lee.
- Capaz de trabajar en forma metódica y reflexiva evaluando permanentemente lo realizado y lo planificado.
- Capaz de formular hipótesis anticipando el contenido de distintos textos.
- Capaz de dar explicaciones e instrucciones sencillas frente a una multiplicidad de situaciones de la vida diaria familiar y escolar.
- Observa el entorno y compara diversas realidades.
- Valora y protege el entorno natural y promueve el uso adecuado de sus recursos.
- Refuerza la identidad nacional y personal valorando las tradiciones a través del conocimiento de: canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, rondas, cuentos tradiciones y otras formas literarias.
- Aprecia la importancia social, afectiva y espiritual de la familia a través de la expresión oral y escrita y de lecturas relacionadas con la vida cotidiana.
- Participa de forma responsable y cooperativa en la vida escolar, familiar y comunitaria.
- Reconoce la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, identificando la labor que realizan familiares y miembros de la comunidad.

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

La asignatura de Español tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística en forma efectiva e independiente. Además, pretende que los estudiantes puedan desenvolverse adecuadamente en las diversas situaciones y contextos de la vida cotidiana, presente y futura.

Los seres humanos han desarrollado, a lo largo de la historia, formas distintas de comunicarse (tanto orales como escritas), han establecido nuevas maneras de usar el lenguaje, de crear significados, de resolver problemas y comprender el entorno. También han establecido diversas formas de acercarse a los textos escritos y orales, de crearlos, interpretarlos, compartirlos y transformarlos. Todos estos modos de interactuar con los textos, constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Las **prácticas sociales del lenguaje** son los modos de interacción que, de acuerdo con las distintas formas de acercamiento personal, dan contexto, comprensión y sentido a la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Estas prácticas nos muestran esencialmente procesos de interrelación, que tienen como punto de articulación el propio lenguaje. En este sentido, todas las prácticas sociales del lenguaje se determinan por:

- **El propósito comunicativo:** cuando se habla, se escucha, se lee o se escribe, se hace con un propósito determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos.
- **El contexto social de comunicación:** nuestra manera de hablar, escribir, escuchar y leer está determinada por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da una situación comunicativa. Entre ellas es viable mencionar la formalidad o informalidad del contexto, el estado anímico y los momentos en que se realizan.
- **Los destinatarios:** se escribe y se habla de maneras diferentes para ajustarse a las expectativas de las personas que lo leen o escuchan. Así, se toma en cuenta la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos de los interlocutores, incluso cuando el destinatario es uno mismo. También se ajusta nuestro lenguaje para lograr un efecto determinado sobre los interlocutores o la audiencia. Nuestros intereses, actitudes y conocimientos influyen sobre la interpretación de lo que se lee o escucha.
- **El tipo de texto involucrado:** se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros muchos elementos según el tipo de texto que se produce; todo con la finalidad de comunicar con éxito los mensajes escritos.

Se reconoce que el lenguaje se adquiere y desarrolla en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura y de escritura, así como en intercambios orales variados, plenos de significación para cada estudiante en la medida en que tienen necesidad de comprender lo producido por otros o expresarse. Asimismo, esta participación no solo ofrece un buen punto de partida, sino una excelente oportunidad para lograr un dominio cada vez mayor en la producción e interpretación de los textos escritos y orales en diversas situaciones sociales.

La organización del programa de Español a partir del uso de las prácticas sociales del lenguaje, constituye un avance en esta dirección pues permite reunir y secuenciar contenidos curriculares de diferente

naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes; así, se busca el desarrollo de **competencias lingüísticas y comunicativas**. Las competencias lingüísticas son entendidas como las prácticas para utilizar el lenguaje, es decir, para comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar en todos los contextos sociales y culturales. Sin embargo, al desarrollar competencias lingüísticas para la comunicación, se requieren: conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto comunicativo.

Las competencias lingüísticas giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos, por lo cual se busca desarrollar:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como vía para aprender.
- La toma de decisiones fundamentada en la información, que permita la expresión y desentrañar los sentidos de textos orales y escritos.
- La comunicación efectiva y afectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representar, interpretar y comprender la realidad.

Con el desarrollo de estas competencias lingüísticas para la comunicación, se pretende que el aprendizaje de la lengua se centre en dos propósitos: la comunicación y la adquisición de conocimientos de forma integral. Lo anterior se traduce en un **enfoque comunicativo funcional** que considera el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Esto implica estimular al estudiante para que utilice el lenguaje en pos de: pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrear y desarrollar la autoestima y la identidad en una dimensión personal y también social.

El programa de Español busca que, a lo largo de los seis años de escuela y en los cursos lectivos posteriores, el estudiante aprenda a leer y a escribir una variedad de textos para satisfacer sus necesidades, intereses y gustos. También, que sea capaz de desempeñarse tanto oralmente como por escrito, en diversas situaciones comunicativas y de manera efectiva en los distintos contextos que imponen las prácticas sociales del lenguaje, tanto en el entorno escolar como en la vida social.

1. Perfil del estudiantado en la asignatura de Español

I Ciclo

Expresión y comprensión oral:

Al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Escuchar, comprender y apreciar lo que los demás expresan con el fin de recordar lo más significativo y ser capaz de reaccionar por medio de comentarios, preguntas, respuestas y otras.
- Expresar sus opiniones, dudas y comentarios con espontaneidad y seguridad.

- Expresar textos orales claros y adecuados al contexto comunicativo con una correcta articulación y proyección de la voz.
- Comunicar textos orales con cohesión, coherencia y adecuación al contexto comunicativo.

Lectura:

Al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Apropiarse del código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos.

Escritura:

Al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- Apropiarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.
- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.

II Ciclo

Expresión y comprensión oral:

Al finalizar el segundo ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Utilizar el lenguaje para comunicarse con claridad, fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
- Analizar situaciones; identificar los problemas; formular preguntas; razonar las respuestas; emitir juicios; proponer soluciones y tomar decisiones.
- Valorar los razonamientos y las evidencias proporcionadas por otros, con el fin de replantear los puntos de vista propios.

- Utilizar las estrategias básicas de comunicación oral, ya sean de tipo lingüístico (cambiar una palabra por otra, recurrir a una palabra parecida en significado, entre otras) o paralingüístico (mímica, postura corporal, gestos, dibujo, entre otros).
- Reconocer las formas gramaticales que le permiten: formular preguntas, afirmar, negar, expresar la posesión y el género, cuantificar, describir, narrar, expresar hechos u acciones pasadas, presentes y futuras en la comunicación.
- Valorar los comportamientos sociolingüísticos que facilitan las relaciones de convivencia en las situaciones estudiadas.
- Demostrar competencia comunicativa plena en el lenguaje oral como medio de realización personal y social y como base para la adquisición y desarrollo del lenguaje escrito.

Lectura:

Al finalizar el segundo ciclo de la Educación General Básica el estudiantado será capaz de:

- Continuar desarrollando en forma autónoma sus hábitos lectores.
- Avanzar progresivamente en la eficaz comprensión del texto escrito narrativo, descriptivo, explicativo e informativo así como en el diálogo y la argumentación.
- Buscar, seleccionar, analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes.
- Valorar la lectura de textos como principio del aprendizaje, placer y entretenimiento.
- Apreciar la literatura como expresión artística.
- Mostrar dominio de diferentes estrategias de comprensión de lectura: subrayado, resumen, esquema y otros.
- Visualizarse como lector de diferentes géneros literarios y tipos de texto.

Escritura:

Al finalizar el segundo ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Aplicar y analizar las estructuras lingüísticas básicas para expresar por escrito las necesidades de comunicación (intenciones comunicativas, aspectos temáticos, destinatarios, características de la situación, entre otros).
- Respetar las normas convencionales de ortografía y puntuación en la producción textual.
- Mostrar dominio y ampliar progresivamente el léxico fundamental básico de acuerdo con su etapa evolutiva.
- Aplicar el saber acerca del funcionamiento de la lengua y reflexionar sobre ella en cuanto a la organización de la expresión según la secuencia lógica de las ideas.
- Tener conciencia de todas las posibilidades expresivas del lenguaje y ser capaz de utilizarlas en forma creativa.
- Aplicar, de forma consciente, las técnicas del lenguaje al expresarse por escrito (narración, descripción, diálogo, argumentación, entre otras) con intención comunicativa diversa.
- Tener conciencia de la relación entre lengua y cultura como signo de identidad nacional o grupal.

- Producir textos escritos sobre temáticas de interés personal o aquellas propuestas en conjunto (docente-estudiantes).
- Producir textos circunscritos a las necesidades curriculares de la institución escolar y a los intereses individuales.
- Visualizarse como productor (a) de textos escritos.

2. Acciones didácticas permanentes

Con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa del estudiante, es necesario llevar a cabo las siguientes **acciones didácticas** de manera permanente. Estas actividades deben ser parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y se visualizan en el planeamiento didáctico del docente, contextualizadas de acuerdo con las características y necesidades del grupo.

- Leer diariamente y en voz alta: cuentos, poesías, novelas, artículos de periódicos y revistas u otros textos de interés para el desarrollo de estrategias de comprensión textual en el estudiantado.
- Propiciar un ambiente rico en experiencias lingüísticas en contextos reales y significativos.
- Enriquecer el ambiente educativo interno y externo a través del uso de materiales que motiven la interacción comunicativa.
- Fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica por medio de actividades que promuevan la exploración de fonemas y grafemas.
- Fomentar el pensamiento crítico mediante la creación de espacios de interacción verbal-oral.
- Fortalecer la habilidad comunicativa por medio de la producción de textos explicativos argumentativos y descriptivos tanto orales como escritos.
- Establecer, según la situación comunicativa, las diferencias en el uso de los distintos vocablos.
- Fortalecer la capacidad perceptiva de los distintos matices de significación con que puede ser empleada una misma palabra según el contexto del enunciado.
- Aprovechar la plurisignificación de todo tipo de textos.
- Desarrollar diferentes experiencias lingüísticas que permitan la expresión y el disfrute.
- Incentivar la producción oral y escrita: cuentos, poesías, anécdotas, chistes, recados, direcciones, recetas, entre otros.
- Promover experiencias que conlleven al estudio o incorporación de un vocabulario general de comunicación.
- Implementar una estrategia metodológica basada en la observación, la indagación, la elaboración de argumentos, la construcción de significados y el aprendizaje significativo.
- Propiciar la expresión por medio de gráficos o textos escritos.
- Propiciar la lectura con las familias y la comunidad.
- Promover espacios para la lectura recreativa, el disfrute y la comprensión lectora.
- Promover una actitud de escucha y de respeto hacia los otros, en diálogos y conversaciones colectivas, de acuerdo con las normas y las convenciones sociales que regulan el intercambio lingüístico.
- Organizar experiencias que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral.
- Promover el desarrollo de experiencias por medio de las cuales cada estudiante utilice las manifestaciones del lenguaje.

- Implementar las acciones del Plan estratégico de fomento y animación de la lectura del MEP (anexo uno).
- Implementar la lectura de textos literarios según la lista de textos de lectura aprobados por el Consejo Superior de Educación (anexo dos).
- Utilizar variedad de libros de texto como apoyo al proceso educativo (no limitarse a uno solo).
- Promover el diálogo con cada estudiante en un ambiente democrático, de respeto y de escucha atenta.

3. Orientaciones didácticas para el desarrollo de las áreas comunicativas

Para efectos didácticos, las áreas comunicativas de la enseñanza del Español (comprensión y expresión oral, lectura y escritura) se plantean como: comunicación oral (expresión y comprensión), lectoescritura inicial, lectura y literatura y escritura. Esta división responde únicamente a la necesidad de presentar una ruta que permita describir y destacar los componentes curriculares propios de la asignatura y su aplicación en situaciones reales. Esta aclaración tiene como objetivo que cada docente organice su mediación pedagógica de manera integrada y que desarrolle efectivamente las competencias lingüísticas y comunicativas del educando.

3.1. La comunicación oral: expresión y comprensión

La comunicación oral es parte esencial del desempeño del estudiante, razón por la cual es necesario establecer una distinción entre expresión y comprensión, indisolublemente ligadas. Si se piensa en términos de expresión podríamos detenernos en “qué dice” y “cómo lo dice” (correlación en la que tradicionalmente se ha centrado el interés en la práctica de la expresión oral); por su parte, pensar en términos de comprensión incorpora el “porqué” y “para qué” lo que condiciona el tratamiento de “intenciones, propósitos” y “finalidades” comunicativos adecuados a diferentes tipos de textos.

La expresión oral, por lo general, es dinámica y expresiva. Cobra en ella gran importancia el qué dice y cómo lo dice, el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo ayudan a comprender el verdadero significado del discurso (porqué y para qué) aunque también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

La comunicación oral debe tomar en cuenta elementos relativos a la producción del habla, los cuales intervienen en la efectividad de la comunicación, cómo analizar y organizar las ideas antes de comunicarlas, utilizar un lenguaje sencillo, directo, teniendo en cuenta el nivel del interlocutor, explicar o repetir, ser paciente para escuchar a los demás, verificar si fue captado el mensaje, cuidar la voz, la dicción, utilizar un ritmo adecuado al hablar, son algunas recomendaciones que se deben tener en cuenta para favorecer la comunicación oral en todo momento.

Un estudiante regularmente se expresa de forma espontánea con el objetivo de llamar la atención; narrar eventos vividos, expresar sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar sus opiniones o manifestar sus puntos de vista sobre los más diversos temas.

Además es necesario que el estudiante, progresivamente, comprenda la necesidad de que sus interacciones orales se adecuen a las diferentes situaciones comunicativas. Esta habilidad determina nuevos conocimientos y da acceso a mayores oportunidades en la vida.

Para desarrollar la comunicación oral se deben tener en cuenta las siguientes dimensiones:

a. Comprensión

En la vida cotidiana cada estudiante está expuesto a una variedad de discursos orales provenientes de su entorno y es necesario que los comprenda críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma adecuada según convenga a cada usuario del lenguaje y en estrecha relación con el contexto lingüístico-comunicativo.

Además, comprender es un requisito para valorar un texto. Así, la comprensión oral constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos.

La comprensión oral se desarrolla al exponer al estudiante a interacciones y textos de variada procedencia, para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de la implementación de una estrategia metodológica basada en: la observación, la indagación, la elaboración de argumentos, la construcción de significados, el aprendizaje significativo, conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, observando documentales o películas y retomando una variedad de textos orales provenientes de los medios de comunicación. Esta práctica desarrolla la atención y la concentración, incrementa el vocabulario, amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje más abstracto de forma progresiva, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El docente puede propiciar el desarrollo de la comprensión por medio de acciones como:

- Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando el estudiante sabe para qué está escuchando o qué tendrá que hacer luego con la información escuchada, le es más fácil retener y movilizar estrategias que le permitan comprender.
- Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar al estudiante para que los relacionen con la información nueva.
- Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado de manera que el estudiante pueda conectar diferentes partes del texto oral.
- Recapitular y desarrollar la capacidad de reflexionar sobre lo que se ha comprendido; preguntar sobre lo que no se comprende.
- Habitarse a escuchar un discurso elaborado: que el docente narre y exponga hechos interesantes usando con eficiencia la sintaxis y un vocabulario amplio que sirvan como modelo de expresión.

b. Interacción

La interacción oral en el aula es una práctica constante en virtud de la necesidad de comunicación entre las personas y por lo tanto, de su importancia en la socialización y el aprendizaje. Las situaciones interactivas más habituales en la práctica pedagógica tienen los siguientes propósitos:

- Hablar para gestionar la interacción social.
- Hablar para aprender, es decir, dialogar para negociar significados y construir conocimientos.
- Hablar para aprender a hablar mejor, para explicar hechos y conocimientos y para argumentar opiniones de forma planificada. (Murillo, s.p.)

Para dialogar de manera efectiva y propositiva, el estudiante debe aprender una serie de estrategias que le permitan participar adecuadamente en la conversación (¿quién inicia el diálogo?, ¿cómo mantener y cambiar los temas?, ¿cuánta información dar?, ¿cómo se intercambian los turnos de habla? y ¿cómo se pone en práctica la cortesía, lo que se quiere comunicar y lograr a través de un diálogo constructivo?, ¿cómo enfrentar proyectos y crear soluciones a problemas reales y resolver conflictos?).

El docente puede modelar cómo se lleva a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás. En este sentido es necesario aprovechar al máximo la interacción que se tiene con los estudiantes (dentro y fuera del aula) para fortalecer el diálogo a través de la escucha atencional y el respeto, al responder con coherencia a lo expresado por otro, ampliar el mensaje, aceptar o no argumentos y aprender a dialogar con apertura ante las ideas de los demás.

Por esto, se hace necesario planificar actividades que permitan la interacción y la comunicación efectiva entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un propósito de trabajo, se presta especialmente para practicar la interacción oral.

c. Exposición oral

Los seres humanos adquieren la lengua oral mediante la exposición e interacción social con su medio, siempre y cuando no posean ningún tipo de alteración neurológica, auditiva ni de fono articulación. Sin embargo, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Por tanto, es necesario el desarrollo de la capacidad expresiva del estudiantado, mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de la expresión oral, con el objetivo de ampliar sus recursos expresivos. Para lograr este propósito, es necesario que el educador amplíe los espacios de intervención, le pida a su estudiante que precise ciertos términos y abra el espacio de reflexión sobre fenómenos y procesos. También puede plantearle preguntas para que acreciente lo dicho y solicitarle que comparta observaciones y experiencias.

Las siguientes son dos de las competencias orales que se requiere desarrollar en el estudiantado:

- Comunicar oralmente ideas, experiencias y sentimientos adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo las reglas propias del intercambio comunicativo, especialmente las del buen escucha.
- Desarrollar las estrategias de comprensión de lo escuchado, necesarias para interpretar y analizar crítica y objetivamente los mensajes como producto de las interacciones orales.

Está demostrado que quienes logran un buen nivel en el lenguaje hablado y un amplio vocabulario, adquieren más fácilmente tanto la lectura como la escritura. A medida que aumentan la competencia comunicativa y el vocabulario, van siendo cada vez más capaces de narrar una historia y esta forma narrativa del habla está relacionada con la expresión lingüística autónoma necesaria para la escritura. “Los niños que tienen destrezas narrativas adecuadas aprenden a leer y a escribir más fácilmente que los que presentan un nivel bajo en dichas destrezas”. (Blakemore y Frith, 2011).

3.2. Aprendizaje de la lectoescritura

“Antes de aprender a leer todas las palabras escritas se parecen:
patas de mosca sobre una hoja blanca”
S. Dehaene (2011)

Para leer y escribir se necesita tanto el dominio de habilidades aprendidas de forma espontánea (los diversos componentes del lenguaje oral), como de habilidades aprendidas con un propósito (lenguaje escrito). Si bien la palabra impresa hoy forma parte del entorno social, se requiere de un importante esfuerzo de atención por parte del estudiantado para convertirse en un lector y escritor autónomo y eficiente. En palabras de Dehaene:

“Descifrar las palabras implica pasar la vista por cada una de las letras en el orden adecuado, de izquierda a derecha, sin olvidar ninguna, estando consciente de la correspondencia entre las letras y los fonemas, y ordenándolas para formar una palabra. Cada palabra es un enigma, un rompecabezas que el niño arma realizando un gran esfuerzo.”²

3.2.1. El desarrollo de la conciencia fonológica

Aprender a reconocer las palabras escritas implica el paso de la utilización inconsciente de las representaciones fonológicas a su uso consciente (Morais, 1998), es decir, pasar del conocimiento implícito al explícito. El conocimiento explícito de las unidades del lenguaje oral no es necesario para hablar o escuchar, pero sí para leer y escribir y llegar a ese conocimiento no es fácil debido a:

- El carácter abstracto de los fonemas, los cuales no tienen una existencia real en sí mismos pues lo que existen son secuencias sonoras cargadas de significado.
- Al alto grado de rapidez y automatización al procesar los sonidos del habla.
- La dificultad en la percepción consciente (necesaria para el lenguaje escrito).

² Dehaene, 2011, p. 48 (traducción libre del original en francés).

El desarrollo de la conciencia fonológica es parte del aprendizaje de la lectura en la lengua española, la cual tiene un sistema alfabético que permite hacer “visible” lo “audible”. Sin experiencia alfabética no se logran representaciones conscientes de los fonemas.

Las habilidades de conciencia fonológica pueden mejorarse con la práctica sistemática desde edades tempranas, pues se ha demostrado que niños que han desarrollado habilidades fonológicas antes o durante el aprendizaje de la lectoescritura, son mejores lectores o escritores que quienes no han recibido este tipo de preparación. La conciencia fonológica actuaría como una enzima, la cual ayuda a establecer un ambiente más confortable para el aprendizaje del lenguaje escrito.

La incorporación de actividades para incrementar la conciencia fonológica es aconsejable (desde el período infantil en forma de juegos orales y también de modo simultáneo a la enseñanza inicial de la lectoescritura), en los primeros años de primaria. También es conveniente con el estudiante que experimente dificultades de aprendizaje y que acceda con dificultad a las representaciones fonológicas por cuanto les ayuda a establecer la necesaria conexión entre la información fonológica y la visual; entre lo que oímos y lo que representamos por medio de la escritura.

En consecuencia, se apunta a lograr el desarrollo de la conciencia fonológica y se define el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. La escritura se asemeja a un código secreto que encierra los fonemas, las sílabas y las palabras del lenguaje. Como todo código secreto, descifrarlo debe ser algo que se aprende. Un buen lector es un ‘descifrador’ experto (Dehaene, 2011, p.15). Este logro requiere que el estudiantado esté inserto en un ambiente letrado donde los textos tengan un sentido y que la aproximación hacia la lectura se genere de manera estimulante y motivadora.

Las investigaciones apuntan a que la conexión entre el lenguaje oral y el escrito se debe realizar mediante el enfoque fonémico en la enseñanza de la lectura y la escritura y desarrollar la conciencia fonológica entendida como la habilidad para identificar, segmentar, combinar (de forma intencional), los sonidos de las unidades subléxicas de las palabras orales; es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y fonemas (en sentido estricto).

Por lo tanto, es imprescindible trabajar en estos aspectos de la conciencia fonológica:

- **La conciencia léxica:** habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manejarlas de forma deliberada.
- **La conciencia silábica:** habilidad para segmentar las sílabas que componen las palabras.
- **La conciencia intrasilábica:** habilidad para segmentar y manejar el fonema de inicio, final y la rima de las sílabas.
- **La conciencia fonémica:** Habilidad para segmentar y manejar las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas (Defior, en MEP, 2012).

Para la adquisición de la lectura y escritura lo más importante es propiciar procesos como los siguientes:

Primero, reconoce los fonemas dentro de las palabras (conciencia fonémica); por ejemplo: ‘manzana’ –‘m’‘a’‘n’‘z’‘a’‘n’‘a’.

Segundo, reconoce que esos fonemas los puede representar por medio de la escritura.

Tercero, logra la habilidad para segmentar las palabras en sílabas, es decir, adquiere el conocimiento explícito de que las palabras están formadas por una sucesión de unidades fonológicas, cuya característica es que estas pueden ser articuladas por sí mismas; por ejemplo, la palabra ‘manzana’ puede ser articulada ‘man’‘za’‘na’.

Actualmente, se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer.

En primer año escolar, la población estudiantil continúa con el desarrollo de las habilidades para la adquisición del código escrito y aprende a leer y a comprender los textos de manera independiente. La conciencia fonológica se aborda principalmente en primer año y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas como las sílabas y los fonemas y que, a la vez, estos fonemas tienen una representación gráfica. Es esencial la comprensión del vínculo entre el fonema, el grafema y la decodificación del lenguaje escrito.

La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura pues es necesaria para desarrollar la decodificación en los primeros acercamientos a la lectura convencional. La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado literal de los textos. Es obvio que para aprender a leer se necesita conocer la correspondencia entre fonema y grafema; es decir, comprender el principio alfabético. De acuerdo con lo anterior, se incluyen actividades graduadas que son necesarias para desarrollar la segmentación fonológica, el conteo de unidades, la identificación del fonema inicial y final y la manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión y escritura de textos y al leer canciones, rimas y otros escritos que promueven el juego lingüístico. En el idioma español la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo fonema por lo que para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita, pasando del fonema al grafema.

Este programa de estudios no propone un método único ni un momento particular para iniciar el aprendizaje de la primera etapa del proceso de lectura y de la adquisición de la fluidez lectora. De hecho, se otorga libertad pedagógica para que cada docente conjugue su estilo de enseñanza y los distintos estilos de aprendizaje del estudiantado. El objetivo es que el infante progrese en el **reconocimiento fluido** de los textos escritos. “Cuanto más automática sea la lectura, más podrá cada estudiante concentrar su atención en la comprensión de lo que lee y se convertirá en un lector autónomo, que lee tanto para aprender como para su propio placer.” (Dehaene, 2011, p. 12).

3.2.2. Principios básicos

El conocimiento actual del cerebro alrededor de la ciencia de la lectura nos dice que su enseñanza es compatible con la libertad pedagógica, con estilos variados de enseñar, con la implementación de métodos y abordajes distintos dependientes del criterio de cada docente. El único objetivo que se debe buscar es guiar a los niños a progresar, lo más eficazmente posible, en el reconocimiento fluido de las palabras escritas (Dehaene, 2011, p.11). Si bien este programa de estudio no propone un único método de enseñanza de la lectoescritura inicial sí se plantean algunos **principios básicos**, producto de las más recientes investigaciones científicas (Dehaene, 2007, 2009, 2011) que guían al docente al iniciar a sus estudiantes en la fascinante tarea de apropiarse de la lectoescritura.

a. Principio de la enseñanza explícita del código alfabético

- **Correspondencia fonema-grafema:** Es la idea más elemental, y sin embargo, la que ofrece más dificultades. Cada sonido del lenguaje (cada fonema) tiene una representación gráfica (un grafema que lo representa). Cada letra corresponde a la representación de un fonema; por ejemplo: 'e', 'f', 's', 'a'.
- **Unidad en la diversidad:** Cada fonema tiene una representación gráfica que puede variar en la forma y seguir siendo el mismo grafema a pesar de sus distintos disfraces, por ejemplo: 'á', 'Á', 'à', 'À', 'ã', 'Ã', 'ä', 'Ä'.
- **Semejanzas y diferencias que distinguen un grafema de otro.** Por ejemplo: a-o / l-t / c-e.
- **Combinación de letras o de grafemas:** Además de aprender la correspondencia fonema-grafema el estudiantado debe comprender que estas letras se pueden combinar para formar sílabas. Es necesario mostrar que cuando se mezclan entre ellas, se forman nuevas y múltiples combinaciones. Por ejemplo, una misma consonante combinada con distintas vocales, representa vocales con sonido distinto ('la', 'le', 'li', 'lo', 'lu') o una misma vocal con distintas consonantes, va a resultar en vocales con sonidos distintos entre ellas ('la', 'ra', 'ma', 'ca').
- **Movilidad de letras o de grafemas:** es una idea simple, pero profunda. El desplazamiento de las letras o de los grafemas cambia la pronunciación de la cadena de letras. Cada estudiante debe comprender que la letra 'p' es una unidad móvil que puede formar 'pa', pero también 'pi' y hasta 'ip' con un simple cambio de orden.
- **Correspondencia espacio y tiempo:** cada estudiante debe descubrir que en español se lee de izquierda a derecha, es decir, que el orden espacial de las letras corresponde sistemáticamente al orden temporal de los fonemas. Debe ser capaz de conjuntar su mirada y su atención espacial para coordinar el proceso de 'ensamblaje' de los fonemas en sílabas. De ahí la importancia de alternar consonante-vocal y vocal-consonante viendo que se pronuncian distinto ('li' - 'il'). Con estudiantes con dificultades de atención o de destreza motora se recomienda el uso de un señalador o de un cartel con 'ventana móvil' que se pueda desplazar de izquierda a derecha y por la que se vea solo una parte de la palabra.
- **Discriminación en espejo:** los lectores en proceso no comprenden necesariamente que las letras como la 'b' y 'd', o 'p' y 'q' son distintas: su sistema visual los trata como objetos idénticos. Peor aun cuando su fonema no es muy distinto. Se debe explicitar que estas letras 'en espejo' son distintas, que se escriben diferente y suenan diferente. Combinar pronunciación y trazado de forma simultánea puede ser muy útil.

b. Principio del aprendizaje activo asociando lectura y escritura

Es necesario asociar las actividades de lectura y escritura. Aprender a formar y escribir las palabras facilita el aprendizaje de la lectura en distintos niveles. Las distintas investigaciones demuestran que la lectura mejora cuando cada estudiante practica la exploración activa de las letras, tocándolas y trazándolas. Agregar las destrezas motoras al aprendizaje de la correspondencia fonemas-grafemas, facilita recordar esta correspondencia y evita confusiones como con 'b' y 'd'. Las actividades de escritura y composición de palabras a mano o con ayuda de letras móviles, ofrecen al estudiante un papel activo y creativo. Estas deben practicarse a diario y paralelamente a las actividades de lectura.

c. Principio de transferencia del aprendizaje explícito al implícito

Facilitar el paso de una lectura lenta, cancanada, con esfuerzo, a una lectura fluida y rápida. Cuando la lectura es fluida, el estudiante deja de concentrarse en el código y puede reflexionar alrededor del sentido del texto, hay comprensión.

La enseñanza de la lectura puede tener entonces dos etapas:

- **Una fase de enseñanza explícita**, durante todo un año o más, donde el estudiantado se adueña de las reglas de la decodificación de palabras escritas en español.
- **Otra fase de aprendizaje implícito** que se extiende durante los siguientes años escolares y donde el estudiante internaliza esas reglas. Esta fase inicia rápidamente, pero su eficacia depende sobre todo de la frecuencia y la intensidad de las lecturas. Tanto familias como docentes deben proveer a la población estudiantil de múltiples oportunidades para leer ofreciéndoles: muchos libros, revistas, pequeñas lecturas atractivas, visitas a bibliotecas (escolares, municipales y públicas), comentarios y ejercicios de escritura alrededor de lo leído, ejercicios y otras actividades creativas.

d. Principio de la participación activa, atención y motivación

- Participación activa del estudiante: un estudiante pasivo aprende muy poco o nada. Para aprender de manera efectiva se debe tener una participación activa, comprometida. Se sabe que este proceso es más eficaz cuando, gracias a una pregunta o a un ejercicio solicitado, la persona trata de generar una respuesta por sí misma, sea en voz alta o mentalmente. Si recibe realimentación inmediata progresa mejor y más rápido.
- Atención y concentración: cuando el estudiante presta atención en prácticas de destreza de escucha atencional incorpora más fácilmente los nuevos aprendizajes. Sin duda, aprender también es instruirse para prestar atención.
- Motivación: el aprendizaje se facilita cuando la población estudiantil se ve recompensada por su esfuerzo. Ningún estudiante permanece indiferente al reconocimiento. El sentimiento de aprecio, admiración o éxito así como resaltar que progresa en una tarea difícil trae, en sí mismo, su propia recompensa. Así el docente debe ofrecer un ambiente que incentive a las personas a tener éxito en sus tareas, aun cuando se equivoquen; que sean conscientes también de que el error forma

parte del proceso de aprendizaje. Desde toda perspectiva se deben evitar comentarios negativos o humillantes y se deben ofrecer actividades acordes con el nivel de desarrollo del estudiante.

e. Principio de adaptación al nivel de desarrollo de cada estudiante

El buen docente propone a sus estudiantes, día tras día y de forma secuenciada, desafíos adaptados a su nivel. De este modo el estudiante es actor de su propio aprendizaje: se le desafía y a la vez se le estimula con el fin de que progrese. Los ejercicios realizados en clase deben adaptarse permanentemente a las necesidades y progresos del estudiante. Así, si alguien desea adelantarse en el proceso, o bien enriquecerlo, se le debe estimular y guiar apropiadamente. De igual manera, si existe un rezago (por ejemplo si algunos estudiantes no han comprendido que la unión de una vocal y de una consonante resulta en una sílaba), no se debe avanzar hasta que esto no quede claro mediante múltiples ejercicios y ejemplos. La evaluación continua de las competencias logradas, es indispensable para que el docente pueda ajustar su planeamiento didáctico. Esta evaluación, autoevaluación o coevaluación permite detectar no solo el progreso del estudiante sino cualquier dificultad que sea necesario atender antes de continuar. En una clase numerosa y heterogénea, el trabajo en grupos puede ser ideal. Es importante recordar que el grupo entero puede beneficiarse al repasar contenidos destinados a estudiantes que van más despacio, cualquiera que sea la razón (ver Dehaene, 2011, traducción libre del original en francés).

3.2.3. De la decodificación a la comprensión: procesos paralelos

a. La fluidez

Un requisito para que el estudiante se convierta en buen lector, es lograr que lea fluidamente tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica; lee de manera precisa, sin esfuerzo y con una entonación que expresa el sentido del texto. Evidentemente, no se adquiere fluidez al leer si hay dificultades para decodificar, por lo que se debe buscar que esa decodificación se convierta en un proceso automático. La fluidez es un elemento más, que induce a la comprensión pero que, por sí mismo, no la asegura.

El estudiante progresa de primero a sexto año desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodificación haciendo pausas entre cada palabra (velocidad), respeto por los puntos y signos de interrogación (prosodia) hasta avanzar hacia una lectura en que se decodifica con precisión cada término. Además para este momento, se leen de manera automática todas las palabras propuestas (velocidad), se respeta la entonación indicada por todos los signos de puntuación y por el sentido del texto. Lo anterior se logra, básicamente, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta.

b. Vocabulario

El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que si la población estudiantil desconoce los vocablos, es difícil que comprenda el significado del texto. Por otra parte,

si conoce más palabras puede leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez le permite un mayor dominio de vocabulario y adquirir nuevos conceptos.

Así, quienes dominan mayor cantidad de vocabulario están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio léxico puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar certeramente lo que desea comunicar.

Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y el aprendizaje directo. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en las actividades de lectura cuando las personas son capaces de incorporar una gran cantidad de palabras que encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, el aprendizaje directo del vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de las palabras desconocidas y por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son los ejercicios que buscan que todo estudiante utilice en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que la persona retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos.

c. Activación de conocimientos previos

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, el 'intertexto lector' según Mendoza F. (2011), se refiere a lo que la persona conoce sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico en relación con el texto que lee. También incluye la familiaridad que esta tiene con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. El estudiante hace una integración, selección y activación del conjunto de sus conocimientos, estrategias y recursos lingüísticos y culturales para facilitar la lectura de los textos literarios. Los conocimientos previos influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que profundizan en un texto en la medida en que relacionan lo que leen con lo que ya saben y así, construyen activamente el significado.

En relación directa con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que el estudiante tiene sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrá aprender. Una práctica que se desprende de esto es la activación de conocimientos previos antes de iniciar la lectura. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz. En la etapa inicial de la lectura, la activación de conocimientos previos en el estudiante se hace con la guía del docente, antes de emprender una nueva lectura y siempre teniendo en cuenta que cada quien debe movilizar sus conocimientos en forma autónoma. La labor docente es la de modelar la estrategia y recordar al estudiante que la puede utilizar.

Por tal razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que el estudiantado lea en abundancia y adquiera el hábito de informarse autónomamente, como un modo de acrecentar sus conocimientos y su familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y a la vez a incrementar sus conocimientos en todas las áreas.

3.2.4. El disfrute de la lectura y la literatura

Para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura es deseable que el estudiante adquiera, desde temprana edad, el gusto por leer y cuente con abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva constituyen elementos relevantes en el currículo la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender a utilizar las bibliotecas y los recursos propios de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación).

Por otra parte, el modelaje del docente influye directamente en la motivación del grupo frente a la lectura. El docente que lee a sus estudiantes una obra que les interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para la población estudiantil. Esta función del docente como motivador y como ejemplo es fundamental en el trabajo de fortalecer este hábito.

Finalmente, cabe mencionar la importancia de las actividades posteriores a la lectura, entre ellas la pregunta como estrategia básica, la verbalización de las ideas principales, la identificación de ejemplos y otros elementos que contribuyen a la comprensión global de la obra. Se proponen preguntas abiertas, que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que impulsan al estudiantado a dar una respuesta personal que puede variar entre una y otra persona. Así, se estimula el uso del lenguaje hipotético a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los estudiantes desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de un escrito.

La literatura es un arte en sí misma y, por consiguiente, está cargada de sentido, emotividad y ficción. Por lo tanto, debe valorizarse como recurso para el disfrute, el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje (no motivado por el estudio de teorías literarias). Por esta razón, para poder afianzar su presencia en el contexto escolar, el Consejo Superior de Educación ha aprobado listas con títulos de textos literarios para ser leídos en I y II Ciclos (anexo cuatro).

La propuesta didáctica para el abordaje de la literatura está relacionada con el disfrute por la lectura, su valoración, comprensión y la construcción de un análisis propio, que surja del estudiante; además de promover la producción de textos literarios originales en forma constante. Por esta razón, se busca poner en contacto al estudiante con los diversos géneros literarios y promover así la ampliación de sus posibilidades recreativas mediante la escogencia de variedad de tipos de textos de literatura y abrir espacios para la expresión creativa. También se le introduce en el uso del lenguaje para la recreación de mundos ficticios.

En este sentido, la lectura de las obras se presenta a lo largo del currículo en todos los niveles como un modo de estimular en el estudiantado el interés y el gusto por ellas, favoreciendo su formación como lectores activos y críticos, capaces tanto de comprender como de proponer sentidos para lo que leen, formarse una opinión, apreciar el valor y significación de los distintos géneros literarios. Durante la vida escolar el estudiante debe tener la oportunidad de escuchar y leer poesía, dentro de las que es posible citar las rimas infantiles, los trabalenguas, las retahílas, los poemas y las canciones de cuna, así

como villancicos, rondas y coplas. También textos narrativos como cuentos populares y literarios, mitos, leyendas, novelas; además de teatro y de otros textos como fábulas, adivinanzas y refranes (CERLALC, 1990).

Es por esto que se promueve la lectura de obras que tienen relación con la experiencia personal del lector y su correspondiente análisis en correlación con el contexto histórico, social y cultural en que se gestó.

Este enfoque de la literatura quiere destacar con claridad que las obras literarias son fundamentalmente obras de arte y que, en consecuencia el acercamiento a ellas debe ser semejante al que se tiene frente a una pintura o una composición musical. Por eso, los procesos analíticos que se apliquen a las obras literarias nunca deben dejar de lado su consideración estética.

En este mismo sentido cabe señalar que resulta inconveniente abordar las obras literarias solo como medios para ejemplificar teorías discursivas y comunicativas. Son estas teorías las que deben estar al servicio de la mejor comprensión de lo leído, permitiendo así un disfrute más profundo, no todo lo contrario.

La orientación y selección del conjunto de obras por leer no necesariamente está limitada a la lista propuesta por el Consejo Superior de Educación; queda abierta a las diversas realidades que presenta el mundo escolar, extraescolar y a la multiplicidad de los intereses y oportunidades del grupo.

Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias, hasta profundizar en el contexto de la obra para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal. Por esta razón, la literatura en la educación primaria tiene como propósito fundamental afianzar la lectura de la obra literaria como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

Así se proponen estrategias didácticas que deben contribuir al acercamiento del estudiantado a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias:

I Ciclo:

- Escucha y lectura guiada, autónoma, silenciosa y en voz alta; de textos literarios y no literarios adecuados a los intereses infantiles con el fin de desarrollar gusto por las obras literarias.
- Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.
- Uso de los recursos de la biblioteca de aula y del centro (incluyendo documentos audiovisuales) como medio de aproximación a la literatura.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y rescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes) a partir de modelos.
- Dramatización de situaciones y textos literarios.

La intervención docente irá encaminada a que el estudiante conozca textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía. Se procurará que desarrolle el hábito de deleitarse con textos literarios adecuados (canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas) y la capacidad de comprender su sentido y construir su propio significado. Se potenciará también el aprecio y la incorporación de la lectura a la vida cotidiana del escolar.

En este ciclo se fomentará la dramatización, recreación, memorización y recitación de poemas y textos sencillos con ritmo, pronunciación y entonación adecuados.

II Ciclo

- Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses del estudiantado.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, de obras clásicas y literatura actual en diferentes formatos (impresos y digitales).
- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de la expresión de las preferencias personales.
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de otros mundos, tiempos y culturas y como recurso de alegría personal.
- Conocimiento del funcionamiento de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos.
- Dramatización de situaciones y textos literarios.

La intervención docente se dirigirá a que el estudiante conozca textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características básicas de la narración y la poesía para apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.

Se fomentará la actitud positiva hacia la lectura, la comprensión del sentido y la escritura de textos literarios por parte de los estudiantes, lo cual favorecerá el disfrute de lo leído.

3.2.1. Estrategias de comprensión lectora

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre la tarea que implica leer.

Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten perfeccionar la comprensión y por otro contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos.

Las actividades propuestas en este programa de estudio se orientan hacia la interiorización de estas estrategias por parte del estudiante. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, la cual inicia por lograr que el estudiante sea consciente de su capacidad para comprender.

La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de modelamiento realizado por el docente, práctica guiada del estudiante y práctica independiente hasta que su comprensión y aplicación sean autónomas.

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar al estudiante con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuyen decisivamente a su formación integral.

Se busca formar estudiantes lectores competentes, que logren leer con autonomía y que disfruten de los textos. Además que consigan hacer la relación entre el texto, la intención del autor y la propia valoración, a la par de que establecen valoraciones e interpretaciones integrando conocimientos para acceder al significado del texto (Mendoza, 2001).

Las tareas de comprensión de textos literarios avanzan gradualmente desde la relación de las propias vivencias hasta profundizar en el contexto de la obra, secuencia indispensable para el enriquecimiento del mundo personal del estudiante.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de informarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a temas de interés para satisfacer una variedad de propósitos personales y curriculares.

La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica al estudiante gran parte de los temas propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, se considera el análisis de una variedad de textos que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de los datos proporcionados.

El supuesto teórico que orienta la competencia de la lectura es la capacidad del lector para construir el significado del texto que lee. Se valora la comprensión profunda de los textos y la formación de lectores activos y críticos que utilizan la lectura como medio fundamental para el desarrollo del pensamiento, la sensibilidad y el aprendizaje para ampliar el conocimiento del mundo.

El lector y el texto surgen a partir del acto de lectura; se transforman mutuamente. El lector construye el significado del texto con base en sus inferencias y referencias, atribuyéndole un sentido personal.

El lector puede asumir dos tipos de posturas no excluyentes frente a un texto:

- La estética: leer para apreciar un texto.
- La eferente: leer para aprender.

En este contexto la elección de las lecturas es de gran relevancia, razón por la cual en este programa se incorpora un listado de títulos de textos literarios para ser leídos en el I y el II Ciclos y el Plan estratégico

de fomento y animación de la lectura, aprobado por el Consejo Superior de Educación (2005) y que establece "...como medida para el fomento de la lectura en la población estudiantil de educación primaria, la obligatoriedad del personal docente de leer, de manera planificada y creativa con sus estudiantes, durante las lecciones, además de desarrollar las acciones necesarias para la formación de lectores independientes, de acuerdo con el grado de madurez escolar del grupo estudiantil."

En este plan se delimitan los siguientes lineamientos que deben acatarse en todas las instituciones de I y II Ciclos:

- Se definen dos lecciones semanales dedicadas al fomento y animación de la lectura dentro de la programación del trabajo de aula, dirigidas en I Ciclo y orientadas hacia la lectura independiente en II Ciclo.
- Debe ser una actividad planificada, animada y orientada por cada docente, de manera que promueva el hábito de la lectura y el gusto y aprecio por esta actividad.
- Se propone que este período de lectura se realice durante los primeros veinte minutos del día lectivo.
- Durante estas dos lecciones todo el cuerpo docente del centro educativo (sin excepción) junto con los estudiantes, disfrutarán de una lectura recreativa y ajustada a los intereses y necesidades de la población estudiantil.
- La escogencia de las lecturas obedecerá a las necesidades diagnosticadas a nivel de institución y por ende del aula, tomando en consideración la lista de lecturas aprobada por el Consejo Superior de Educación. De esta manera, la lectura se convierte en un proceso integral en donde todos participan activamente.
- Deben preverse las condiciones físicas y de recursos (estantes, libros, rincón o espacio de lectura, entre otros) en el aula para que esta disposición logre su cometido.

Por lo tanto, la competencia por lograr es la utilización de la lectura como fuente de placer, de información, de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico personal.

Para alcanzar este gran propósito se deben realizar durante todo el curso lectivo y en todos los niveles y contextos, acciones como las siguientes:

- Propiciar procesos de lectoescritura inicial a partir de la decodificación del texto escrito junto con la respectiva comprensión.
- Considerar en los procesos de comprensión lectora, la intención de la lectura –silenciosa, selectiva, exploratoria, informativa, otras- y los conocimientos aportados por el lector –conocimientos sobre el escrito y sobre el mundo-.
- Conceptualizar, junto con los estudiantes, la importancia de la lectura y sus funciones en todos los entornos.
- Omitir el uso de textos superficiales o simplificados como material de lectura en las aulas.
- Propiciar la experimentación con diversidad de textos y lecturas.
- Crear en los ambientes escolares situaciones reales de lectura.
- Ofrecer la lectura de textos relacionados con la tarea escolar y con la vida de la escuela.

- Ofrecer una gran variedad de textos literarios con el propósito de que cada estudiante desarrolle gusto y placer por la obra literaria.
- Ofrecer la posibilidad al estudiante de progresar en sus interpretaciones con textos cada vez más complejos en los distintos niveles.
- Propiciar el desarrollo del imaginario personal a partir de la apreciación de la obra literaria y de la propia interpretación.
- Ampliar, con textos de su comunidad y de su contexto, el corpus de obras literarias obligatorias según la lista mencionada anteriormente, de acuerdo con las necesidades, intereses y gustos particulares de cada estudiante.

La enseñanza de la lectura debe asegurar que la población estudiantil esté en las mejores condiciones para comprender, requerimiento necesario para su disfrute. Para que haya animación hacia la lectura necesariamente tiene que haber comprensión.

3.3. La escritura

La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo. Es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros y es un medio a través del cual los colectivos humanos se aseguran trascender y permanecer en la memoria colectiva.

Daniel Cassany (Murillo, 2006) afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a usar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto. Al aprender a escribir también se aprende a organizar y a elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender.

Bajo esta concepción, es necesario apropiarse de la idea de que la escritura en la escuela debe despertar y mantener el interés del estudiante, al redactar textos con intención y un destinatario definido. Sin esta motivación, el estudiantado no se esmera en pensar qué le interesa al lector, ya que la forma tradicional de enseñar expresión escrita, olvida que ese proceso implica la construcción y la transformación del pensamiento mediante el compartir de los textos que se leen y se escriben.

Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que el estudiante aprenda a usar los recursos para mejorar su escritura.

Lograr que los estudiantes escriban con entusiasmo y creatividad también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás.

En otras palabras, el estudiantado constituye una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Una manera de contextualizar y dar significado a los escritos es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera se potencia el desarrollo de las competencias lingüísticas.

La perspectiva de la escritura como proceso permite al estudiante establecer propósitos, profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción.

Las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas hacia la adquisición de herramientas para que el estudiante se convierta en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz en el logro de diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas, sus conocimientos y nuevos aprendizajes.

En cuanto al aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas, solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo.

Esta aproximación contribuye a que el estudiante desarrolle, por una parte, la noción de que para comunicar mejor un mensaje es indispensable la ortografía correcta y por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión.

Por otro lado, el enfoque comunicativo de lengua considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, el estudiante es capaz de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. El estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y su revisión.

Los objetivos de la asignatura de Español, en relación con la gramática, apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, induciendo al estudiante a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales.

En cuanto al vocabulario, es necesario crear en el estudiantado la necesidad de realizar una selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta necesidad es el juego: el docente muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras dentro del contexto de una expresión o cómo se pierde el sentido al utilizar otras; luego, los estudiantes lo experimentan de manera independiente.

La escritura además potencia la asimilación de léxico nuevo y especialmente cuando el estudiante escribe sobre textos que ha leído. Al comentar o utilizar la información de una lectura, él echa mano del vocabulario o conceptos que ha aprendido y de esa manera construye el significado de las palabras y los fija en su memoria a largo plazo.

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (Murillo, 2011), la enseñanza de la lengua tiene que incorporar el aprendizaje y la enseñanza del vocabulario como un componente integrado a todo el currículum escolar pues su función no es solo ampliar el bagaje léxico sino ofrecer conocimientos sobre características y funciones de las palabras como unidades en todos sus conocimientos.

Una palabra es una unidad en los diversos componentes de la comunicación: lingüística, discursiva, pragmática y referencial.

La competencia léxica, concebida como dominio de todas las características y funciones del vocabulario, debe describirse como manifestación de la competencia comunicativa. El dominio del vocabulario consiste tanto en el conocimiento de las palabras, de los conceptos a los que se refieren, como en las situaciones de uso con eficacia y adecuación. (Murillo, 2011)

El vocabulario, por tanto, se debe trabajar con propósitos comunicativos, es decir, un léxico utilizado en situaciones funcionales y reales de comunicación (ya sea oral o escrito) considerando los siguientes aspectos:

- Proporcionar experiencias que conlleven al estudio o incorporación de un vocabulario general de comunicación.
- Establecer claramente las diferencias de uso de los distintos vocablos, según la situación comunicativa.
- Consolidar los vocablos ya conocidos por el escolar.
- Corregir las deficiencias específicas que puedan plantearse.
- Capacitar para percibir los distintos matices de significación con que puede ser empleada una misma palabra, según el contexto de enunciación.
- Incorporar vocabulario científico-técnico presente en el currículum escolar.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita deben incorporarse cinco estrategias básicas:

- Planificación–estructura del texto.
- Notas previas.
- Relectura –leer los fragmentos escritos para evaluar su correspondencia con la temática.
- Correcciones –retoque del contenido y orden de las ideas.
- Recursividad –interrumpir el proceso en cualquier punto y empezar de nuevo con la reformulación de la escritura.

La apropiación de estas estrategias asegurará una mediación pedagógica pertinente y apegada al crecimiento del estudiante como escritor; de lo contrario, seguiremos enfrascados en el conocimiento del código como fin y no como medio para hacer, de estos, escritores expertos.

La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Así, al aprender a escribir también se aprende a organizar y a elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender.

4. Sobre la diversidad de estudiantes

Las circunstancias educativas en Costa Rica no son iguales en todas las instituciones y regiones, hay diferencias entre lo urbano y lo rural, entre las zonas de mayor desarrollo socioeconómico y las urbano marginales. A esta diversidad de realidades, que genera distintos niveles en los aprovechamientos escolares, se suma también la diversidad de condiciones individuales (desde cognitivas y personales hasta culturales) en relación con los aprendizajes.

De alguna forma, se deben ofrecer oportunidades adecuadas a todos y cumplir con el fin de la educación nacional que promueve una perspectiva inclusiva y democrática. Si se restringen o minimizan los programas a localidades o sectores sociales por razones de condición socioeconómica o geográfica se profundiza en las desigualdades sociales. La idea aquí ha sido proponer un currículo general base para todos con los contenidos necesarios y suficientes para generar los conocimientos y sobre todo las destrezas y capacidades que requiere el contexto en que vivimos.

Es fundamental comprender, sin embargo, que las acciones para la atención de la diversidad se encuentran en manos de docentes y de autoridades educativas y no en los planes de estudio (ver MEP, 2012).

Desde un enfoque inclusivo, el docente debe ajustar las estrategias de mediación a los diversos estilos de aprendizaje de sus estudiantes, a sus necesidades particulares y en general, responder a las diversas características individuales y grupales. De esta manera, se estará ofreciendo atención de calidad a la totalidad de estudiantes, tanto a los rezagados como a los aventajados, siempre teniendo en cuenta que no todos inician con el mismo nivel ni ritmo de aprendizaje y que, probablemente, el grupo no llegue a tener un rendimiento homogéneo. Todo docente puede y debe aprovechar la diversidad en su aula y favorecer oportunidades para que se trabaje de forma colaborativa. Así mismo, al desarrollar habilidades lingüísticas se trabaja de forma correlacionada con las otras asignaturas del currículo, favoreciendo así una mejor apropiación de los contenidos de todas las materias.

LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Si partimos de que la evaluación tiene como parte de sus propósitos mejorar la calidad de los aprendizajes a la vez que provee información respecto de los avances y necesidades del estudiante, se hace necesaria una práctica evaluativa que trascienda lo que tradicionalmente se ha venido realizando en el salón de clase. Se requiere comprender la evaluación en su sentido más amplio y visualizarla como parte inherente del proceso de enseñanza y aprendizaje, que va más allá de la medición del dominio de los contenidos, en especial ante los cambios curriculares propuestos.

Debemos visualizar la evaluación como un proceso continuo, que da respuesta a cuestiones fundamentales como: ¿para qué evaluar?, ¿qué evaluar? y ¿cómo evaluar?, aspectos que tienen implicaciones en la práctica pedagógica.

Saber para qué evaluar significa entender la manera como aprende el estudiantado y sus fortalezas y debilidades para dar acompañamiento y orientar la construcción de sus aprendizajes.

Permitir la intervención oportuna del docente al detectar dificultades en el aprendizaje de sus estudiantes, se convierte en parte de la estrategia contra el fracaso escolar.

Definir qué evaluar implica tener claridad con respecto a los conocimientos, las habilidades, destrezas o actitudes propuestas en los contenidos curriculares; así como las estrategias de mediación seleccionadas para el desarrollo de las lecciones y su congruencia con el aprendizaje que se espera que logre el estudiante de acuerdo con el planeamiento didáctico.

El cómo evaluar está relacionado con las técnicas e instrumentos que elige el docente para valorar los logros de sus estudiantes y en tener claridad con respecto al propósito de la evaluación. Desde esta perspectiva, las estrategias de evaluación propuestas en las unidades que conforman este programa de estudio, constituyen un buen referente para el docente al sugerirles técnicas, instrumentos y algunos indicadores que pueden ajustarse y ampliarse de acuerdo con las particularidades del estudiante y el nivel de avance que demuestren en su proceso de aprendizaje.

Es por esto y a partir del enfoque curricular en que se sustenta este programa de estudio, que se concibe la evaluación como un proceso continuo, dinámico, reflexivo, contextualizado, de investigación permanente y potenciador de la autonomía, inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y caracterizado por permitir la obtención de información válida y confiable acerca del desempeño del estudiante. Mediante el desarrollo de procedimientos y la aplicación de instrumentos técnicamente elaborados, la evaluación permite formular juicios de valor a partir de la información recolectada con respecto a cómo el estudiante está progresando en su aprendizaje y a la toma de decisiones prontas y oportunas para aquellos casos en que se determinen dificultades en el aprendizaje.

En el segundo ciclo de la Educación General Básica, el docente continúa aplicando la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa a fin de recopilar información válida y confiable en la que fundamente

sus juicios de valor y tome las decisiones acertadas que permitan la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación diagnóstica tiene como propósito conocer los aprendizajes previos, las habilidades, destrezas, capacidades y limitaciones de los estudiantes al iniciar el curso lectivo, una unidad de estudio, un tema, entre otros; sus resultados deben ser considerados por los docentes para seleccionar los recursos pedagógicos, técnicas, estrategias de mediación y evaluativas que se requieran.

La evaluación formativa consiste en la evaluación continua de las habilidades, destrezas, valores y actitudes de los estudiantes durante el desarrollo de las lecciones. La información que de ella se derive permite al docente, entre otras acciones, realimentar o reorientar su práctica pedagógica así como brindar los apoyos que requiera la población estudiantil para mejorar su desempeño.

La evaluación formativa propicia en los estudiantes la participación de los procesos de autoevaluación y coevaluación cuyos resultados favorecen la reflexión de su progreso y las responsabilidades que se deben asumir en los procesos de aprendizaje.

La evaluación sumativa permite certificar los aprendizajes logrados por el estudiante y tomar las decisiones pertinentes de mejora en el nivel siguiente.

1. Orientaciones generales

- Las estrategias de evaluación deben ser acordes con las habilidades, destrezas, valores o actitudes que se espera que desarrolle el estudiante y que están debidamente consignadas en el planeamiento didáctico.
- Las estrategias de evaluación que se propongan deben poner de manifiesto el significado de los nuevos aprendizajes y evitar la memorización mecánica de los mismos.
- La información que se deriva de los procesos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa permite a los docentes la toma de decisiones prontas y oportunas, a la vez que informa a los padres de familia o encargados acerca del acompañamiento que se requiere de ellos, en apoyo a las acciones que se desarrollan en el centro educativo con el propósito de superar las dificultades de aprendizaje que se presenten.
- Se promueve la participación activa del estudiante en la evaluación mediante su incorporación en los procesos de auto y coevaluación.
- Las técnicas e instrumentos de evaluación que se utilicen deben cumplir con los lineamientos técnicos para su construcción y aplicación con el fin de garantizar las evidencias de validez y confiabilidad de sus resultados.

2. El rol del docente en la evaluación de los aprendizajes

De acuerdo con Castillo S. y Cabrizo J. (2008), la evaluación no debe verse como una acción unilateral y terminal por parte del docente, sino como una práctica que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de la información sobre los aprendizajes que sea obtenida por el estudiantado y que se espera que pueda seguir adquiriendo.

Considerando lo anterior, el docente debe:

- Conocer las características del estudiante, entre ellas, nivel de desarrollo, ritmos y estilos de aprendizaje.
- Considerar dentro de las estrategias de mediación, actividades relacionadas con las funciones de la evaluación.
- Dar a conocer al estudiante, la planificación de lo que se va a desarrollar en el aula, así como qué se espera de ellos y cómo se va a hacer.
- Analizar los problemas que surgen en la explicación y la construcción de los conocimientos, así como valorar las actitudes, habilidades, destrezas y competencias de la población estudiantil.
- Conocer los resultados de la metodología empleada y, en caso necesario, realizar los ajustes pertinentes.
- Desarrollar acciones orientadas al fortalecimiento de las habilidades, destrezas o contenidos curriculares que demuestren niveles de logro insuficientes o en caso contrario, potencializar los fuertes.
- Consignar valoraciones objetivas y representativas del desempeño observado en los estudiantes.
- Valorar el avance en el logro de los aprendizajes individuales y colectivos propuestos.
- Mantener informados a la población estudiantil y padres de familia o encargados acerca de los avances y niveles de logro alcanzados y en los casos en los que así se requiera, los aspectos en los que deben mejorar.

3. Componentes de la evaluación de los aprendizajes

La valoración de los aprendizajes la realiza el docente con base en la información cualitativa y cuantitativa recopilada en el proceso de mediación pedagógica, en concordancia con el planeamiento didáctico; por lo tanto, conviene que para su fundamentación, las técnicas, instrumentos y estrategias de evaluación que utilicen sean variadas y que faciliten la recopilación de evidencias en cuanto al desempeño del estudiante durante las diferentes actividades desarrolladas en las lecciones.

A continuación se detallan los componentes de la evaluación de los aprendizajes para el II Ciclo de la Educación General Básica.

Primer año

Trabajo cotidiano

Consiste en todas las actividades educativas que realiza cada estudiante con la guía y orientación del docente, según el planeamiento didáctico y en concordancia con el programa de estudio. Para su calificación, se deben utilizar instrumentos técnicamente elaborados en los que se registra información relacionada con el desempeño de los estudiantes. Esta información se registra en forma continua como parte del proceso de aprendizaje y no como producto, debe reflejar el esfuerzo y avance gradual del estudiante en el logro de los contenidos curriculares. Además, sirve de insumo para la elaboración del informe cualitativo de avance que se entrega a los padres de familia o encargados al finalizar cada período lectivo.

Trabajos extra clase

Los trabajos extra clase son todas aquellas tareas cortas, planeadas y orientadas por cada docente y realizadas por el estudiantado con el propósito de que repasen o refuercen los contenidos curriculares desarrollados durante la mediación pedagógica. Estas tareas deberán tener un propósito definido así como un carácter diferenciado. Para esto, se deben considerar las características y necesidades educativas de los estudiantes.

Asistencia

Se define como la presencia de cada estudiante a las lecciones y a todas aquellas otras actividades escolares a las que fuere convocado.

Para definir la promoción del estudiante durante el primer año, es requisito que este haya asistido al menos al 80% de las lecciones reales impartidas durante el curso lectivo.

Informe cualitativo de avance

Consiste en la sistematización de la información recopilada por el docente acerca del desempeño observado en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas durante el quehacer cotidiano. Los indicadores de desempeño que se consignan, están relacionados con las destrezas, habilidades y actitudes sugeridos en las estrategias de evaluación, los cuales están en concordancia con los aprendizajes individuales y colectivos por lograr que aparecen en el presente programa de estudio.

Este informe ofrece detalles a los padres de familia o encargados acerca de los niveles de logro alcanzados por los estudiantes, así como las dificultades de aprendizajes identificadas. Esto con el propósito de tomar decisiones prontas y oportunas que brinden el acompañamiento requerido a las acciones que se implementan en el centro educativo.

Segundo año

Trabajo cotidiano

Consiste en todas las actividades educativas que realiza el estudiantado con la guía y orientación del docente, según el planeamiento didáctico y en concordancia con el programa de estudio. Para su calificación, se deben utilizar instrumentos técnicamente elaborados en los que se recopila información relacionada con el desempeño de los estudiantes. Los datos se registran en forma continua como parte del proceso de aprendizaje (no como producto) y debe reflejar el esfuerzo y avance del estudiante en el logro de los contenidos curriculares.

Trabajos extra clase

Se entiende por trabajo extra clase aquellas tareas cortas, planeadas y orientadas por cada docente y realizadas por el estudiantado, con el propósito de que repase o refuerce los contenidos curriculares desarrollados en la mediación pedagógica. Estas tareas deberán tener un propósito definido, así como un carácter diferenciado; para esto, se deben considerar las características y necesidades educativas del estudiante.

Con base en el desempeño mostrado por los estudiantes, el docente determinará la cantidad de tareas asignadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Prueba(s)

La prueba es un instrumento de medición, cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de los aprendizajes de los contenidos curriculares desarrollados durante la mediación pedagógica y de acuerdo con lo expuesto en el programa de estudio.

Para su construcción se seleccionan los contenidos procedimentales del planeamiento didáctico. Estas pruebas deben aplicarse ante la presencia de un docente o, en su defecto, ante el funcionario que el director (a) designe.

La realización de trabajos en el aula o tareas cortas no sustituyen, en ningún caso, una prueba.

Asistencia

Se define como la presencia de cada estudiantes a las lecciones y a todas aquellas otras actividades escolares a las que fuere convocado.

Tercer año

Trabajo cotidiano

Consiste en todas las actividades educativas que realiza el estudiante con la guía y orientación del docente, según el planeamiento didáctico y en concordancia con el programa de estudio. Para su calificación, se deben utilizar instrumentos técnicamente elaborados en los que se recopilan datos relacionados con el desempeño del estudiante. Esta información se registra en forma continua como parte del proceso de aprendizaje y no como un producto. Este debe reflejar el esfuerzo y avance del estudiante en el logro de los contenidos curriculares.

Trabajos extra clase

Se entiende por trabajo extra clase aquellas tareas cortas, planeadas y orientadas por el docente y realizadas por el estudiantado con el propósito de que repase o refuerce los contenidos curriculares desarrollados en la mediación pedagógica. Estas tareas deberán tener un propósito definido, así como un carácter diferenciado. Para esto se deben considerar las características y necesidades educativas del estudiante.

El docente determina la cantidad de tareas que asignará con base en el desempeño del estudiantado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Prueba(s)

La prueba es un instrumento de medición cuyo propósito es comprobar si el estudiante ha logrado la adquisición de los aprendizajes de los contenidos curriculares desarrollados durante la mediación pedagógica. Todo esto, en concordancia con lo dispuesto en el programa de estudio.

Para su construcción se seleccionan los contenidos procedimentales del planeamiento didáctico. Estas pruebas deben aplicarse ante la presencia de un docente o en su defecto ante el funcionario que el director (a) designe.

Se recalca que la ejecución de trabajos en el aula o tareas cortas no sustituyen, en ningún caso, una prueba.

Asistencia

Se define como la presencia del estudiante a las lecciones y a todas aquellas otras actividades escolares a las que fuere convocado.

SUGERENCIAS PARA CORRELACIONAR EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE ESPAÑOL CON OTRAS ASIGNATURAS

El español, como disciplina, es la base del aprendizaje de todas las asignaturas del currículo. Adquirir conocimiento de otros saberes requiere de habilidades en lectura y en escritura, además de una adecuada comprensión lectora. El desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, escribir y leer, no solo favorece el logro de competencias comunicativas, sino que beneficia y contribuye al proceso de enseñanza - aprendizaje en las diferentes asignaturas del currículo.

Es necesario que se propicien estrategias de comprensión lectora en todas las asignaturas; no debe verse como un contenido exclusivo de Español, ni una responsabilidad única del docente de esta asignatura: es responsabilidad de todos.

En las diferentes áreas del currículo que se desarrollan en las aulas, cada docente debe propiciar estrategias de mediación donde se interpreten todo tipo de textos (científicos, históricos, narrativos entre otros). Además, debe describir procesos, plantear hipótesis, registrar datos, leer la información de un gráfico, ofrecer explicaciones, narraciones, descripciones e interpretar fórmulas. Todos los docentes tienen la responsabilidad de que el estudiantado desarrolle las competencias necesarias para comprender y producir textos con el fin de que se puedan desempeñar con éxito en su vida actual y futura. En otras palabras, se debe llevar la comunicación y el lenguaje a todos los espacios educativos y darle sentido al aprendizaje de la lengua y a la comprensión lectora.

1. Matemática

El programa de estudio de Matemática, aprobado por el CSE en el 2012 y que entró en vigencia en el 2013, propone el abordaje de la asignatura desde cinco procesos matemáticos comprendidos: “como actividades cognoscitivas (o tipos de actividades) que realizan las personas en las distintas áreas matemáticas y que se asocian a capacidades para la comprensión y uso de los conocimientos. La realización sistemática de estos procesos transversales en la acción de aula apoya el proceso de diversas dimensiones de la competencia matemática” (MEP, 2012: 24).

Además indica que “vale decir que estos procesos matemáticos no son capacidades pero apoyan su desarrollo y además tienen numerosas intersecciones entre sí”. Los cinco procesos son:

- Razonar y argumentar

Se trata de actividades mentales que aparecen transversalmente en todas las áreas del plan de estudios y que desencadenan formas típicas del pensamiento matemático: deducción, inducción, comparación analítica, generalización, justificaciones, pruebas, uso de ejemplos y contraejemplos. Busca desarrollar capacidades para permitir la comprensión de lo que es una justificación o prueba para desarrollar y discutir argumentaciones matemáticas, para formular y analizar conjeturas matemáticas, para usar fórmulas o métodos propios de esta asignatura, que permitan la comprensión o desarrollo de informaciones presentes.

– Plantear y resolver problemas

Refiere al planeamiento de problemas y el diseño de estrategias para resolverlas. Aquí se dará un lugar privilegiado a los dificultades en contextos reales. Se busca potenciar capacidades para identificar, formular y resolver problemas en diversos contextos personales, comunitarios o científicos, dentro y fuera de las matemáticas. Se trata de capacidades para determinar entonces las estrategias y métodos más adecuados al enfrentar un problema, para valorar la pertinencia y adecuación de los métodos disponibles y los resultados matemáticos obtenidos originalmente, además de la capacidad para evaluar y controlar el desarrollo de su trabajo en la resolución de problemas. El énfasis que se desea dar a los contextos reales, también impulsa una asociación con el desarrollo de capacidades cognitivas para identificar, formular, diseñar, desarrollar y contrastar modelos matemáticos del entorno con complejidad diversa.

– Comunicar

Es la expresión y comunicación oral, visual o escrita de ideas, resultados y argumentos matemáticos al docente o a los otros estudiantes. Este proceso busca potenciar la capacidad para expresar ideas matemáticas y sus aplicaciones usando el lenguaje matemático (reglas de sintaxis y semántica) de manera escrita y oral con otros estudiantes, docentes y a la comunidad educativa. Pretende que se desarrollen capacidades para consignar y expresar con precisión matemática las ideas, los argumentos y procedimientos utilizados, así como las conclusiones a las que se haya llegado e identificar, interpretar y analizar las expresiones de esta asignatura, escritas o verbales, realizadas por otras personas.

Por la gran presencia de simbolizaciones, en ocasiones se piensa que no es relevante la comunicación verbal y escrita, es común que no se incluya en la acción de aula ni tampoco en las formas de evaluación. No obstante, es un proceso central para la generación de la competencia matemática, pues permite esclarecer ideas, compartirlas, revelar dimensiones distintas y ampliar la participación estudiantil activa.

– Conectar

Este proceso transversal pretende el entrenamiento en primer lugar en la obtención de relaciones entre las diferentes áreas matemáticas, lo cual se deriva de las características centrales de los quehaceres de esta ciencia exacta: el carácter integrado de los mismos. Los matemáticos profesionales aplican métodos y objetos de unas áreas en otras. Aunque las matemáticas han evolucionado en distintas disciplinas o áreas, han llegado a integrarse con el correr del tiempo. Esta integración es de tal nivel y el flujo de relaciones de un lado a otro es tan grande, que no insistir en esas conexiones y ese carácter unificado, haría perder la comprensión adecuada de lo que es esta disciplina.

Con esta multiplicidad de conexiones se comprenden mejor los límites y el significado de muchos de los objetos matemáticos. En el contexto escolar, entrenar y desarrollar la capacidad para efectuar conexiones, puede hacerse en todos los niveles educativos sin gran dificultad.

Este proceso busca que se cultiven las relaciones entre las distintas partes de las matemáticas escolares, además del desarrollo de acciones para identificar dentro de situaciones cotidianas, aquellas en las cuales es posible un tratamiento matemático. Y de igual manera persigue motivar conexiones con otras asignaturas y con los distintos contextos.

– Representar

Pretende fomentar el reconocimiento, interpretación y manipulación de representaciones múltiples que poseen las nociones matemáticas (gráficas, numéricas, visuales, simbólicas, tabulares).

El proceso busca favorecer la capacidad para elaborar y usar representaciones matemáticas que sirvan en el registro y organización de los objetos con el fin de interpretar y modelar situaciones propiamente matemáticas y manipular distintas representaciones de objetos. Propone también desarrollar capacidades para poder traducir una representación en términos de otras y comprender las ventajas o desventajas (o los alcances) de cada representación en una situación determinada.

Todos estos procesos, como podemos ver, conllevan desarrollo de habilidades comunicativas y por ende se requiere de la comprensión lectora.

2. Ciencias

Los procesos de aprendizaje promovidos en la educación científica están asociados a una buena comprensión de las etapas de hacer, pensar y comunicar para la creación de modelos conceptuales que explican los fenómenos naturales. De manera que, como se indica en los programas de estudio, implica sumir la realidad en sentido crítico, formular ideas, reflexionar sobre ellas, comprobarlas, contrastarlas y divulgar los conocimientos que indiscutiblemente requieren de habilidades de comunicación y comprensión para que el docente pueda aprovechar, desde las estrategias de mediación, la lectura y análisis de textos científicos, formulación de hipótesis, comprensión de una fórmula -desde su interpretación hasta su solución- mediante la utilización de un lenguaje hipotético.

Considerando la educación científica desde la indagación, por medio de la participación en diversas estrategias orales: conversatorios, plenarias, exposiciones, foros, mesas redondas, otras; el estudiante ejercitará la formulación de enunciados con retos y problemas, intercambio de ideas y conocimientos previos, formulación de predicciones, explicaciones, reflexiones, contrastes entre ideas previas y resultados obtenidos. Además, el estudiante, produce textos al proponer temas relacionados con los contenidos de los programas de estudio como: “Conozco mi cuerpo” y “Aprendo de mi cuerpo”; “Los seres humanos somos parte integrante de la naturaleza”; “Vivimos en el planeta Tierra”; “El universo y la exploración espacial.” (MEP, 2005).

3. Estudios Sociales

Los Estudios Sociales pueden ser un gran apoyo para desarrollar procesos de comunicación y lenguaje al identificar y estudiar los contextos, aportar conocimientos del entorno sociocultural, su historia,

geografía, entre otros. Gracias a ello, es posible recopilar la memoria de la comunidad a partir de la lectura y análisis de textos e imágenes, recurrir a la leyenda, al cuento y demás géneros literarios para comprender el contexto cercano del país y del mundo. Realizar lectura y ejercicios de interpretación de mapas, croquis, iconos, reglas y normas viales.

4. Artes Plásticas

Desde las Artes Plásticas podemos realizar actividades de comprensión y producción al unir el texto y la imagen. Utilizar la literatura con otros lenguajes artísticos (en este caso plásticos) para identificar valores y hechos que forman parte de la identidad y la cultura nacional. Elaborar libros de arte con cuentos, historietas, caricaturas y periódicos. Cuando usamos el periódico como recurso didáctico se pueden interpretar las imágenes de la publicidad, del discurso en el texto artístico y de la comunicación visual. Cuando se desarrollan las técnicas de apreciación literaria, es viable recurrir a la pintura, a la escultura y a otros lenguajes plásticos para identificar valores y comprender hechos históricos y su relación con la comunidad, el país y el mundo.

5. Educación Física

En esta asignatura se propone el desarrollo de tres áreas temáticas fundamentales para una vida saludable: movimiento humano, juegos y deportes y actividades dancísticas o movimiento con música. Se busca un desarrollo integral de la persona para lograr estados óptimos de funcionalidad en sus distintas dimensiones interrelacionadas: física, mental, social, espiritual. Y es a través del movimiento que la persona se expresa y vive dentro de un contexto ambiental e histórico determinado. Bajo la premisa de que el movimiento constituye el fenómeno integrador de todas las dimensiones humanas, debemos propiciar en las clases de Español: el análisis crítico de artículos deportivos, de historias de deportistas y reportajes relacionados con el deporte, la recreación y la salud. También es posible escribir acerca de las actividades deportivas, recreativas y de salud que se realizan en la comunidad y valorar la participación de la familia en estas actividades.

Otra opción es elaborar textos acerca del aprovechamiento del tiempo libre en actividades recreativas como práctica de la actividad física con la familia, en el centro educativo y en la comunidad.

6. Educación para la Vida Cotidiana

Es posible analizar textos con información nutricional, hábitos de alimentación, indicadores de salud del país, valor nutricional de los alimentos que estamos ingiriendo, en beneficio o perjuicio de la salud. Escribir acerca de las costumbres alimenticias de la comunidad y su relación con el contexto sociocultural.

7. Educación Musical

De la asignatura podemos apoyarnos para comprender el papel de los fonemas y su relación con las letras y las palabras atendiendo aspectos como: sonoridad, entonación, ritmo, timbre. También para realizar debates, escritos, actividades simples de escuchar sonidos y analizar su papel en el entorno,

escuchar y cantar canciones con diferentes entonaciones, construir y aprender rimas. La musicalización de los sonidos en la poesía, adivinanzas, retahílas, cuentos musicales, otros, además de ser del gusto y disfrute del educando, colaboran en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y destrezas necesarias para un proceso educativo exitoso. Es posible trabajar temas de ecología acústica, caminata auditiva, higiene acústica, definidos en los programas de estudio como:

- Ecología acústica: estudio de los efectos que provoca el ambiente acústico o el paisaje sonoro sobre las respuestas físicas y características conductuales de los seres vivos. Particularmente, la ecología acústica se dirige a analizar los efectos nocivos que la contaminación sonora puede tener sobre los organismos y, en forma positiva, la ecología acústica busca la armonía entre el ser humano y el ambiente sonoro que lo rodea.
- Caminata auditiva: también llamada caminata sonora o caminata acústica. Recorrido en el cual la persona realiza una audición detallada y amplia de todos los sonidos que se producen en un ambiente determinado, ubica y registra lo escuchado en un croquis para su estudio.
- Higiene acústica: normas que sigue una persona para hacerse rodear de ambientes sonoros sanos y de alta fidelidad que no afecten su salud auditiva.

Las anteriores son solo algunas sugerencias de las muchas formas en que se puede correlacionar la enseñanza del Español, específicamente con los procesos de comunicación y lenguaje, con las otras asignaturas del currículo. De esta manera, se favorece el desarrollo de competencias comunicativas mediante situaciones recreativas de juego, de interacción, situaciones de la vida real y del entorno del estudiante para que la lectura, la escucha, el habla y la escritura recobren significado.

8. Sugerencias de estrategias para impactar la institución educativa y la comunidad.

- Realizar talleres de lectura con las familias.
- Incorporar a las familias en las tareas escolares dentro y fuera del aula.
- Organizar una tarde de recitación y dramatización en el centro educativo e invitar a la actividad a los miembros de la comunidad.
- Conformar un grupo de familias que apoye a la biblioteca escolar, o que cree una biblioteca 'móvil' que se nutra y comparta libros con miembros de la comunidad.
- Concursos internos de oratoria.
- Exposiciones de cuentos y relatos construidos por estudiantes, familias y otros miembros de la comunidad.
- Cuenta cuentos a cargo de miembros de las familias y de la comunidad en general.

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DEL I CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Las unidades que comprende este programa para los tres primeros años de la Educación General Básica son:

- Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.
- Primera unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica: ¡fuente de inspiración para leer y escribir!
- Unidad de articulación entre la primera y la segunda unidad de lectoescritura.
- Segunda unidad de lectoescritura: ¡Viaje sonoro de las letras!
- Unidad de tercer año: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!

Estas unidades están estructuradas para ser desarrolladas durante los tres primeros años de la Educación General Básica – es decir, durante el primer ciclo – en forma continua:

- Al iniciar el curso lectivo, en el primer periodo del primer año, el docente, comienza a desarrollar la unidad denominada: **“Unidad de expresión y comprensión oral”** que comprende el primer y segundo año.
- A su vez, en forma simultánea, va desarrollando la primera unidad de lectoescritura denominada: **“La conciencia fonológica, ¡fuente de inspiración para leer y escribir!”**
- Una vez que concluye esta unidad, continúa con la **unidad de articulación entre la primera y la segunda unidad de lectoescritura**. A esta unidad se le denomina de articulación porque durante su desarrollo, sirve como diagnóstico general para valorar el nivel de avance de sus estudiantes y las necesidades individuales y grupales. Se debe tomar el tiempo necesario para retomar o reforzar contenidos conceptuales claves.
- Una vez dominados por el estudiantado estos contenidos, se continúa con la **segunda unidad de lectoescritura**. Recordemos que tanto la primera como la segunda unidad de lectoescritura se van desarrollando simultáneamente con la unidad de comprensión y expresión oral.
- Durante el tercer año se desarrolla la unidad denominada: **¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!**, la cual propone contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales mediante los cuales se integran las cuatro habilidades lingüísticas.

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta las diferencias entre los estudiantes en términos de estilos y ritmos de aprendizaje y niveles de conocimiento. Esas diferencias llevan consigo desafíos que el docente tiene que contemplar. Entre ellos, cabe señalar los siguientes:

1. Los aprendizajes se desarrollan de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes. Por esta razón, para intentar que todos los estudiantes logren los aprendizajes señalados en las unidades de lectoescritura correspondientes a los dos primeros años de la Educación General Básica, se realiza la “Unidad de articulación”, con la intención de que los estudiantes que no han logrado los aprendizajes individuales, puedan incorporarlos con éxito y luego comenzar con la “Segunda unidad de lectoescritura”.
2. Los estudiantes que lograron los aprendizajes individuales correspondientes a la “Primera unidad de lectoescritura” deben iniciar en forma inmediata, la “Segunda unidad de lectoescritura” lo que significa que cada docente desarrolla, al mismo tiempo, dos unidades:
 - La “Unidad de articulación” con el estudiantado que lo requiera, y
 - La “Segunda unidad de lectoescritura” con los estudiantes que no necesiten de la “articulación.”

Se debe tener en cuenta que atender las diferencias individuales de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales para que todos tengan altas posibilidades. Se aspira a que todos alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar.

En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere si se precisa más tiempo o diferentes metodologías para que los estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación que genere las condiciones que le permitan:

- Identificar los diferentes ritmos y niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes (para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante).
- Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos).
- Evaluar a los estudiantes de distintas maneras y dar tareas con múltiples opciones.
- Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos.
- Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

El siguiente cuadro muestra, de manera gráfica, la distribución antes mencionada:

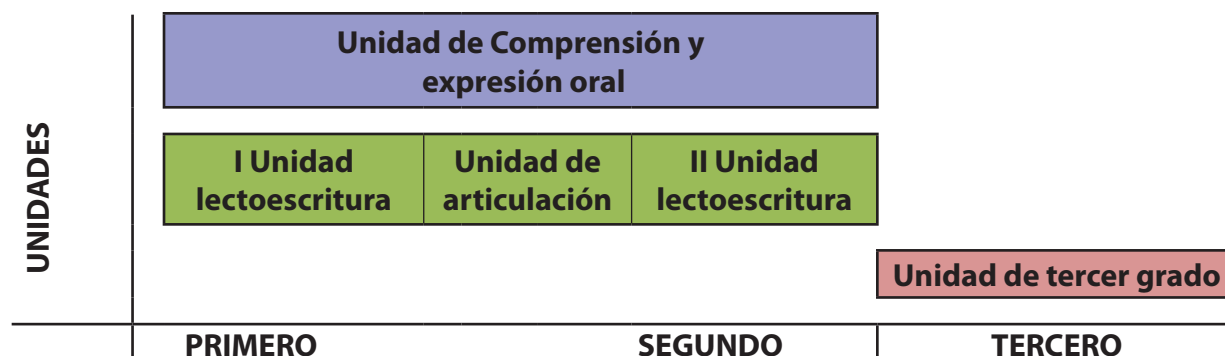


Figura 1. **Distribución de las unidades didácticas de Español, durante el I Ciclo de la Educación General Básica.**

El tiempo de abordaje de las unidades de comprensión y expresión oral, primera unidad de lectoescritura, unidad de articulación y la segunda unidad de lectoescritura, se extiende a lo largo de los dos primeros años de la Educación General Básica.

En relación con la secuencia por seguir, vale recordar que el Programa de estudios de Español constituye una herramienta de apoyo al proceso de planificación de las clases como el elemento central que promueve y garantiza los aprendizajes de los estudiantes. Este permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se deben alcanzar. Para este efecto, han sido elaboradas las unidades con una secuencia organizacional flexible, no lineal, que los docentes pueden adaptar a la realidad y necesidades del estudiantado en los distintos contextos educativos del país. Estas unidades son el principal referente para planificar la estimación del tiempo cronológico requerido y desarrollar los contenidos conceptuales, contenidos procedimentales, contenidos actitudinales, estrategias de mediación y estrategias de evaluación.

Al planificar el desarrollo de las lecciones de acuerdo con estas unidades, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- La diversidad de los niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- El tiempo real con que se cuenta, es decir, la manera de optimizar el tiempo disponible.
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios y las que no.
- Los recursos disponibles para el aprendizaje.

Una planificación efectiva para seguir un orden en la secuencia didáctica para el desarrollo de las unidades involucra una reflexión previa que implique:

- Comenzar por explicitar el aprendizaje individual y colectivo por lograr. ¿Qué queremos que aprendan los estudiantes durante el I, II y III periodos del año lectivo? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- Reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes de acuerdo con los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

A partir de las respuestas a esas preguntas, se debe identificar o decidir qué secuencia seguir en el orden del desarrollo de las unidades.

Por último, para las unidades correspondientes a los dos primeros años, se ha elaborado un documento con orientaciones metodológicas; lo mismo ocurre en la unidad de tercer año, la cual está acompañada de un apartado sobre este tipo de orientaciones que sirven de apoyo para el trabajo con esas unidades.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE LOS DOS PRIMEROS AÑOS

1. Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años

La unidad de comprensión y expresión oral está propuesta para los dos primeros años de la Educación General Básica. Se inicia en el primer periodo del primer año y se continúa desarrollando a lo largo de esos dos primeros años.

Recordemos que como la unidad de expresión y comprensión oral comparte con las unidades de lectoescritura algunos contenidos conceptuales, en las estrategias de mediación aparecen una serie de notas con recomendaciones sobre cómo tratar esta coincidencia.

Esta unidad inicia con estrategias para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica oral: identificación de los fonemas en las palabras, segmentación de los fonemas, aliteración de fonemas en poesías, canciones, rimas y trabalenguas, palabras en donde se repite el mismo fonema, supresión de fonemas en palabras, sustitución de un fonema por otro, entre otros.

Se continúa con las características de las prácticas sociales orales del lenguaje, para lo cual se debe tomar en cuenta que el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estos niveles, implica un conjunto de habilidades muy complejas, a saber:

- conciencia del propósito comunicativo y del destinatario,
- organización de las ideas,
- construcción correcta de frases y oraciones,
- pronunciación, articulación y entonación adecuadas,
- respeto del turno para hablar,
- adecuación de los niveles o registros de habla a la edad o jerarquía de los interlocutores, en conversaciones y otras situaciones comunicativas.

Todas estas habilidades se integran cuando la expresión y comprensión oral se da en contextos significativos, sin necesidad de ejercitar cada una de ellas por separado.

Desde un punto de vista práctico, la valoración, desarrollo y expansión del lenguaje implican construir un ambiente que favorezca las interacciones con distintos propósitos, utilizar las narraciones que los niños y las niñas hacen de sus juegos y de su vida en familia y en comunidad, sus anécdotas, su historia familiar, sus deseos, fantasías, aspiraciones, como temas para ser escuchados, conversados y comentados. Igualmente, estas prácticas estimularán su repertorio de cuentos, canciones conocidas, sus fórmulas de juego, adivinanzas, trabalenguas, chistes y poemas.

Por lo anterior, se recomienda que junto a los relatos narrados por su docente, los estudiantes tengan numerosas oportunidades de escuchar textos leídos. La escucha de poemas y cuentos les permite disfrutarlos y posteriormente leerlos, memorizarlos y recitarlos.

En los otros niveles escolares deben progresar en su expresión y comprensión oral utilizando gran parte de las normas del lenguaje formal y un vocabulario cada vez más amplio y preciso.

2. Primera unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica: ¡fuente de inspiración para leer y escribir!

Para empezar, es necesario tener en cuenta que el lenguaje escrito utiliza un código convencional (no natural), fruto de una construcción cultural sistemática y que como tal, debe ser descifrado por la población estudiantil. Esta decodificación o desciframiento del código tiene como base el desarrollo de la conciencia fonológica que permite relacionar los fonemas con los grafemas y los sonidos del lenguaje con sus representaciones gráficas. Este desciframiento es importante en cuanto permite a los estudiantes desarrollar las habilidades necesarias para acceder al proceso lector en forma independiente.

En esta unidad, se continúa con el desarrollo de la conciencia fonológica y se avanza hacia variadas estrategias de decodificación de textos a partir de la reflexión que hace el estudiantado, de elementos planteados por el docente, como: ¿para qué sirven las letras?, ¿qué representan?, ¿qué “pistas” gráficas sirven para saber qué es lo que está escrito?, ¿qué letras y cuántas son adecuadas para escribir algo?, etc. La construcción del vínculo del fonema con el grafema, del sonido del lenguaje con su representación gráfica es clave en esta primera fase.

Precisamente, debido a que el contacto con textos es fundamental para que comience la alfabetización formal, se privilegian las actividades de lectura y escritura desde el primer momento pues se busca potenciar el interés de los estudiantes por saber qué representa la escritura y de qué manera lo hace.

En escritura, los estudiantes aprenden la grafía de las letras en forma paulatina y sin presión e inician la escritura convencional de palabras, frases u oraciones y deben comprender para qué escriben y leen los textos, con qué propósitos e intenciones y el tipo de texto de que se trata.

La presentación de cada letra como grafema, como representación gráfica de un fonema, debe hacerse de manera explícita y progresiva hasta que cada docente integre la letra con otras que los estudiantes ya reconocen. Una vez que sean capaces de leer varias palabras que tienen la letra aprendida al principio, al medio y al final, cada docente realiza ejercicios para que lean textos de dos o tres oraciones en las que hay varias palabras con la letra en estudio.

En el marco de este enfoque es imprescindible articular la enseñanza de la decodificación con actividades orientadas hacia el desarrollo de la comprensión lectora.

Por otro lado, la inmersión en el lenguaje escrito se facilita a través de prácticas como: implementar un aula letrada, practicar la lectura silenciosa y en voz alta, leer textos variados con significado, especialmente textos pertenecientes al entorno del estudiantado (por ejemplo los empaques de los alimentos que consumen, anuncios comerciales, recetas de cocina, boletas, instrucciones para armar objetos, entre otros).

Una vez dominado el código del lenguaje escrito, se debe enfatizar en el desarrollo de la lectura independiente y fluida a través de prácticas como lectura silenciosa, autoseleccionada y la lectura en voz alta utilizando textos literarios y no literarios. Estas prácticas deben complementarse con la lectura guiada o apoyada de textos de mayor extensión y complejidad y con la enseñanza directa de habilidades para desarrollar la fluidez lectora, la cual es indispensable para alcanzar la comprensión lectora.

Para la producción textual oral y escrita se propone desarrollar los talleres de lectura y escritura creativa que correspondan a esta edad y que están incluidos en los anexos de este programa.

3. Unidad de articulación entre la primera unidad de lectoescritura y la segunda unidad de lectoescritura

La unidad de articulación inicia una vez terminada la primera unidad de lectoescritura. Refuerza contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la primera unidad. Es la base para realizar un diagnóstico general que le permita al docente decidir con cuáles estudiantes debe iniciar la unidad de articulación y con quiénes continúa directamente con la segunda unidad de lectoescritura.

4. Segunda unidad de lectoescritura.

Esta unidad es continuación de la primera unidad de lectoescritura y de la unidad de articulación en aquellos casos en que sea necesario. Inicia con los estudiantes que han alcanzado con éxito los objetivos de la primera unidad de lectoescritura y finaliza en el tercer periodo del segundo año.

Durante esta unidad el objetivo es alcanzar la fluidez en la lectura conforme los estudiantes avanzan en la adquisición del código escrito convencional. Esta fluidez debe orientarse a propiciar las habilidades para comprender la lectura de los textos en forma más clara y precisa. La labor docente radica en realizar, en forma continua, el diagnóstico que determine los avances y necesidades de cada estudiante en la decodificación de textos y su capacidad lectora para retomar los aprendizajes no logrados con estrategias que solventen estas necesidades.

En la práctica cotidiana escolar, la producción de textos se traduce en que el estudiantado, además de los productos espontáneos de su habla y escritura, logren generar textos como: cuentos, anécdotas, poemas, noticias, cartas, informes, entre otros. El concepto de texto se debe entender como una unidad comunicativa con sentido completo.

La producción de textos implica oralidad y escritura. En la escritura existen tres momentos básicos: la planificación (el estudiante prepara el tema del escrito que va a desarrollar, cómo va a organizar su estructura, realización de un esquema), la producción o escritura del texto y su observación (revisión de los aspectos básicos normativos). Al revisar, el estudiante tiene que leer, reescribir y editar hasta sentir que logra los objetivos comunicativos de su texto. Para la producción textual oral y escrita se propone desarrollar los talleres de lectura y escritura creativa correspondientes a esta edad.

La enseñanza sistemática de la caligrafía se refiere al aprendizaje de la escritura, tanto en cursiva como en imprenta, en minúscula y en mayúscula, con la adecuada proporción y espaciado entre grafemas y palabras incluyendo el ligado de los grafemas entre sí (en la letra cursiva) y a la alineación regular en relación con la línea de base. Este aprendizaje es paulatino y sistemático. El aprendizaje del dibujo caligráfico se visualiza, además, como una expresión artística por medio de la cual los estudiantes adquieren las habilidades necesarias para escribir clara y estéticamente los grafemas y formar enunciados y textos mayores (oraciones y párrafos), con el propósito de que sean comprendidos por el lector. Finalmente, el aprendizaje caligráfico de la escritura se debe vincular con el aprendizaje de la lectura e incluirse en contextos significativos.

Por consiguiente, en esta unidad se enfatiza en los siguientes aspectos:

- La importancia de que los estudiantes utilicen el lenguaje con corrección y variedad y dominen un número de estructuras cada vez mayor a través de un aprendizaje implícito. Este aprendizaje se prueba, mejora y amplía por medio de la lectura, la producción de textos orales y escritos y la respuesta a preguntas relacionadas con elementos explícitos presentes en los textos y la formulación de preguntas relacionadas con estos. En estas interrogantes preferiblemente se utilizan pronombres y expresiones interrogativas como: ¿Quién? ¿De quién? ¿Para quién? ¿A quién? ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? Al responder y preguntar, los estudiantes se estarán refiriendo a sujetos, predicados y complementos, sin necesidad de nombrarlos ni clasificarlos.
- Poco a poco el estudiantado será capaz de reconocer y denominar sustantivos, adjetivos y verbos, sin hacer clasificaciones.
- El estudiantado debe usar en forma progresiva y correcta las concordancias gramaticales: artículos con sustantivos, sustantivos con adjetivos, verbo del predicado con el sujeto de la oración.
- El manejo y conocimiento del lenguaje en estos niveles implica también ampliar y mejorar su vocabulario a partir de los textos leídos o escuchados y del contacto con usuarios competentes del lenguaje.
- En relación con la ortografía, cabe destacar que las personas la aprenden en un nivel implícito (saben que “árbol” se escribe con tilde y que la palabra “zapato” lleva z y no s); es decir, conocen la ortografía de las palabras por sus características gráficas. Luego, la población estudiantil consolida su aprendizaje mediante el desarrollo de las actividades de escritura, revisión y reescritura para lograr que sus textos tengan sentido para sí y para sus destinatarios.

La conciencia ortográfica debe adquirirse gradualmente. Durante la primera unidad, mediante el desarrollo de los procesos de aprendizaje de lectoescritura inicial y de manera implícita, se propone que cada docente intervenga en la producción textual para el uso correcto de la ortografía y del vocabulario básico cacográfico. De modo gradual, se tomará en cuenta el nivel de logro de los estudiantes de la siguiente manera:

- Iniciar en el uso de las mayúsculas al escribir nombres de personas y en la primera letra de un escrito y después de punto.
- Escribir correctamente el nombre propio y los apellidos.
- Escribir los nombres de los números cardinales del 0 al 10.

- Usar correctamente, por su complejidad, la secuencia de las sílabas: **ca, que, qui, co, cu.**
- Utilizar adecuadamente, por su complejidad, la secuencia de las sílabas: **ga, gue, gui, go, gu.**

En la segunda unidad, es importante continuar insistiendo con el proceso antes mencionado y de manera gradual, tomar en cuenta el nivel de logro de los estudiantes e iniciar con:

- Uso de la secuencia de las sílabas: **za, ce, ci, zo, zu.**
- Uso de las sílabas **güe y güi.**
- Escribir los nombres de los números cardinales de 0 al 20.
- Escribir los nombres de los días de la semana.

Se recomienda atender palabras de uso común en las que por su dificultad, se encuentra una mayor incidencia de errores ortográficos: fútbol, ahí, así, hasta, el uso de porque y por qué. Conforme el estudiante adquiera dominio del vocabulario, puede avanzar con otras palabras con un mayor nivel de dificultad, entre otras: hambre, juguete, inteligente, siempre, futbolista, conseguir.

Con respecto al empleo de la puntuación en los dos primeros años, la enseñanza y aprendizaje de sus signos debe basarse en la reescritura de los textos. Se pretende que los estudiantes sean capaces de utilizar los signos de puntuación, específicamente la mayúscula inicial y el punto final (puntuación externa) y el punto y aparte. Con la construcción del uso de estos signos, el estudiante aprende que por cada oración se escribe un signo (punto y aparte) porque es una idea completa y que la siguiente oración se inicia con mayúscula.

El fin de la reescritura es hacer que el estudiantado se apropie de su texto y aprenda de su misma experiencia escrita. Con este aprendizaje están orientados y familiarizados en lo que respecta al empleo de los signos de puntuación.

UNIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL PARA LOS DOS PRIMEROS AÑOS

1. Tiempo probable

I, II, y III períodos del primer año y I, II, y III períodos del segundo año.

2. Propósitos

Esta unidad tiene como propósito que cada estudiante sea capaz de:

- Distinguir los diversos sonidos que constituyen el lenguaje (conciencia fonológica).
- Disfrutar de la escucha de textos literarios y no literarios.
- Escuchar y comprender textos orales, recordando lo más significativo y reaccionando por medio de comentarios, preguntas y respuestas.
- Expresarse con espontaneidad al opinar, externar dudas o comentarios.
- Expresarse en forma clara y con proyección de voz en diversas situaciones comunicativas.
- Comunicar textos orales con cohesión, coherencia y adecuación al contexto comunicativo.

3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

Expresión oral:

- Utilización adecuada de los diferentes elementos lingüísticos al expresar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones (vocabulario adecuado con la situación comunicativa, pronunciación correspondiente con la norma culta de la región, adecuada organización morfosintáctica de los textos –enunciados y secuencias textuales mayores).
- Producción de textos orales, conversacionales, narrativos, descriptivos y explicativos.
- Reproducción oral de textos correspondientes a diferentes géneros discursivos –cuento, leyenda, fábula, poesía e informe.
- Reconocimiento de las características específicas de las diferentes situaciones comunicativas (formales e informales).
- Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos: la voz –intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones- y el lenguaje no verbal.
- Aplicación de la división silábica en forma oral.

Comprensión oral:

- Utilización gradual de las diferentes formas de escuchar: atencional, analítico y apreciativo.
- Aplicación de las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa formal.
- Producción de textos académicos orales correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.

- Realización de comentarios sobre textos académicos orales correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Discriminación de las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal, tónica/vocal átona: cama/cana, paja/caja, vamos / manos y otros.
- Reconstrucción de textos literarios –cuentos, fábulas, historias- leídos o narrados en el contexto de aula.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Conciencia fonológica.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimas, trabalenguas, poesías, canciones. • Oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito. • Contraste por ausencia: una-luna presencia de un fonema: lobo-globo. • Palabras con la misma vocal: Pepe-mete/ saca-capá. • Palabras con vocales diferentes: lima-lema/ cola-cala. • Fonema entre una vocal y una consonante: pala-mala, meta-mete. • La diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes: cama-lana/pila-tina. • Fonemas iniciales – finales en las palabras. • Fraccionar palabras – sílabas. • Palabras con más o menos sílabas. • Contar sílabas. • Aparear sílabas. • Segmentar sonidos. • Contrastar vocales. • Elementos paralingüísticos (voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización, pronunciación). • Oposición fonológica (vocal tónica / vocal átona (cama – cana, paja – caja, vamos – manos). 	<p>1.1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas.</p> <p>1.2. Discriminación de un fonema o patrones de fonema en las palabras.</p> <p>1.3. Identificación del fonema(s) inicial (es) y final (es) de las palabras.</p> <p>1.4. Aplicación de estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en el lenguaje oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>2. Características de las prácticas sociales orales del lenguaje.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario adecuado a la situación comunicativa. • Organización morfosintáctica de los textos –enunciados y secuencias textuales. • La voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones). • El lenguaje no verbal en las situaciones cotidianas: formales e informales. • Práctica del lenguaje formal. • Propósito del texto. • Elementos de la comunicación: el emisor, receptor y mensaje. • Organización morfosintáctica del texto: coherencia – secuencia - enunciado. • Coherencia, secuencia lógica al expresar textos orales. • Reconstrucción y construcción de textos orales. • Predictores textuales: suposiciones, deducciones e inferencias del texto. • Elementos paralingüísticos (voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización). • Esquemas de entonación: pregunta, orden, afirmación, incertidumbre, exclamación, asombro, irritación, énfasis, ironía. • Expresión de ideas, sentimientos, pensamientos y emociones. • Descripción de secuencias y lugares. 	<p>2.1. Reconstrucción de diversos textos literarios: cuentos, poemas, leyendas, otros, a partir de aspectos evidenciados en la portada, las ilustraciones, entre otros.</p> <p>2.2. Reconocimiento de diversos textos no literarios: noticias, anuncios publicitarios, correos electrónicos, recetas de cocina, nombres de empresas comerciales, entre otros; a partir de aspectos evidenciados en el formato, letras, palabras conocidas, otros.</p> <p>2.3. Reconocimiento del propósito comunicativo en los textos escuchados, tales como: narraciones, poemas, para aprender y entretenerse; avisos y noticias para informarse o aprender; invitaciones, recados, cartas, correos electrónicos, otros, para interactuar; recetas, instrucciones simples para hacer o confeccionar algo.</p> <p>2.4. Identificación de los esquemas de entonación que subyacen en la actitud global del hablante: pregunta, orden, afirmación, incertidumbre, exclamación, asombro, irritación, énfasis, ironía, entre otros.</p> <p>2.5. Comprensión del significado global de los textos orales correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia de las características específicas de las diferentes situaciones comunicativas (formales e informales, silencio – ruido y necesidad de escuchar). • Respeto por las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa. • Sensibilidad ante la escucha apreciativa de audiciones musicales y textos literarios. • Valoración de la expresión y comprensión oral como instrumento para satisfacer las propias necesidades de comunicación, obtener información y para planificar y realizar tareas concretas. • Evaluación del desempeño individual y grupal. • Respeto por las normas de interacción lingüística en las situaciones comunicativas. • Sensibilidad, apertura y flexibilidad ante las aportaciones de otras personas. • Sensibilidad para captar los elementos imaginativos y emotivos que confieren expresividad a la comunicación oral.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de consignas y pautas orales. • Comunicación apropiada en diferentes contextos. <p>3. La escucha atencional, comprensiva y apreciativa de textos literarios y no literarios.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de pre escucha: discriminación y asociación auditiva • Expresión de ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, relatos comentarios, fantasía, experiencias personales, noticias. • Vocabulario adecuado a la situación comunicativa. • Memorización de textos escuchados. • Enunciados y secuencias textuales. • Práctica del lenguaje formal. • Elementos lingüísticos: intensidad, volumen, ritmo, vocalizaciones, acento, tono, modulación de la voz, y paralingüísticos: gestos, movimientos del rostro y cuerpo. • Reconstrucción y construcción de textos orales. 	<p>2.6. Aplicación de los diversos elementos lingüísticos y paralingüísticos en la producción de textos orales de acuerdo con los propósitos comunicativos.</p> <p>2.7. Identificación del destinatario de los textos literarios y no literarios a partir de las claves dadas por el texto.</p> <p>3.1. Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otras; con temáticas significativas, interesándose y disfrutando de la literatura; habituándose a ella.</p> <p>3.2. Audición comprensiva de textos no literarios con temáticas significativas, interesándose y adquiriendo el hábito de la lectura.</p> <p>3.3. Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados por medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad ante la escucha (atenta comprensiva y apreciativa) de audiciones musicales, textos literarios, informativos y funcionales.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje no verbal en las situaciones cotidianas formales e informales. • Organización morfosintáctica del texto: coherencia-secuencia- enunciado, orden cronológico. • Seguimiento de instrucciones y consignas orales. • Predictores textuales: suposiciones, deducciones e inferencias del texto. • Intención, propósito comunicativo, significado global, mensaje y algunos detalles de textos orales. • Tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, otros. • Comunicación clara y fluida. • Inferencia causa y efecto. • Información relevante: tema, datos básicos. • Secuencias de acciones, lugares, características de personaje, textos literarios y no literarios. <p>4. El vocabulario en la expresión oral.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones simples y compuestas con palabras de enlace y pausas orales (punto y coma). • Propósito comunicativo. • Ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones. • Predictores textuales: Suposiciones, deducciones e inferencias del texto. 	<p>4.1. Aplicación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión.</p> <p>4.2. Utilización, en sus interacciones orales, de palabras y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción y de oraciones con mayor número de vocablos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por el empleo de vocabulario creciente en la expresión y comprensión oral. • Respeto por las normas básicas de interacción oral en cualquier situación comunicativa.

CONTENIDOS CURRICULARES		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad, fluidez, claridad, coherencia, vocabulario variado y variado. • Vocablos y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción. • Oraciones con mayor número de palabras. • Fonema inicial y final de palabras. • Similitudes y diferencias entre palabras. • Intención, el propósito comunicativo, el significado global, el mensaje y algunos detalles. • Informaciones relevantes e irrelevantes del texto. • Elementos lingüísticos: intensidad, volumen, ritmo, vocalizaciones, acento, tono, modulación de la voz, y paralingüísticos: gestos, movimientos del rostro y cuerpo. • Comunicación clara y fluida. • Inferencia causa y efecto. • Información relevante: tema, datos básicos. • Secuencias de acciones, lugares, características de textos literarios y no literarios. 	<p>4.3. Utilización en la expresión oral de juegos con palabras en las que se den similitudes, contrastes y otras.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p style="text-align: center;">Identificación de los fonemas que componen las palabras</p> <p>1.1. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una actividad en parejas, uno de los dos integrantes se cubre o cierra los ojos y reconoce sonidos escuchados del entorno. El otro integrante convierte, en forma creativa y de acuerdo con su experiencia, el sonido en símbolos gráficos (rayas, círculos, seudo letras o garabatos) que exponen e interpretan al resto del grupo en una plenaria. -En actividades iniciales, el docente dirige ejercicios de escucha con apoyo de recursos tecnológicos. El estudiante reproduce sonidos del entorno con el fin de discriminarlos: carro, llave del agua, lavadora, abanico, entre otros. - Luego, se involucra en actividades dirigidas, grupales y al aire libre donde en: juegos, canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas y otros, reproduce sonidos conocidos. -En el aula, en forma individual y dirigido por el docente, participa en un ejercicio de observación y exploración de la clase al distinguir objetos que emiten sonidos (los selecciona). En seguida, manipula el objeto, descubre el sonido que emite y lo reproduce ante los demás. En plenaria, se categorizan los sonidos escuchados en fuertes-débiles, agudos-graves. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En actividades iniciales diarias, el docente utiliza: canciones, juegos, consignas, rimas, retahílas, otros textos que le permitan al estudiante reconocer oralmente las rimas, los fonemas iniciales y finales; fraccionar palabras en sílabas, aparear sílabas y segmentar los fonemas que constituyen la palabra para el desarrollo de la conciencia fonológica. -En una actividad grupal dirigida, el docente presenta láminas con dibujos. El estudiantado las observa y analiza detenidamente y nombra las imágenes presentadas y reconoce: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito, otras. <input type="checkbox"/> contraste por ausencia/presencia de un fonema: una-luna/ lobo-globo. 	<p>Durante los juegos realizados por los estudiantes, el docente, observa sus desempeños y los registra para valorar algunos aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Reconoce los fonemas que forman las palabras. ⇒ Identifica fonemas iniciales en las palabras. ⇒ Reconoce fonemas finales en las palabras. ⇒ Fracciona palabras escuchadas en sílabas. ⇒ Fracciona sílabas escuchadas en fonemas.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas						
<p>Actividades de cierre:</p> <p>- En una actividad de puesta en común, a partir de la observación de láminas mostradas por el docente y seleccionadas por el estudiante, estos últimos pronuncian correctamente los nombres que las representan. De acuerdo con sus fonemas finales o iniciales, detectan la imagen del objeto que no corresponde con los demás del grupo. Por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="212 586 863 671"> <tr> <td>casa-masa</td> <td>mata-pata</td> <td>palo-pala</td> </tr> <tr> <td>camisa-repisa</td> <td>poza-pozo</td> <td>entre otros</td> </tr> </table> <p>Estos dibujos deben ser tan claros que para todos representen lo mismo.</p>	casa-masa	mata-pata	palo-pala	camisa-repisa	poza-pozo	entre otros	
casa-masa	mata-pata	palo-pala					
camisa-repisa	poza-pozo	entre otros					
<p>Discriminación de un fonema o patrones de fonemas en las palabras.</p> <p>1.2. Actividades iniciales:</p> <p>-El docente crea espacios dentro de las actividades semanales para proyectar películas, escuchar canciones, cuentos, leyendas, reproducir poesías, rimas, versos, entre otros. El estudiante reconoce sonidos ambientales de la naturaleza, corporales y otros:</p> <table border="1" data-bbox="220 1145 863 1431"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Una puerta que se cierra. • Un papel que se arruga. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El agua. • Un timbre que suena. </td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El viento. • Chasquido de dedos. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Tos. • Otros. </td> </tr> </table> <p>-En plenarias grupales, el docente utiliza recursos audiovisuales y tecnológicos para reproducir timbres, sonidos y tonos de voz: voz de una persona mayor/ voz de un niño o una niña /risa /llanto, otros. Cada estudiante con la guía del docente, se involucra en ejercicios de discriminación de los sonidos presentados.</p> <p>-Mediante actividades grupales lúdicas de exploración del entorno, guiadas por el docente, los estudiantes detectan fuentes sonoras y sonidos y las comparten con los demás en diversas plenarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una puerta que se cierra. • Un papel que se arruga. 	<ul style="list-style-type: none"> • El agua. • Un timbre que suena. 	<ul style="list-style-type: none"> • El viento. • Chasquido de dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tos. • Otros. 	<p>El docente anota las observaciones más relevantes en un instrumento de su elección para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimina los sonidos presentados. • Reproduce sonidos presentados. • Discrimina entre distintos tonos de voz. • Reproduce distintos tonos de voz. • Reconoce fuentes sonoras. <p>Otros necesarios desde la perspectiva del docente.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Una puerta que se cierra. • Un papel que se arruga. 	<ul style="list-style-type: none"> • El agua. • Un timbre que suena. 						
<ul style="list-style-type: none"> • El viento. • Chasquido de dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tos. • Otros. 						

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se introduce al estudiantado en actividades grupales donde disfruta de la repetición de rimas, poemas, versos, trabalenguas, entre otros con el fin de reconocer oralmente: <ul style="list-style-type: none"> • palabras con el fonema de dos vocales iguales, • palabras con el fonema de dos vocales diferentes, • la diferencia entre un fonema vocal y un fonema consonante en la palabra, • la diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes. -En subgrupos, promoviendo el trabajo en equipo y cooperativo, participan en juegos en los que combinan oralmente palabras con vocales diferentes y consonantes iguales y diferentes. Se sugiere evitar la competencia. <p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En actividades grupales en las que el docente dirige la lectura oral diaria de carteles de rótulo y ambiente, el estudiante reconoce fonemas de los grafemas incorporados. -Guiados por el docente, efectúan recorridos grupales por la institución o entornos en los que se descubran rótulos, carteles, entre otros. Los estudiantes solicitan al docente que se los lea. Reconocen fonemas de grafemas que han estudiado. 	<p>Durante el desarrollo de las actividades grupales, el docente consigna información en una rúbrica, registro u otro instrumento con el fin de determinar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce el fonema de dos vocales iguales. ➤ Reconoce el fonema entre dos vocales diferentes. ➤ Diferencia el fonema vocal y el fonema consonante en la palabra. ➤ Diferencia el fonema entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes. <p>Otra información requerida, de acuerdo con el juicio del docente.</p> <p>Los estudiantes, guiados por el docente, reflexionan acerca de sus aprendizajes sobre aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha sin interrumpir a sus compañeros cuando emiten los sonidos. ➤ Manifiesta respeto hacia el espacio verbal de su compañero. ➤ Participa en las actividades desarrolladas. Otros a juicio del docente.
<p>Identificación del fonema(s) inicial (es) y final (es) de las palabras.</p> <p>1.3. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En prácticas de lectura oral diaria, lúdicas y atractivas, dirigidas por el docente, ejercita la separación oral de palabras en sílabas, identifica oralmente palabras con más o menos sílabas y plantea otras con un número determinado de sílabas. -Por medio de diferentes actividades lúdicas: consignas, canciones (“El barco se hunde”, “Simón dice...”, otras). El docente solicita al estudiante que seleccione objetos personales o del ambiente que le sean significativos. Los estudiantes los presentan ante el grupo y los nombran. En forma guiada, analizan cada nombre expresado para luego agrupar los objetos según el número de sílabas que posee su nombre. 	<p>Durante el desarrollo de las prácticas orales, el docente recopila información mediante un instrumento de su elección, con el fin de evaluar si el estudiante, entre otros aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Separa oralmente las palabras en sílabas. ⇒ Identifica palabras según el número de sílabas. ⇒ Agrupa objetos según el número de sílabas que conforman su nombre. ⇒ Reconoce el fonema inicial de las palabras. ⇒ Reconoce el fonema final de las palabras ⇒ Escucha a sus compañeros sin interrumpir.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Actividad oral propuesta por el docente: en una plenaria, puesta en común, mesa redonda u otra, el estudiante expresa su nombre con voz fuerte, firme y buena articulación. En grupo, se analiza cómo suena cada nombre para reconocer el fonema inicial y final y a partir de ello, deducir otros nombres o palabras que inician o finalizan con los fonemas reconocidos.</p> <p>-En actividades grupales, dirigidas por el docente (plenarias, puestas en común, mesas redondas, actividades de círculo, entre otras) se escuchan rimas, canciones, consignas, trabalenguas, retahílas, entre otros y se reconocen palabras que inician o finalizan igual.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>- El estudiante participa en un taller literario creativo preparado por el docente y experimenta la invención de sus propias rimas, versos o poemas.</p>	
<p>Aplicación de las estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en el lenguaje oral.</p> <p>1.4. Actividades iniciales:</p> <p>-En una actividad de círculo, el docente desarrolla estrategias de escucha que les permita descubrir sonidos familiares. Puede utilizar la interrogación como actividad, por ejemplo:</p> <p>¿Qué sonido hace cuando come algo que realmente le gusta?</p> <p>¿Qué sonido hace cuando estornuda?</p> <p>¿Qué sonido hace cuando choca contra algo y se hace daño?</p> <p>¿Qué sonido hace una persona cuando está enfadada?</p> <p>-A partir de las actividades iniciales, cada docente, promueve estrategias orales que permitan que el estudiante identifique semejanzas y diferencias entre los fonemas de palabras pronunciadas, en grupos de dos o más. Por ejemplo:</p> <p>¿Cuáles palabras irían juntas?</p> <p>Pelota, vaca, raqueta.</p> <p>¿En qué se parecen?</p> <p>Manzana, naranja, pera, zanahoria.</p> <p>¿Cuáles tres palabras van juntas?</p> <p>Pato, pollo, pavo, niño.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente registra información derivada de las observaciones para valorar el desempeño del estudiante, considerando entre otros indicadores los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Identifica semejanzas entre los fonemas de las palabras pronunciadas. ⇒ Identifica diferencias entre los fonemas de las palabras pronunciadas. ⇒ Pronuncia las palabras vocalizando correctamente. ⇒ Aplica elementos paralingüísticos al comunicarse. ⇒ Elabora rimas utilizando palabras. ⇒ Elabora rimas utilizando frases. ⇒ Elabora rimas utilizando oraciones. ⇒ Expresa sus ideas sin imponerlas a sus compañeros (as).

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En una plenaria dirigida por el docente, el estudiante reproduce, en forma voluntaria y delante de sus compañeros, un cuento, fábula o historia. Debe cuidar: la intensidad o volumen en su voz, el ritmo y la vocalización adecuada. Participa en una plenaria donde descubre oralmente las secuencias que tiene el cuento relatado. Propone cambiar palabras en algunas oraciones. Identifica en qué afecta el sentido del cuento una vez realizado el cambio de palabras.</p> <p>-Aprovechando expresiones artísticas, exposiciones y otras estrategias creativas propuestas por el docente y seleccionadas por el estudiante, construye descripciones verbales de los personajes de su cuento favorito.</p> <p>-En plenarias, el docente lee en voz alta textos de la lista de lecturas del MEP y da la oportunidad al estudiante de experimentar placer y gusto por esta práctica. El estudiantado contesta preguntas sobre lo escuchado, practica destrezas auditivas: escucha atenta, escucha apreciativa y respetar turnos al hablar.</p> <p>- Sigue instrucciones orales en el desarrollo de juegos, consignas, canciones y actividades propias del desarrollo de la lección, dirigidos por cada docente y propuestos para el abordaje del proceso de enseñanza - aprendizaje.</p> <p>-Siguiendo instrucciones orales dadas por el docente, resuelve ejercicios orales de orientación espacial, direccionalidad, relaciones de orden, posiciones relativas en un espacio gráfico, constancia de la forma, figura-fondo, discriminación de formas geométricas, etc.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En diferentes plenarias dirigidas por el docente, se escuchan con atención: canciones, rimas, poemas y versos. Se examina el texto para determinar los fonemas que se repiten.</p> <p>-En actividades grupales, guiadas por el docente, se llevan a cabo juegos de escucha para elaborar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rimas con palabras como: árbol-mármol, • rimas con frase: mora para la señora, • rimas con oraciones: doña Ana no está aquí, anda en su vergel trayendo la rosa y sembrando el clavel. 	<p>Durante las plenarias, el docente anota aquellos aspectos que considere relevantes para el logro de los aprendizajes del estudiante, entre otros si reproducen secuencias de las lecturas seleccionadas, mantienen la coherencia en lo expresado oralmente, si siguen las instrucciones orales indicadas.</p> <p>Mediante preguntas orales realizadas por el docente, el estudiante reflexiona en cuanto a sus desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Escucho a mis compañeros sin interrumpirlos. ⇒ Cumpro con las responsabilidades asignadas por mis compañeros. ⇒ Aporto ideas para el logro de las actividades grupales.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p align="center">Reconstrucción de diversos textos literarios</p> <p>2.1. Actividades iniciales: - Mediante la preparación y dramatización de textos literarios y obras musicales, por parte de los padres y madres de familia, el estudiante experimenta la escucha de: cuentos, poemas, leyendas, rimas, adivinanzas, entre otros. Elabora un pequeño libro en el que exprese, de acuerdo con sus posibilidades (dibujos, ilustraciones, expresiones gráficas), el argumento de uno de los textos literarios escuchados. Con la guía del docente, elaboran una portada para el libro. El producto creado se presenta ante sus compañeros.</p> <p>Actividades de desarrollo: - El estudiante aporta a la clase su libro preferido. El docente guía una actividad en equipo donde el estudiante presenta ante el grupo el libro aportado y la razón por la que es de su gusto. En subgrupos y en forma guiada, manipula cuidadosamente los libros. Examina la portada, tapa, ilustración, presentación de las letras, extensión del texto, entre otros. Deducir características de los elementos examinados. En una plenaria plantea, oralmente, suposiciones y deducciones sobre el tipo de texto literario al que se está enfrentando: cuentos, poemas, leyendas, etc. Contrasta las suposiciones y deducciones planteadas con la opinión del docente y así verifica su veracidad.</p> <p>Actividades de cierre: - En actividades grupales y mediante el uso guiado de: rotafolios, títeres, actuaciones, plastilina, ilustraciones, entre otros; se reconstruyen: historias, frases, canciones, rimas, entre otros. Para todo esto, se parte de las ilustraciones y nombres de los libros analizados. El estudiante, de acuerdo con sus posibilidades y habilidades, presenta sus creaciones ante el grupo. Se sugiere dar espacio a un cronograma atractivo para distribuir la presentación de los trabajos a lo largo de la semana, o bien, como el docente lo estime conveniente. Se debe buscar siempre que, tanto el estudiantado como los docentes, sientan gozo por las obras literarias.</p>	<p>El docente observa y registra información relevante del trabajo desarrollado por el estudiante para determinar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Deducir características del texto a partir de la portada. ⇒ Reconoce el contenido del texto a partir de las ilustraciones que contiene. ⇒ Reconstruye textos a partir de la portada. ⇒ Reconstruye textos a partir de ilustraciones. ⇒ Reconstruye textos a partir del título. <p>Otra información, de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Reconocimiento de diversos textos no literarios</p> <p>2.2. Actividades iniciales:</p> <p>- En forma individual, con apoyo del adulto que lo acompaña y durante el recorrido que realiza de la casa a la escuela y viceversa; el estudiante distingue en el contexto todos los textos escritos que encuentre: nombres de las calles; nombres de establecimientos comerciales; títulos de periódicos, revistas, nombres de los productos vendidos en establecimientos comerciales, afiches de propaganda, nombres de lugares, entre otros. Con ayuda del hogar plasma en forma gráfica los textos distinguidos.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- En conversatorios grupales guiados por el docente, “juega a leer” los textos distinguidos y representados en forma gráfica: noticias, anuncios publicitarios, correos electrónicos, recetas de cocina, nombres de empresas comerciales y participa en el cuestionamiento de los textos mediante un proceso de interrogación a través de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué clase de texto es? ¿Para qué está puesto ahí? ¿Qué puede decir? ¿Qué letras, sílabas o palabras reconoces? ¿A quiénes está destinado? ¿A qué otros textos escritos se parece? <p>Luego, produce deducciones espontáneas o con ayuda del educador, sobre lo que dice exactamente el texto. Compara respuestas y plantea diversos comentarios que complementen el sentido de lo que se ha leído o jugado a leer.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>- En una plenaria grupal dirigida, el estudiante observa cuidadosamente: noticias, anuncios publicitarios, correos electrónicos, recetas de cocina, nombres de empresas comerciales, calendarios y libreta de comunicaciones. Junto a los compañeros, se deducen los mensajes que pueden contener los textos. El docente pide a los estudiantes que den nuevos ejemplos de textos que conozcan.</p> <p>- En producciones orales guiadas (conversaciones, descripciones, explicaciones y otros), asume la utilización de nuevas palabras y expresiones.</p>	<p>Durante la presentación de las producciones orales, el docente consigna la siguiente información en el instrumento seleccionado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Representa en forma gráfica textos no literarios de su entorno. ⇒ Responde en forma oral las preguntas sobre textos no literarios analizados. ⇒ Compara sus respuestas con las de los compañeros. ⇒ Describe en forma oral el mensaje contenido en textos no literarios. ⇒ Reconoce, por su contenido, textos no literarios. <p>Otra información que estime el docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Reconocimiento del propósito comunicativo en los textos escuchados.</p> <p>2.3. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en parejas, subgrupos u otros (de acuerdo con su elección y preferencia) para experimentar el propósito comunicativo de textos en la creación de: narraciones, poemas, avisos, noticias, invitaciones, recados, cartas, correos electrónicos, recetas, entre otros. En una plenaria presenta ante el grupo: las narraciones, poemas, avisos, noticias, invitaciones, recados, cartas, correos electrónicos, recetas creadas. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio de actividades lúdicas y exploratorias, seleccionadas por el docente y de acuerdo con los intereses y habilidades del estudiante, se examinan noticias, anuncios publicitarios, invitaciones, poemas, avisos, recados, cartas, correos electrónicos, recetas de cocina, nombres de empresas comerciales, calendarios, libreta de comunicaciones, etc. Para esto, se toman en cuenta los elementos de la comunicación: el emisor, receptor y mensaje. En plenarios dirigidas por el docente, se infiere el propósito comunicativo de cada texto escuchado. De manera guiada, compara las inferencias realizadas con el propósito comunicativo del autor y asume la corrección de sus aportaciones (si fuera necesario). <p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En subgrupos, mediante el trabajo en equipo y dirigidos por el docente, el estudiante crea un mensaje con imágenes recortadas o dibujos, en el cual se cuente alguna actividad del día o de la semana. Puede crear calendarios o recetas de cocina partiendo de sus meriendas, cartas, bitácoras, entre otros. Comparte los mensajes con sus compañeros en una plenaria y en forma espontánea, deduce propósitos comunicativos: aprender, entretener, informar, interactuar, hacer o confeccionar algo, persuadir, advertir, entre otros. 	<p>El docente registra información en una rúbrica, registro anecdótico u otro instrumento de su elección que le permita valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Identifica el propósito comunicativo de los textos presentados. ⇒ Representa el propósito comunicativo de interés. <p>Otros consignados por el docente.</p> <p>Con la guía del docente, cada estudiante expresan oralmente si su compañero:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Deduce el propósito comunicativo de textos escuchados. ⇒ Reconoce los mensajes de los textos escuchados. ⇒ Elabora mensajes con propósitos comunicativos establecidos. ⇒ Expresa sus ideas de forma que se comprendan sin dificultad. ⇒ Cumple con las responsabilidades asignadas. <p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Identificación de esquemas de entonación</p> <p>2.4. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para descubrir esquemas de entonación del interlocutor, se introduce al estudiantado en actividades orales, grupales y dirigidas en las que escucha cuentos, participa en juegos de estados de ánimo, repite: rimas, poemas, adivinanzas, juegos de roles, canciones, entre otros. -Por medio de la utilización de recursos tecnológicos, por parte del docente, el estudiante escucha diferentes mensajes orales en los que distingue esquemas de entonación: pregunta, orden, afirmación, incertidumbre, exclamación, asombro, irritación, énfasis, ironía y otros. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mediante actividades cooperativas o trabajo en equipo, crea mensajes orales, dirigidos a personas de su interés. Los transmite a sus compañeros en una plenaria, siempre cuidando: qué dice, cómo lo dice, por qué y para qué lo dice. <p>Los otros estudiantes descubren y manifiestan la intencionalidad del hablante (afirma, exclama, enuncia, muestra emociones, pregunta).</p> <ul style="list-style-type: none"> -En conversaciones diarias, nacidas de la interacción con cada compañero, descubre esquemas de entonación utilizados. -En diferentes momentos y con la guía del docente, escucha atentamente mensajes creados por estudiantes, dirigidos por otros o provenientes de diferentes fuentes; además, plantea predicciones personales sobre la intención del emisor y las comprueba. <p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participa en actividades grupales dirigidas por el docente empleando elementos paralingüísticos en la repetición de: poemas, trabalenguas, charadas, rimas, poesías, canciones, etc. -A partir de relatos escuchados en actividades dirigidas por el docente, se dramatiza y se usa el lenguaje verbal con la entonación adecuada. 	<p>Durante el desarrollo de las actividades el docente recopila información para valorar los aprendizajes del estudiante, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Distingue esquemas de entonación. ⇒ Utiliza diferentes esquemas de entonación durante sus conversaciones. ⇒ Interpreta esquemas de entonación.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Comprensión del significado global de los textos orales.</p> <p>2.5. Actividades iniciales:</p> <p>- El estudiante participa en diferentes actividades de círculo guiadas por el docente en las cuales puede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifestar cómo se siente, • aportar su opinión en la resolución de conflictos mediante la argumentación, • recordar un mensaje oral inicial transmitido por varios interlocutores. <p>Todo lo anterior, al tiempo que se demuestra la habilidad para iniciar, reorientar y culminar una conversación cuidando: la pronunciación, el uso adecuado del vocabulario de acuerdo con la situación comunicativa, el respeto por los turnos, el aprovechamiento del tiempo concedido y otros.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Se introduce en diferentes actividades dirigidas hacia la escucha atenta de textos orales con el fin de describir secuencias, lugares y hacer uso de nociones de direccionalidad (conectores espaciales: a la izquierda, a la derecha, delante, detrás, cerca, lejos, al fondo, entre otros).</p> <p>-En las actividades cotidianas de aula, al desempeñar diferentes trabajos, reconoce y sigue consignas, interpreta pautas orales y formula preguntas para elaborar definiciones de conceptos.</p> <p>-Mediante la participación oral, se involucra en conversaciones sobre un tema o elemento por abordar en alguna de las asignaturas. Se forman en subgrupos para responder preguntas generadas por el docente con respecto al tema. En una puesta en común, expresa y discute conocimientos previos sobre diferentes temáticas abordadas. El docente lee el texto oral sobre el tema tratado. Vuelve a interrogar sobre su contenido y da al estudiante la oportunidad de relacionar el texto oral escuchado con lo que discutió. Además, revisa si a nivel personal surge alguna duda, no se comprende algo o se tiene algún cuestionamiento. Todo esto se manifiesta oralmente.</p>	<p>El docente consigna información relevante en el instrumento seleccionado para valorar los aprendizajes individuales y colectivos del estudiante, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce pautas orales indicadas por el docente. ➤ Describe secuencias presentes en el texto. ➤ Reconoce el tema de textos orales escuchados que se relacionen con otras asignaturas. ➤ Mantiene la coherencia entre lo que discute y el texto oral escuchado.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre:</p> <p>-Mediante el trabajo en parejas, dialoga sobre preguntas abiertas formuladas por el docente, acerca de un tema específico que incluya otras asignaturas. A medida que conversa sobre la temática, el docente se desplaza por los grupos para interactuar con ellos y guiarlos. El estudiante plasma, de manera creativa, lo comprendido con respecto al tema: ilustraciones, dibujos, entre otros. Más adelante, participa en una puesta en común donde presenta su interpretación y la discute. Asimismo, considera la toma y petición de la palabra, escuchando a los otros, respetando el turno para hablar y dando opiniones pertinentes.</p>	<p>Con la guía del docente, el estudiante realiza procesos de autoevaluación de sus desempeños en aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Practico la escucha atenta de textos orales. ⇒ Brindo apoyo a mis compañeros cuando lo requieren. ⇒ Sigo instrucciones orales. ⇒ Escucho, sin interrumpir, a mis compañeros cuando emiten los sonidos. ⇒ Manifiesto respeto hacia el espacio verbal del compañero. ⇒ Participo en las actividades desarrolladas.
<p>Aplicación de los diversos elementos lingüísticos y paralingüísticos en la producción de textos orales.</p> <p>2.6. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio de actividades dirigidas al aire libre: danza libre; correr o ir muy despacio; parar a modo de estatua, otros; experimenta la velocidad de los sonidos que conforman una canción folclórica costarricense. - Se participa en una actividad oral para la que se dividen en subgrupos. El docente selecciona, cuidadosamente y con anterioridad, una canción. El grupo la escucha y comenta. Cada subgrupo construye un cuento motor que describa lo que pasa en la canción. En este cuento motor, paulatinamente se introducen: movimientos, textos, enunciados, secuencias textuales, pronunciación, intensidad o volumen de la voz, ritmo y vocalización. - En actividades grupales dirigidas y a partir de la repetición de: canciones, retahílas, adivinanzas, poesías, cuentos, refranes, entre otros; practica el uso de elementos lingüísticos y paralingüísticos. -En actividades al aire libre, explora la voz y sonidos realizados con el cuerpo (chasquidos...) para conocer las posibilidades y limitaciones de la acción. <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Utiliza elementos lingüísticos y paralingüísticos en espacios destinados a exposiciones orales basadas en temas investigados, repetición de poemas, demostración de ideas, sentimientos, pensamientos emociones, en trabalenguas, charadas, rimas, poesías, canciones, etc.</p>	<p>Mediante una rúbrica, registro anecdótico u otro instrumento elegido por el docente, se consigna información derivada de las actividades, que permita valorar, entre otros aspectos, si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Utiliza elementos lingüísticos al expresar sus ideas. ⇒ Utiliza elementos paralingüísticos en las actividades de expresión oral. ⇒ Identifica los estados de ánimo presentes en las actividades propuestas. ⇒ Aplica normas del intercambio comunicativo. <p>Otra información de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>–A partir de actividades grupales dirigidas, se involucra en juegos orales que le permitan identificar, por el tono de voz empleado, la edad y sexo del hablante.</p> <p>–El docente organiza el grupo en subgrupos y les explica la actividad por realizar. El equipo prepara charadas con diferentes estados de ánimo. En plenarias, reproduce las charadas para identificar estados de ánimo por medio de los gestos y la voz del hablante: alegre, triste, serio, sereno, enojado, enérgico, indeciso, entre otros.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>–A partir de situaciones comunicativas cotidianas formales e informales, aprendizaje y recitación de poemas, debates y resolución pacífica de conflictos: experimenta, aprende, aplica y valora normas del intercambio comunicativo.</p>	
<p>Identificación del destinatario de los textos literarios y no literarios.</p> <p>2.7. Actividades iniciales</p> <p>–En diferentes espacios dirigidos por el docente, forma equipos de trabajo y juega a construir mensajes orales a destinatarios variados, considerando diferentes escenarios comunicativos sugeridos. En una puesta en común, expresa oralmente los mensajes formulados. Guiado por el docente, reconoce el destinatario y lo relaciona con la estructura del mensaje expuesto (según el destinatario se estructura el mensaje).</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>–En conversaciones que permitan la interacción oral, guiado por cada docente, formula hipótesis sobre el contenido, el propósito y los destinatarios de textos a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • claves dadas por el título, • las ilustraciones, • sus colores, • la silueta o estructura del texto, • palabras destacadas, • tipos de letra. <p>Escucha atentamente el contenido del texto. En plenaria comprueba las hipótesis planteadas; expresa sus opiniones y comentarios en forma clara y fluida. Reelabora textos literarios y no literarios revisados y los dirige a nuevos destinatarios.</p>	<p>En la presentación de sus producciones orales el docente consigna, en el instrumento de su elección, información pertinente al desempeño observado para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Identifica el destinatario de los textos a partir de las claves brindadas. ⇒ Expresa comentarios y opiniones en forma concisa. ⇒ Organiza las ideas en forma coherente. <p>Otros aspectos posibles de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre:</p> <p>-En diferentes plenarias, de forma individual y colectiva, crea textos breves de intención literaria y no literaria, dirigidos a diferentes destinatarios (amigo, director, docente, diputado, autoridad religiosa, entre otros). A partir de ello manifiesta su capacidad de comunicación. En esta actividad reconoce las diferencias estructurales de los textos literarios y no literarios producidos, según sea el destinatario al que se dirige.</p>	<p>Mediante preguntas orales, claves de colores u otros, el docente guía a sus estudiantes para realizar procesos de coevaluación. Consigna la información en el instrumento seleccionado.</p>
<p>Audición comprensiva de textos literarios.</p> <p>3.1. Actividades iniciales.</p> <p>- Mediante actividades de círculo de la armonía, aplica ejercicios de pre-escucha para establecer por qué se escucha. Se sugieren, entre otros ejercicios de discriminación y asociación auditiva, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juguemos a los detectives: ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos emitir sonidos?_ • Juguemos en grupo: emitiendo sonidos con el cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> * Da palmas con la mano. * Da pasos fuertes con los pies. * Da golpecitos con las manos en la cabeza • ¡Abramos bien las orejitas! : adivina con los ojos vendados qué parte del cuerpo del compañero (a) emite sonidos. • ¡Una orquesta de amigos! : Crear instrumentos musicales, con material reciclable. Hacerlos sonar y escuchar sus sonidos. Identificarlos y clasificarlos: suaves, fuertes... Formar una orquesta. Hacer sonar los instrumentos según las indicaciones del “director de orquesta”. <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Mediante la lectura oral (realizada por otros) de: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otros textos con temáticas significativas; se demuestra la escucha frecuente, activa y comprensiva de textos literarios.</p> <p>- En actividades grupales, dirigidas por el docente, resuelve ejercicios auditivos en los que se mantiene viva la atención y el activo proceso que estimula la anticipación, la verificación, la relación y la memorización de lo que se escucha._</p>	<p>Mediante un registro anecdótico, escala numérica u otro instrumento seleccionado por el docente, se valora el desempeño del estudiante consignando entre otros aspectos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Describe el sentido global de textos breves escuchados. ⇒ Ordena cronológicamente imágenes de textos escuchados. ⇒ Caracteriza personajes presentes en los textos escuchados. ⇒ Identifica la secuencia de acciones de textos. ⇒ Describe comportamientos de los personajes presentes en el texto.





Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>-Utilizando estrategias de escucha (antes, durante y después de lecturas orales realizadas por otros), descubre el sentido global de textos literarios breves y de mediana dificultad.</p> <p>-En diferentes espacios de interacción oral dirigidos por el docente, escucha textos literarios y se divide en subgrupos para organizar secuencias temporales donde tiene que ordenar cronológicamente las imágenes de textos literarios escuchados.</p> <p>- En plenarias dirigidas por el docente, se escoge información implícita y explícita de textos literarios escuchados.</p> <p>-En actividades de puesta en común, después de escuchar textos leídos o representados por otras personas, realiza descripciones de lugares presentes en las narraciones, caracteriza personajes e identifica el tiempo, secuencia de acciones y situaciones a partir de información implícita y explícita.</p> <p>-En juegos dirigidos, actividades físicas y lúdicas, relata opiniones apoyándose en información explícita e inferencial, sobre características y comportamientos de los personajes y sobre hechos presentados en los textos escuchados.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Por medio de actividades dirigidas por el docente, que implican: recontar, parafrasear, completar textos orales, parear oraciones y dibujos en forma oral, contestar preguntas, preguntar, comentar, opinar, justificar preferencias o rechazos de acuerdo con lo leído, demuestra comprensión de lo escuchado e identifica el contenido del discurso.</p>	
<p>Audición comprensiva de textos no literarios.</p> <p>3.2. Actividades iniciales:</p> <p>- En actividades grupales, dirigidas por el docente, efectúa ejercicios de pre-escucha para establecer por qué se escucha, interpretando instrucciones orales para elaborar algún dibujo, dictado de ilustraciones (cada docente describe los objetos y personajes y cada estudiante dibuja), trazar la distribución de los muebles de una habitación y luego describírsela a un compañero, quien debe representarla y luego compararla con el dibujo propio, entre otras.</p>	

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>-Mediante el juego grupal “teléfono roto” identifica el mensaje oral que desde el inicio fue transmitido por varios interlocutores.</p> <p>- Por medio de la participación de ejercicios orales dirigidos por el docente, asocia y discrimina auditivamente sonidos.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Se involucra en la audición atenta, comprensiva y frecuente de textos no literarios, la cual es realizada por el docente o invitados especiales: padres o madres de familia, miembros del personal, adultos mayores u otras personas significativas para estos. También pueden ser representados por estudiantes. En plenarias, mediante técnicas interrogativas, reconoce: la intención, el propósito comunicativo, el mensaje y algunos de los detalles de los textos escuchados.</p> <p>- Con ayuda del hogar y en forma individual, selecciona como trabajo extra clase una noticia positiva importante para el estudiante y este se aprende los detalles. En plenaria, presenta la noticia seleccionada. Luego, dirigido por el docente, distingue en forma oral las informaciones relevantes de las irrelevantes.</p> <p>- En actividades de círculo dirigidas por el docente, participa en la resolución alternativa de conflictos generados de la interacción diaria del grupo. Aporta, en forma clara y fluida, opiniones y comentarios sobre causa y efecto, relacionados con el tema.</p> <p>-Mediante el desarrollo de dinámicas orales (que incluye el empleo de charadas), reproduce en parejas diferentes mensajes en los cuales interpreta por medio de códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, entre otros; así como el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo en lo que se quiere comunicar.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>- Mediante una actividad oral, grupal y dirigida, el docente expresa palabras, frases e ideas. El estudiante escucha detenidamente y en una puesta en común expresa lo que se recuerda de lo escuchado (tema, datos básicos, propósito comunicativo palabras nuevas y relevantes).</p>	<p>El docente registra información durante las actividades de círculo o dinámicas para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Reconoce la intención del mensaje de textos no literarios. ⇒ Distingue el propósito comunicativo de textos no literarios. ⇒ Diferencia informaciones relevantes de las irrelevantes. ⇒ Interpreta códigos no verbales en la comunicación diaria. ⇒ Comunica sus ideas en forma precisa. ⇒ Identifica en la información central de un texto la inferencia de causa y efecto. <p>Otros indicadores según el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados.</p> <p>3.3. Actividades iniciales:</p> <p>-Mediante juegos populares como: canciones, rimas, canciones infantiles, poesías, adivinanzas, cuentos y ejercicios de juegos nemotécnicos, (por ejemplo: de un baúl o maleta se sacan objetos o textos con los cuales los estudiantes deben recomponer una historia y a su vez recordar todos los elementos que han ido apareciendo); así, ejercita la atención, comprensión y retención.</p> <p>- Por medio de una actividad de círculo o narración de historias orales, el docente expresa argumentos contenidos en una canción. En una puesta en común, el estudiantado adivina la canción de la que se trata.</p> <p>-Se abre el espacio para juegos orales dirigidos por el docente, en los que se prepara un diálogo partiendo de un grupo determinado de palabras. Para este fin, se sugiere lo siguiente: a partir de cinco palabras que se les proporciona (por ejemplo: naranja, kilo, señora, increíble, mercado) se les pide que imaginen en qué conversación piensan que podrían aparecer esas palabras y se les insta a que expresen un breve diálogo con ellas.</p> <p>-Por medio del uso de los medios de comunicación, practica la escucha de: noticias, mensajes publicitarios, cuentos, leyendas, entre otros.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-A partir de textos literarios y no literarios escuchados, se plantean preguntas sobre lo leído para iniciar y fomentar el diálogo con los estudiantes con el fin de: describir lugares, caracterizar personajes y reconocer secuencias y acciones. Se sugiere el siguiente ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué piensa que podría estar sucediendo en la narración del texto escuchado? • ¿Dígame qué aspectos de la narración (de lo que cuentan) lo hace pensar que... • Deme las evidencias o las características que le hacen pensar en... • ¿Qué otros aspectos de la narración, conversación, lo hacen pensar en...? • ¿Quiere agregar algo más acerca de lo escuchado....? • El docente hace un resumen oral con las ideas que expresó cada estudiante... 	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente registra información para valorar el desempeño de los estudiantes en aspectos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Reconoce características de los personajes. ⇒ Reconoce acciones realizadas por los personajes en textos escuchados. ⇒ Se integra con sus compañeros a las actividades. ⇒ Realiza gestos de acuerdo con la consigna indicada. ⇒ Infiere el mensaje transmitido en los gestos realizados. <p>Otros aspectos que el docente considere.</p>

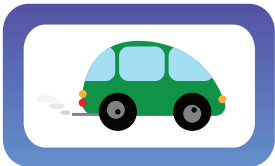
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Ahora continúa el diálogo pero con otro estudiante: ¿Quién más, después de haber escuchado el diálogo anterior, quiere participar en la conversación para agregar información?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente continúa con la misma estrategia para seguir con esta dinámica de conversación. • Cuando el estudiante finaliza su participación, realiza un resumen de las ideas aportadas. <p>-A partir de la mímica, como sustituto de la expresión oral, cumple la siguiente actividad sugerida:</p> <p>¿Adivina quién es?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos estudiantes se expresan con gestos y otros tendrán que adivinar de qué se trata. Pueden ser personajes, películas, lugares o textos literarios y no literarios escuchados. La actividad puede tener una dimensión humorística, no competitiva, para lograr que todos cada estudiantes se esfuercen en poner en juego sus habilidades personales. <p>-En plenarias dirigidas por el docente, se escucha su lectura de textos literarios y no literarios. Por medio de actividades artísticas (dramatización, canto, danza, otras) y plásticas (pintura, dibujo, entre otros); se traduce lo más representativo del texto escuchado. El estudiante dramatiza escenas inspiradas en el contenido los textos literarios y no literarios escuchados e incluso cambia personajes o escenas e inventando nuevos finales.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En forma oral o en actividades artísticas y plásticas elegidas a gusto del estudiante o sugeridas por el docente plantea, de manera coherente y secuenciada: relatos, comentarios de experiencias personales, cuentos, fantasías o noticias breves. - A partir de actividades artísticas (canto, baile, entre otros), manifestaciones plásticas (dibujo, pintura, otros); el estudiante relata cuentos o pequeñas historias inventadas a partir de un personaje desconocido o de cuentos populares, de una o varias imágenes, de un objeto del aula, textos literarios y no literarios escuchados, etc. Al ponerlo en práctica, emplea adecuadamente: acento, tono, intensidad y modulación de la voz, gestos, movimientos del rostro y del cuerpo. Mediante el desarrollo de dinámicas impactantes y atractivas, guiadas por el docente, reconoce sus avances y logros con la finalidad de hacer un proceso de metacognición. 	<p>Con la guía del docente cada estudiante realiza comentarios orales que le orienten a reflexionar sobre los desempeños de sus compañeros y compañeras con el fin de valorar si comparte materiales, completa las tareas asignadas, escucha aportes brindados sin interrumpir, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Aplicación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión.</p> <p>4.1. Actividades iniciales:</p> <p>- A partir de la audición frecuente de textos literarios y no literarios tales como: informaciones, instrucciones, cuentos, poemas, conversaciones, explicaciones, argumentaciones presentes en diferentes situaciones comunicativas de su realidad inmediata, usa preguntas como medio de indagación, aclaración, ampliación y profundización de ideas con el fin de identificar el propósito comunicativo y reconocer ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Mediante la audición frecuente de textos literarios y no literarios, el diálogo y conversación con usuarios competentes de la lengua, amplía su vocabulario y descubre cuál es el propósito de cada situación comunicativa.</p> <p>-Al involucrarse en juegos y dinámicas grupales, examina qué indicios están presentes en los textos orales escuchados (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) que permiten la comprensión del texto.</p> <p>- Por medio de las claves que les proporciona el contexto de un texto oral escuchado, descubre el significado de palabras desconocidas.</p> <p>-En forma individual y en actividades de expresión oral utiliza, progresivamente, un vocabulario más amplio y variado.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre:</p> <p>-En conversaciones espontáneas o guiadas (reproducción oral de noticias y comentarios escuchados en medios de comunicación o en su entorno inmediato), se expresa con: seguridad, fluidez, claridad coherencia y vocabulario abundante y variado. Todo lo anterior al tiempo que muestra adaptación a las características de la situación comunicativa.</p> <p>-Mediante el uso de lenguaje icónico y etiquetas de productos que se utilizan en casa, produce oraciones orales. Se sugiere la siguiente estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recolección, con ayuda de las personas del hogar, de etiquetas de productos que se utilizan en la casa y dibujos alusivos a: <ul style="list-style-type: none"> ❖ alimentos, ❖ productos de limpieza, ❖ productos de uso personal, ❖ botiquín, ❖ señales de tránsito, señales de información, lenguaje icónico. ❖ Se clasifican las etiquetas en categorías, según el material aportado. ❖ Es importante incluir etiquetas que representen las pausas orales (el punto final o coma). ❖ Se forman textos orales o expresiones al dar significado a las etiquetas aportadas. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Yo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>como</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>arroz.</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<p>El docente consigna en el instrumento de su elección, datos relativos al desempeño observado en el estudiantes durante los ejercicios orales, para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Incorpora vocabulario nuevo en su expresión oral. ➤ Utiliza vocabulario variado en su expresión oral. ➤ Expresa vocabulario de manera articulada y coherente en su expresión oral. ➤ Produce textos orales utilizando el lenguaje icónico.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Utilización, en sus interacciones orales, de palabras, expresiones y oraciones.</p> <p>4.2. Actividades iniciales:</p> <p>- Mediante actividades recreativas y lúdicas descubre, aprovecha, disfruta, de su entorno inmediato y de la diversidad que lo rodea para nombrar elementos referenciales del ambiente escolar, edificaciones, partes del cuerpo, familia, alimentos, nociones de tiempo y espacio y la naturaleza. Para llevar a cabo lo anterior, se sugieren: recorridos internos y externos, simulación de días de campo, bailes, carnavales, ejercicios, al aire libre, campamentos, pijamadas, juegos, entre otros.</p> <p>-A partir de dibujos, recortes de periódicos y revistas y de la expresión artística o plástica, ilustra palabras significativas y nuevas derivadas de las actividades recreativas y lúdicas efectuadas.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En plenarias, dirigidas por el docente, examina términos específicos de difícil comprensión relacionados con efemérides y otras asignaturas abordadas.</p> <p>-Mediante el trabajo en equipo, en grupos de cinco estudiantes, producen textos orales literarios y no literarios que expresen, narren o describan uno o más hechos seleccionados con anterioridad y de los cuales se ha informado al tiempo que ha ido incorporando el vocabulario empleado en otras asignaturas.</p> <p>-A partir de juegos, canciones, dinámicas, realiza descripciones orales físicas y emocionales de personas, personajes, lugares y hechos cotidianos, demostrando el manejo de nuevas palabras y expresiones.</p> <p>-En forma individual, durante sus intervenciones diarias, produce oraciones simples y compuestas con conectores causales y temporales de uso habitual. Para este efecto, respeta la concordancia entre elementos de la oración.</p>	<p>Los estudiantes presentan sus producciones durante las plenarias y el docente registra información en una rúbrica, registro de desempeño u otro instrumento en aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Incorpora vocabulario nuevo al expresar sus ideas. ⇒ Mantiene la coherencia al expresar sus ideas. ⇒ Expresa oraciones simples. ⇒ Expresa oraciones compuestas. ⇒ Emplea normas de expresión oral al comunicarse. <p>Otros aspectos requeridos de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre: -El grupo se divide en subgrupos de aproximadamente cinco personas y guiados por el docente, eligen un tema que deben abordar en otras asignaturas. Seleccionan una estrategia para presentarlo ante el resto del grupo: exposiciones creativas, conversatorios, plenarias en las cuales consideran relaciones causa-efecto: (¿qué sucedió?, ¿cómo se puede evitar?, entre otras). Se presenta el tema ante el grupo procurando que se dé claridad de ideas, nuevo vocabulario y uso de oraciones con más vocablos en su expresión oral.</p>	
<p>Utilización en la expresión oral de juegos con palabras a partir de similitudes, contrastes.</p> <p>4.3. Actividades de iniciales: - Mediante la estrategia sugerida: “Somos detectives buscando palabras perdidas” el estudiante descubre términos conocidos en el entorno inmediato. Esta estrategia consiste en que en su actividad diaria, inspecciona, identifica representa y expone creativamente palabras de las cuales conoce su significado. - A partir de la organización en el aula de un banco de materiales con las palabras descubiertas y empaques de productos de supermercado, desarrolla actividades lúdicas, recreativas u otras en las que tengan contacto y manipulen las palabras y empaques, al tiempo que se disfruta de la diversidad, interculturalidad y convivencia.</p> <p>Actividades de desarrollo: - Emplea palabras conocidas a partir de la participación dirigida en juegos de charadas. - Mediante la repetición oral de poemas y rimas, descubre el fonema inicial y final de las palabras.</p>	

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>- Se divide el grupo en subgrupos. El docente explica que un grupo tiene una serie de láminas (representan palabras con vocabulario básico, conocido y significativo) y el otro tiene que nombrar una palabra similar a la empleada por el primer grupo. Los conjuntos nombran un relator. El relator del primero muestra la lámina al segundo.</p> <div data-bbox="411 540 687 706" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">carro</p> <p>El segundo grupo se reúne y selecciona una palabra similar. El relator la nombra. Continúan jugando con otras láminas. En un momento dado, pueden cambiar los roles.</p> <p>-Mediante la creación y repetición de adivinanzas, identifica palabras en las que encuentra relaciones al compararlas; por ejemplo: perro/ladra, masticar/dientes, granjero/tractor.</p> <p>-En parejas, dirigidos por el docente, realizan ejercicios orales de comparación de palabras que contrastan, se oponen o contradicen; por ejemplo: viejo/joven, recordar/olvidar, derecha/ izquierda.</p> <p>-Mediante actividades lúdicas programadas con anterioridad por el docente, experimentan ejercicios orales con vocablos que incluyen clases: gato/animal, vehículo/automóvil.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En subgrupos, con apoyo del docente, organizan actividades en las que simulan o recrean diferentes escenarios comunicativos: conversaciones espontáneas, formales y organizadas. Estas conversaciones pueden ser entre estudiantes, estudiante–docente; estudiante-familiar, estudiante-director y otras. En esta actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • practica el uso de palabras opuestas, similares, otras. • descubre las diferencias de uso de los distintos vocablos según la situación comunicativa a la que se enfrenta y teniendo en cuenta la correlación con otras disciplinas académicas. 	<p>Durante la construcción de cuentos por parte del estudiantado, el docente registra información en un instrumento de su elección para valorar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Selecciona palabras que se relacionan al compararlas. ⇒ Compara palabras que contrastan o se oponen en su significado. ⇒ Reconoce palabras que representan tipos de objetos que se relacionan entre sí. ⇒ Expresa distintos vocablos al comunicarse según la situación comunicativa. ⇒ Utiliza palabras opuestas en su significado en actividades de expresión oral. ⇒ Utiliza palabras similares en su significado en actividades de expresión oral. <p>Otros aspectos según el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>-En actividades grupales dirigidas por el docente, construye cuentos creativos que dejen volar su imaginación al utilizar palabras a partir de similitudes, contrastes, entre otras. Para esto, se sugieren las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos al revés: Esta estrategia altera el cuento de manera premeditada: ¿Qué pasaría si Caperucita Roja fuera mala y el lobo bueno? ¿Qué sucedería si Pulgarcito fuera una gigante y no una persona pequeña? • Hipótesis fantásticas: El facilitador hará que los estudiantes, dejen volar su imaginación, para ello, los invita a responder o a dibujar las respuestas del interrogatorio: • ¿Qué pasaría si...? <p>Ejemplo: “Si Pulgarcito llegara a un palacio en vez de la casa del Ogro”/”Si bella Durmiente no despertara”/”Si pudieras hablar con los personajes de un cuento”/”Si Pinocho llegara a la luna”.</p>	

PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA

La conciencia fonológica ¡fuente de inspiración para leer y escribir!

1. Tiempo probable

Inicia en el primer periodo del primer año y continúa su desarrollo durante los dos primeros años, de acuerdo con el avance, necesidades individuales y grupales del estudiantado. Se desarrolla en forma simultánea con la unidad de expresión y comprensión oral.

2. Propósitos

La unidad tiene como propósitos que el estudiante sea capaz de:

- Distinguir los sonidos del lenguaje (conciencia fonológica).
- Apropiarse del código alfabético, el código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos básicos.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio.
- Apreciar y disfrutar los textos escritos.
- Interesarse por leer para descubrir y disfrutar.

3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr.

En la lectura:

- Comprender cómo los fonemas o sonidos del lenguaje se representan mediante los grafemas.
- Leer con fluidez en voz alta textos básicos, tanto literarios como informativos y tener un vocabulario adecuado para comprender su significado.
- Identificación de las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes para lograr la comunicación.
- Realización de búsquedas de información utilizando diferentes fuentes bibliográficas y testimoniales.

En la escritura:

- Emplea una escritura legible en los textos básicos para comunicar sus ideas, opiniones y sentimientos.
- Su escritura respeta las normas básicas de ortografía.
- Su escritura utiliza un vocabulario cada vez más amplio.
- Su escritura utiliza las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Elementos significativos de la adaptación escolar.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia regular a lecciones. • Rendimiento escolar. • Expresión de ideas y sentimientos. • Relación con sus pares. • Relación con otros. • Participación en las diferentes actividades. • Comportamientos y actitudes. 	<p>1.1. Utilización de estrategias de articulación entre la Educación Preescolar y el primer año de la Educación General Básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés, gusto y disfrute en todas las actividades escolares. • Valoración por la importancia del éxito escolar en la vida personal y social.
<p>2. Producción de texto.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lectura apreciativa. • Relación entre el texto leído o escuchado y el contenido. 	<p>2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de variedad de textos literarios y no literarios al leerlos y producirlos en forma habitual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y una actitud de gozo, orientada hacia el disfrute de la lectura. • Adquisición de hábitos lectores. • Gusto por leer diversos tipos de textos de acuerdo con su curiosidad y necesidades.
<p>3. Conciencia fonológica.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad convencional. • Correspondencia entre oralidad y escritura. • Viñetas, diagramas, fórmulas, caricaturas, imágenes publicitarias. • Sonidos de su entorno. • Relación fonema con la imagen. • Representación gráfica de fonemas (cursiva e imprenta). • Elementos comunes y distintos de los grafemas. 	<p>3.1. Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro, visual y auditivo en la comunicación. • Disfrute de la audición y expresión oral de los fonemas.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>4. Conciencia fonológica.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: <p>Conceptuales, punto 1 Procedimentales, puntos 1.1/ 1.2 y Actitudinales correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación fonema – grafema. • Transcripción fonema – grafema. • Letras o pseudoletras (garabatos). • Reproducción de patrones de grafemas. • Fonemas iniciales, medios y finales. • Separación de fonemas y grafemas. • Fonemas en una palabra. • Rimas. • Grafemas con fonemas iguales • (mayúscula – minúscula). • Número de sílabas en una palabra. • Grafemas en mayúscula – minúscula, cursiva e imprenta. • Elementos comunes y distintos entre los grafemas. 	<p>4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años): <p>Conceptuales, punto 1</p> <p>Procedimentales, puntos 1.3 / 1.4</p> <p>Actitudinales correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación fonema – grafema. • Combinación de fonemas - grafemas. • Unión de fonemas. • Trazos dirigidos de grafemas (ubicación espacial, direccionalidad, tamaño, forma). • Seguimiento de instrucciones orales. • Reproducción de patrones de grafemas. • Formación de palabras y sílabas partiendo de los fonemas y grafemas. • Reemplazo de fonemas y grafemas. • Modificación del orden de fonemas y grafemas. 	<p>4.2. Comprensión de la correspondencia fonema-sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por la búsqueda de los fonemas que corresponden a las letras.
<p>5. Correspondencia entre oralidad y escritura.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carteles de rótulo, ambiente y normas de cortesía. • Lectura dirigida de carteles, frases, oraciones. • Código de lectura: de izquierda a derecha. • Letras mayúsculas y minúsculas. • Relación fonema/ palabra/ ilustración. • Discriminación visual de enunciados (de palabras, frases y oraciones). 	<p>5.1. Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición hacia la decodificación de los enunciados.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Número de fonemas y grafemas en enunciados (de palabras, frases y oraciones). <p>-Correspondencia letra-grafía (gradual), hasta completar con todas las letras y grafías para formar los enunciados.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia fonológica. • Carteles de rótulo, ambiente y normas de cortesía. • Discriminación visual de letras en los enunciados. • Trazos de letras (ubicación espacial, direccionalidad, tamaño, forma). • Secuencias de grafías en una palabra. • Relación de la palabra: • Imagen- tamaño. • Escritura dirigida. • Escritura independiente. • Construcción de palabras. • Lectura y escritura de enunciados (palabras, frases y oraciones). 	<p>5.2. Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición por la escritura adecuada de la grafía de la letra.
<p>6. Decodificación de las letras y enunciados por medio de ejercicios orales y de lectura aproximada y de experimentación.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral dirigida. • Decodificación de enunciados (palabras, frases y oraciones). • Seudoletra (garabatos). • Combinar sílabas y palabras para crear nuevas palabras, frases y oraciones. • Fonemas y grafías iguales. • Fonemas y estructura de grafemas. • Formación de palabras a partir de fonemas y sus grafemas. 	<p>6.1 Experimentación de lectura al decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la decodificación de enunciados (palabras, frases y oraciones). • Interés por la decodificación de enunciados (palabras, frases y oraciones). • Interés por potenciar las propias posibilidades de decodificación. • Aprecio y respeto por las posibilidades de decodificación de sus pares.


Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>7. Elementos constitutivos de la conciencia fonológica en la lectura y escritura.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonema igual, grafema y significado diferente. • Articulación de fonemas y enunciados (palabras, frases y oraciones). • Lectura oral dirigida, individual, grupal de enunciados (palabras, frases y oraciones). • Relación fonema - grafema. • Formación, lectura y escritura de enunciados (palabras, frases y oraciones). 	<p>7.1. Identificación de las letras que contiene cada enunciado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro y letrado. • Disfrute de la expresión escrita de las letras.
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos de la conciencia fonológica en la lectura y escritura. <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonemas iguales que pueden escribirse de distinta forma (mayúsculas y minúsculas). • Fonemas que se representan gráficamente de dos o más formas: /k/c, k, q; /b/ b, v; /ll/ y, ll. • Lectura oral dirigida, individual, grupal. • Formación, lectura y escritura de nuevos enunciados (palabras, frases y oraciones). 	<p>7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas, de expresión escrita y lectura de las letras.
<p>8. Trazado experimental de letras, sílabas y enunciados.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales. • Ubicación espacial en la línea del renglón y cuaderno. • Trazo dirigido de letras, palabras, frases, oraciones y textos. 	<p>8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la ejecución del trazado de letras aprendidas.


Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>9. Lectura comprensiva de textos literarios y textos no literarios.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual, punto 2, procedimentales, puntos 2-1 y 2-2, conceptual, punto 3, procedimentales, puntos 3-1 y actitudinales correspondientes. • Textos no literarios: notas, mensajes informativos, instrucciones, resúmenes. • Comprensión de lectura. 	<p>9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de la comprensión lectora.
<p>10. Concepto de escritura: sistema de significación.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: <p>Conceptuales, punto 2 Procedimentales, puntos 2.2. Actitudinales correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de textos dirigidos, con un propósito definido, a destinatarios reales. • Ubicación espacial en el cuaderno y el renglón. • Direccionalidad de la escritura. • Trazo dirigido de letras, palabras, frases, oraciones y textos. 	<p>10.1. Reconocimiento del concepto de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la escritura y su influencia en el desarrollo social. • Valoración de la escritura como instrumento de comunicación.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>11. El enunciado: Unidad de significado completo.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: <p>Conceptuales, punto 4</p> <p>Procedimentales, puntos 4-1y 4-2</p> <p>Actitudinales correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo dirigido de enunciados (letras, palabras, oraciones y frases). • Talleres de lectura y escritura creativa. 	<p>11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas pero de significado completo) para la comunicación e información. Para lo anterior se proponen los talleres de escritura y lectura creativa que se encuentran al final, como documento anexo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y actitud positiva frente a la escritura de oraciones.
<p>12. Escritura y lectura de textos orales: instrucciones, relatos, anécdotas, documentales.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: <p>Conceptuales, punto 2</p> <p>Procedimentales, puntos 2.5.</p> <p>Actitudinales correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales y consignas. • Expresión del significado global de textos. • Trazo dirigido de enunciados (letras, palabras, oraciones y frases). • Vocabulario preciso y adecuado a la situación comunicativa. 	<p>12.1. Comprensión del significado global de textos orales.</p>	<p>☐ Interés y actitud positiva frente a la lectura y escritura de textos.</p>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>13. Elementos significativos de la expresión oral: coherencia y articulación.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral dirigida, individual, grupal. • Texto con sentido y significado. • Elementos paralingüísticos: articulación de fonemas. • Elementos lingüísticos: coherencia en enunciados y textos. • Interpretación de mensajes. • Ideas con coherencia y significado. • Ampliación de vocabulario. • Organización de ideas. 	<p>13.1. Realización de exposiciones sobre temas de interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la exposición como actividad que fomenta la confianza en sí mismo y nuevos aprendizajes.
<p>14. Diversas manifestaciones del lenguaje oral: dramatizaciones, recitaciones.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: <p>Conceptuales, punto 2. Procedimentales, puntos 2.6. Actitudinales correspondientes.</p>	<p>14.1. Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las diferentes expresiones del lenguaje oral. • Interés por participar en dramatizaciones y recitaciones que fomentan la creatividad y el crecimiento personal. • Disfrute en la ejecución de textos literarios y no literarios. • Interés por potenciar las propias posibilidades de expresión artística.







Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>15. El vocabulario básico que implique un grado creciente de precisión y abstracción y la producción de textos con el uso del vocabulario específico a la situación comunicativa.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: Conceptuales, punto 4. Procedimentales, puntos 4.3. Actitudinales correspondientes. • Producción de enunciados breves a partir de la combinación de fonema/grafema. • Uso de mayúscula al inicio, después del punto, en nombres propios y apellidos. • Uso del punto final. • Lectura dirigida de enunciados (palabras, frases y oraciones). • Vocabulario creciente. • Producción oral de textos relativos a temáticas de las diferentes áreas curriculares. • Formación de enunciados (palabras, oraciones y frases). • Nombres de los números cardinales del 0 al 10. • Secuencias silábicas: ca, que, qui, co, cu, ga, gue, gui, go, gu. 	<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por el vocabulario presente en los textos literarios y no literarios para el enriquecimiento del bagaje cultural.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Utilización de estrategias de articulación entre la educación preescolar y el primer año de la Educación General Básica.</p>  <p>1.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Se sugiere iniciar con actividades que faciliten la transición entre la educación preescolar y el primer año de la Educación General Básica (coordinar con el Departamento de Educación Preescolar). El centro educativo define una fecha en la que los padres, madres de familia o encargados y estudiantes de preescolar que realizaron la prematrícula, visitan la escuela. Se recomienda realizar un festival: “Mis primeros pasos por la escuela”, el cual inicia con un recorrido guiado de la familia por el centro educativo. Es importante despertar en los visitantes expectativa y gusto por el proceso educativo institucional. En este recorrido se hace una inducción general sobre la visión, misión, objetivos institucionales, planta física y servicios brindados. Es un espacio interactivo apto para preguntar y evacuar dudas. De acuerdo con la modalidad y las posibilidades del centro educativo, se programa el festival en el que los docentes que imparten primer año y asignaturas como: Educación Musical, Artes Plásticas, Educación Física, Educación Religiosa, Educación para el Hogar, idiomas, Informática Educativa, entre otras; preparen actividades de bienvenida. Al respecto, por ejemplo, los estudiantes de años superiores pueden organizar juegos tradicionales para integrar a los de Educación Preescolar y primer año. El estudiantado de primer año confecciona una tarjeta de bienvenida y la comparte con los niños de Educación Preescolar. Las actividades deportivas, bailes, música y expresión corporal son estrategias que pueden ser incluidas en el festival.</p> <p>-Como actividad paralela, los docentes de Educación Preescolar y los o las docentes seleccionadas para impartir los dos primeros años del primer ciclo, participan en un convivio en el que la actividad principal es que desde el área de preescolar se compartan con los docentes de primer año: las experiencias, actividades, modalidad de trabajo, ambientación de espacios, intereses y habilidades de cada estudiante. De esta forma se aportan recomendaciones que pueden ser tomadas en cuenta</p>	<p>Durante el desarrollo de este proceso de articulación, el docente realiza anotaciones que le permitan orientar la elaboración del diagnóstico para los estudiantes.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>para facilitar el proceso de adaptación del educando al nuevo ciclo escolar. Por su parte, los docentes seleccionados para impartir los dos primeros años del primer ciclo realizan consultas e intercambian impresiones que realimenten los procesos de transición y articulación entre ambos ciclos. Esta puede ser una actividad permanente.</p>  <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sugiere al docente de primer año, tener en cuenta que unos de los cambios más significativos que experimenta cada estudiante tiene que ver con el ambiente del aula. Por esta razón es importante propiciar un ambiente estimulante, atractivo y acogedor. Tomar en cuenta características del ambiente de la Educación Preescolar que puedan ser incorporadas al nuevo contexto al que el educando se enfrenta. -Los docentes de Educación Preescolar y de primer año, coordinan la visita de los estudiantes de Educación Preescolar al grupo de primer año y se realizan las actividades del Programa de estudio de Educación Preescolar que hacen referencia a la visita. Es importante tener en cuenta que pueden desarrollar, además de las actividades propuestas, otras que se consideren oportunas. Lo relevante es contribuir positivamente con la integración del estudiante de Preescolar, respetando sus características, intereses, necesidades, derechos, entre otros. - Una vez iniciado el curso lectivo, se sugiere realizar un recorrido que permita la inducción debida para promover el control de temores, miedos y que cada estudiante sienta seguridad en su permanencia en el centro educativo. Se toman en cuenta aspectos de la planta física, su utilización y el uso de los servicios que el centro educativo ofrece. -Desde el primer día de lecciones es trascendental promover una comunicación fluida con el padre, madre de familia o encargado legal. Se sugiere, mediante el uso de circulares, mantenerlos al tanto sobre horarios, materiales, trabajos, cambios, acontecimientos. Lo anterior, con el fin de que el hogar se sienta seguro y tomado en cuenta, lo que ayuda al docente con la tranquilidad y adaptación del estudiante. 	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Al considerar que los cambios que experimentan los estudiantes en esta transición son numerosos (y en algunos casos impactantes), se debe ser flexible con el tiempo. Se recomienda permitir un espacio para merendar antes del recreo; al menos los primeros tres meses de lecciones en los que se dirige al estudiante, paulatinamente, hacia una adaptación a los recesos de la escuela.</p> <p>-Las primeras semanas, es posible que tengan problemas con el cuidado y uso de bultos y cartucheras. Es importante permitir espacios con tiempo suficiente para que guarden y revisen sus pertenencias.</p> <p>-El juego ha sido parte vital en el proceso formal e informal de aprendizaje del estudiante, por lo que es un recurso al que se le da continuidad en su inserción al nuevo ciclo escolar. Se sugiere promover, dentro de las estrategias semanales, espacios de quince minutos diarios para el juego. El juego puede estar incorporado en el desarrollo de estrategias recomendadas en el programa de estudio. En este caso, se convierte en un medio para alcanzar un fin didáctico. También se advierte la conveniencia de realizar, cada cierto tiempo, un recreo dirigido en el que se incorpore a personas significativas para los estudiantes (pueden ser miembros de la familia). Durante el recreo es posible programar y dirigir juegos tradicionales con el estudiantado.</p> <p>-A lo largo de los dos primeros años, se recomienda la incorporación de la familia en el desarrollo de estrategias y talleres. Tomarla en cuenta no solo la motiva sino que también la compromete con la labor docente.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-El docente presta atención al diagnóstico permanente del grupo a su cargo, dirigido a verificar la integración exitosa del estudiante al ambiente escolar y a la promoción de estrategias necesarias para ganar el interés, compromiso y adaptación necesarios.</p>	




Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios</p> <p>2.1 Actividades de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los docentes y el estudiantado de la institución educativa dedican veinte minutos diarios a la lectura recreativa, animada y orientada con el objetivo de promover el hábito, gusto y aprecio por esta práctica. Se sugiere la lectura de títulos de la lista de lecturas avalada por el Ministerio de Educación Pública. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se recomienda la creación de una pulpería con envases y paquetes de artículos y productos de uso frecuente en el hogar. En los veinte minutos de lectura diaria, el docente dirige un proceso de lectura oral de nombres incluidos en los empaques y envases que se ofrecen en la pulpería. -Los estudiantes tienen un listado de títulos de textos en un espacio del aula llamado “Rincón de lectura.” Los mismos deben ser seleccionados de acuerdo con la edad del educando y el avance en el desarrollo del proceso de lectoescritura. Cada docente lee a sus estudiantes textos. También pueden ser leídos por otras personas invitadas con anterioridad, a quienes se les sugiere un texto: docentes, miembros del personal, familiares, estudiantes de otras secciones que tengan mayor dominio del proceso de lectura, entre otros. -El docente crea un álbum con portadas que contengan ilustraciones de algunos libros de texto de la lista oficial sugerida. Presenta al grupo las portadas (se sugiere una por periodo de lectura, intercalada con otras actividades utilizadas durante los veinte minutos de lectura diaria). Los estudiantes imaginan una historia a partir de las imágenes incluidas en las portadas presentadas. La narran en forma individual, en parejas, tríos o en grupos. El docente lee el texto al que pertenece la portada y permite un periodo de reflexión para las reacciones del estudiante. - En el hogar, el estudiante experimenta la lectura de un texto seleccionado de la lista de lecturas, realizada por un familiar. En la clase, se aprovechan los veinte minutos de lectura diaria para que cada estudiantes pueda narrar, en forma resumida, el texto escuchado. 	<p>Durante el desarrollo de las lecturas, el docente recopila información que permita determinar si el estudiante comparte sus producciones con sus pares y narra en forma resumida los textos leídos, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas													
<p>- El docente dirige conversatorios o tertulias sobre la narración efectuada.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En subgrupos, eligen una de las historias elaboradas a partir de las ilustraciones y crean disfraces. Estos últimos no deben ser caros, pueden ser de papel periódico, ropa usada u otros. Realizan una puesta en escena de la historia durante los primeros veinte minutos de lectura diaria.</p>														
<p>Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.</p> <p>3.1 Actividades iniciales:</p> <p>-Mediante una guía de juego, exploración y descubrimiento, preparada con anterioridad por el docente, el estudiantado distingue sonidos de su entorno: casa, escuela, barrio, aula, entre otros.</p> <p>-A partir de una puesta en común, dirigida por el docente, interpreta, con su cuerpo, los sonidos que distingue en el entorno.</p> <p>- Utilizando, dibujos, láminas, periódicos, panfletos promocionales, caricaturas e imágenes publicitarias; selecciona (con disfrute, creatividad y de acuerdo con su experiencia) un “disfraz” para cada sonido que distingue, por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="209 1152 861 1398"> <thead> <tr> <th data-bbox="209 1152 536 1197">Sonido</th> <th data-bbox="537 1152 861 1197">Disfraz</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="209 1199 536 1297">Tic tac</td> <td data-bbox="537 1199 861 1297"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 1299 536 1398">Pío pío</td> <td data-bbox="537 1299 861 1398"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Con ayuda del docente, se sugiere, preparar un “Desfile de modas” en el que se presenten creativamente los disfraces confeccionados para los sonidos que diferencie en el entorno.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En la utilización de material gráfico, con ejercicios perceptivos visuales y en forma dirigida, distingue: el nombre del objeto, el dibujo, letra, símbolo, grupos de letras que cumplen el patrón mostrado.</p> <p>Ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="204 1794 866 1839"> <tr> <td>mu</td> <td>un</td> <td>un</td> <td>um</td> <td>mu</td> <td>um</td> <td>nu</td> </tr> </table>	Sonido	Disfraz	Tic tac		Pío pío		mu	un	un	um	mu	um	nu	<p>Cada docente utiliza una guía de observación para determinar el avance en el desempeño del estudiante en aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue sonidos de su entorno. • Interpreta sonidos escuchados. • Interpreta imágenes presentadas. • Relaciona sonidos con imágenes. • Discrimina los sonidos escuchados. • Distingue letras según el patrón mostrado. • Relaciona palabras con imágenes. <p>Otros aspectos considerados por el docente.</p>
Sonido	Disfraz													
Tic tac														
Pío pío														
mu	un	un	um	mu	um	nu								

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas				
<p>-Mediante actividades, dirigidas por el docente: juegos, dinámicas, expresiones artísticas, otras; interpreta imágenes presentadas. Por ejemplo:</p>					
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="156 406 459 451">Imagen</th> <th data-bbox="459 406 815 451">Interpretación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="156 451 459 747"> <p>Señal de tránsito "Hombres trabajando".</p>  </td> <td data-bbox="459 451 815 747"> <p>Interpretación: el conductor debe tener cuidado y precaución porque hay hombres trabajando en la calle, cerca del lugar donde está ubicada la señal de tránsito.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Imagen	Interpretación	<p>Señal de tránsito "Hombres trabajando".</p> 	<p>Interpretación: el conductor debe tener cuidado y precaución porque hay hombres trabajando en la calle, cerca del lugar donde está ubicada la señal de tránsito.</p>	
Imagen	Interpretación				
<p>Señal de tránsito "Hombres trabajando".</p> 	<p>Interpretación: el conductor debe tener cuidado y precaución porque hay hombres trabajando en la calle, cerca del lugar donde está ubicada la señal de tránsito.</p>				
<p>Semáforo con luz verde</p> 	<p>Interpretación: el conductor tiene paso libre y no debe detener el vehículo mientras el semáforo indique el color verde.</p>				
<p>La luna.</p> 	<p>Interpretación: que es tiempo de dormir y descansar o que ya llegó la noche.</p>				
<p>Cerdo con una abertura en la parte superior</p> 	<p>Interpretación: una alcancía para guardar dinero y ahorrar.</p>				
<p>-En la participación de puestas en común, los estudiantes expresan conocimientos previos sobre imágenes presentadas por el docente (viñetas, diagramas, fórmulas, caricaturas, imágenes publicitarias, otras), provenientes de diferentes fuentes con las que tiene contacto diario y que les son significativas.</p> <p>-A partir de ejercicios de discriminación auditiva dirigidos, reconoce los sonidos escuchados y los interpreta. Se sugieren: sirena de ambulancia, automóvil que pita, alarma, teléfono que suena, alguien gritando, lamentos, besos, carcajadas, sirena de una patrulla policial, timbre de una casa, reloj despertador, aplausos, llanto, silbar, entre otros. Por ejemplo: campana de una iglesia (indica que la misa va a empezar).</p>					


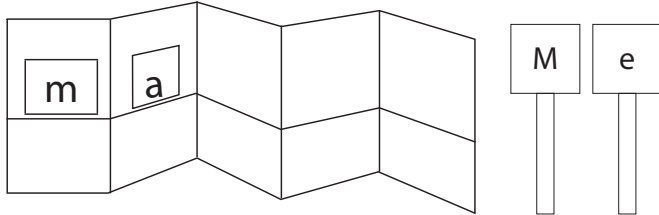
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mediante conversaciones grupales dirigidas, observa láminas con dibujos para asociar palabras escuchadas con su imagen gráfica. -En juegos con loterías, organizados con apoyo docente, distingue la imagen que representa los fonemas escuchados. -En el desarrollo de prácticas variadas dirigidas por el docente y en su vida diaria, interpreta sonidos e imágenes. 	
<p>Reconocimiento gradual de la correspondencia fonema y letra (grafema).</p> <p>4.1. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: conceptuales, punto 1, procedimentales puntos 1.1 y 1.2 y actitudinales correspondientes. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mediante la utilización de libros, cubos, tarjetas con letras (mayúscula – minúscula- imprenta-cursiva) juegos de mesa, abecedarios, murales, entre otros materiales, experimenta y se familiariza con el reconocimiento gradual del fonema y su letra (grafema). El estudiantado relaciona letras mayúsculas - minúsculas (M-m/<i>M-m</i>), letras distintas correspondientes a un mismo fonema (P-p-<i>P- p</i>). Se sugiere, con estos materiales y con la ayuda de los padres, madres de familia o encargados y la guía del docente, crear un rincón en el aula. Debe estar a la altura y alcance de los estudiantes. - Se introduce en actividades, individuales y colectivas, guiadas por el docente en las cuales nombran cada letra y observan las ilustraciones que las acompañan. Si el estudiante parece estar escribiendo, es importante mantenerse pendiente y felicitarlo. Se aprovecha el garabateo (seudoletras) para conversar sobre la diferencia entre las letras y los números. El docente anima al estudiante para que copie letras de murales (sin leerlas), que firmen los dibujos y que les pongan letreros (de acuerdo con su posibilidad: letras o seudoletras, rayas, círculos, etc.). Pueden usar las letras que conocen y que más les gusten.³ 	

³ Adaptado de “Guía para promover la lectura en la infancia”. Burns, S.; Griffin, P.; Snow, C. 57:2000. México, SEP.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Participa en actividades grupales guiadas por el docente. El estudiante porta sus propias tarjetas con las letras del abecedario (mayúscula – minúscula-impresita- cursiva). Durante tres sesiones consecutivas por semana, el docente selecciona una letra, la dibuja en un cartel y la coloca en el centro de un círculo formado con los educandos. Los estudiantes, cuyos nombres inician con la letra del día, se acercan y pegan una tarjeta con su nombre en el cartel. Al otro día se repite el ejercicio y se comparan los dos carteles. El tercer día, se comparan los tres carteles. Cada estudiante busca entre sus tarjetas las letras de los carteles. Es importante motivar al estudiante para que comprenda que cada fonema tiene un “disfraz o vestido” (representación gráfica en mayúscula – minúscula – impresita – cursiva). Se sugiere dibujar las letras en el patio; la población estudiantil camina y marcha sobre la figura. Los otros dos días, el docente organiza juegos con las tres letras, entre ellos: detectan semejanzas y diferencias entre los grafemas estudiados. Repite la actividad con otras letras. Resulta significativo comenzar con las letras iniciales de los nombres de las personas.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En actividades grupales, dirigidas por el docente, participa en ejercicios de separación de palabras en sílabas jugando a las palmadas.⁴</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">es</div>  </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">cue</div>  </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">la</div>  </div> </div> <p>-A partir de una puesta en común, reconoce el número de sílabas en que se dividen palabras dadas.</p> <p>Por ejemplo: cada docente presenta una serie de imágenes. El estudiante las nombra y repite el nombre en voz alta dividiéndolo con palmadas. Traza una línea debajo de la imagen, según el número de sílabas que contiene el nombre. (2)</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>El docente consigna en el instrumento seleccionado, las observaciones realizadas al estudiante durante el desarrollo de las actividades con respecto a lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Reconoce semejanzas entre los grafemas estudiados. ⇒ Reconoce diferencias entre los grafemas estudiados. ⇒ Reconoce el número de sílabas en que se divide la palabra. ⇒ Identifica grafemas iniciales en la palabra. <p>Otras observaciones de acuerdo con el juicio del docente.</p>

⁴ Adaptado de Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación. Primero Básico. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. 62:2012.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Mediante la participación en diferentes plenarias, el estudiante ejercita la escucha atenta, detecta fonemas al oírlos en diferentes palabras.</p> <p>- Por medio de la repetición de: poemas, rimas, adivinanzas y resolución de materiales gráficos, identifica fonemas ubicados al principio, al medio o al final de palabras destacadas al alargar sus sonidos.</p> <p>-A partir de la repetición y escucha de poemas, señala palabras que riman y crea nuevas rimas completando oraciones o creando pequeños poemas.</p>	
<p>Comprensión de la correspondencia fonema – sílaba, sílaba – letra y letra - palabra.</p> <p>4.2. Actividades iniciales:</p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptuales: punto 1. procedimentales: puntos 1.3 - 1.4 y actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Participa en un baile llamado: “Baile de disfraces.” A partir de los fonemas y letras estudiadas se crean disfraces de letras (pueden ser camisetas viejas o delantales con una letra pintada). Es importante asegurarse de que estén todas las letras del abecedario representadas (mayúscula, minúscula, cursiva, imprenta) y varias veces. Se escucha la música. El docente, en algunos momentos, la detiene y les indica que se formen en parejas para que cada uno reproduzca en forma oral el fonema de su letra y lo una con el fonema de su compañero. Escucha detenidamente e infiere que al unir los fonemas, se forman unidades significativas del lenguaje:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Puede pasar que al unir los fonemas, la unidad de lenguaje que se reproduce no tenga significación o sentido:</p> <div style="text-align: center;">  </div>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Se continúa formando tantos grupos como fonemas se quieran conocer al día. Se sugiere tomar en cuenta, en estas actividades, el nombre propio del estudiante ya que le es significativo y familiar. Cada estudiante dice cómo empieza su nombre, cómo pronuncia ese fonema solo y cómo lo haría acompañado de una vocal. Realiza el trazo dirigido de los grafemas de los grupos de fonemas estudiados respetando la ubicación espacial, direccionalidad, tamaño y forma según las normas establecidas, para iniciar el proceso de escritura. Tomar en consideración algunas técnicas como: colorear, pintar, rasgar, perforar, collage, utilización de varias texturas y ejercicios gráficos que estimulen las destrezas motoras finas y relaciones espaciales, destrezas visuales, auditivas, sociales y comunicativas.</p>  <p>En el patio de la escuela se forma un círculo. Con anticipación, el docente ha entregado a cada estudiante una letra. El docente, mediante consignas, indica un grupo de fonemas con sentido (pueden ser sílabas y palabras). El estudiantado distingue fonemas y letras que formen lo indicado por cada docente y formula nuevas posibilidades de orden y reemplazo de los fonemas y letras agrupadas: ¿qué pasaría si quitamos este grafema y lo cambiamos por otro?, ¿qué pasaría si los ordenamos diferente? ¿cómo suena la palabra sin este grafema? ¿cómo suena este grafema aislado? Realiza el trazo dirigido de los grafemas de los grupos de fonemas en estudio de manera que se respeten las normas de escritura establecidas.</p> <p>Actividades de cierre: -Utilizando material de desecho construye, con la guía docente, un sobre acordeón. Pega letras en paletas.</p> 	<p>El docente determina los aprendizajes logrados por el estudiantado al anotar en su registro anecdótico u otro instrumento de su elección, observaciones relevantes en aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Realiza el trazado de acuerdo con el grafema escuchado. ⇒ Mantiene la ubicación espacial al escribir. ⇒ Realiza las actividades de acuerdo con las indicaciones del docente. ⇒ Combina grafemas para formar sílabas y palabras. <p>Otros aspectos requeridos de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Con articulación correcta, cada docente pronuncia una palabra de acuerdo con las letras que tienen en el material. El estudiantado intenta armarla en su sobre y la enseña al docente, quien verifica si está correcta. El estudiante la escribe en su cuaderno y la ilustra. De manera independiente, combina fonemas y letras y forma nuevas palabras.⁵</p>	
<p>Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad. 5.1. Actividades iniciales: -El estudiante realiza lectura dirigida y frecuente de los carteles de rótulo, ambiente y hábitos de cortesía. Durante ese proceso, relaciona fonema, palabra, ilustración; toma conciencia de que cada vocablo tienen significado; comprende que el código de lectura va de izquierda a derecha, sigue la línea que se halla inmediatamente debajo y distingue las letras mayúsculas y minúsculas. Se sugiere aprovechar los recorridos diarios por la institución para la lectura guiada de los rótulos y señalizaciones. A partir de las decoraciones de la clase y de los rótulos de ambiente, introducidos paulatinamente, el estudiante establece relaciones entre oralidad y escritura. Las decoraciones de la clase deben ser acordes con lo que se está estudiando: "rincón o espacio de lectura", "ciencias", "rincón patrio," otros. No solo es necesaria la existencia del rótulo sino que se abra realmente el área establecida que se indica. Lo anterior, con el fin de que la población estudiantil relacione lo escrito con el material concreto que contiene el área específica. El pasalistas, con los nombres expuestos de cada estudiante, es un recurso útil para esta actividad así como la rotulación paulatina de elementos de la clase: silla, escritorio, pizarra, pupitre, puerta, ventana, basurero, entre otros. El estudiante, en forma voluntaria, puede ilustrar los carteles de ambiente antes de ser pegados. Es importante que, al colocarlos, cada docente dirija una actividad donde el educando esté involucrado. Asimismo puede ser funcional el uso de las rotulaciones externas del aula: comedor, baño, dirección, salida de emergencia, nombre de la institución, secretaría, entre otras. Estos letreros serán de uso diario o frecuente.</p>	<p>El docente consigna en el instrumento de su elección, si cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Discrimina el tamaño de las letras. ⇒ Reconoce la forma de las letras. ⇒ Distingue grafemas en mayúscula. ⇒ Reconoce grafemas en minúscula. ⇒ Asocia la palabra con los símbolos presentados. <p>Otros aspectos, de acuerdo con el juicio del docente.</p>


⁵ Ídem, pág. 112.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Mediante el uso de ejercicios con material gráfico, asocia ilustraciones con: palabras, frases y oraciones estudiadas. Lo hace por discriminación visual, tomando en cuenta en la estructura de la palabra, frase u oración, número de letras o palabras o a partir de claves propias del estudiante.</p> <p>-Se involucra en actividades lúdicas, dirigidas por cada docente. Se sugiere: rompecabezas con el nombre propio, formar el nombre con plastilina, bingos con carteles de rótulo, ambiente y normas de cortesía. El fin de estas actividades es de servir de refuerzo a los contenidos abordados.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Mediante un trabajo en subgrupos, guiado por el docente, confecciona un diccionario pictórico utilizando palabras, frases y oraciones que conozca, que le sean significativas y que estén escritas en el medio. Pueden utilizar etiquetas de supermercado, revistas, periódicos, postales, tarjetas, entre otros. Participa en la organización de una exposición en la que presente los trabajos elaborados ante el resto del grupo.</p>	
<p>Identificación de las letras pertinentes para trata de escribir determinadas palabras, frases y oraciones.</p> <p>5.2. Actividades iniciales:</p> <p>-Utilizando los carteles de rótulos de ambiente previamente estudiados (silla- mesa- puerta- pizarra-ventana- comedor- basurero, lápiz- otros), se incentiva al estudiante para que identifique visualmente cada uno, se oriente y realice la escritura de las palabras que contienen. Explica, en forma oral, la correspondencia que hay entre la palabra y los fonemas con los grafemas que las forman, así como su tamaño y la frecuencia de grafemas y fonemas en cada palabra.</p> <p>-Por medio de ejercicios de discriminación visual dirigidos por el docente, distingue el nombre de rótulos presentados y escribe la palabra tal y como considera que se estructura (seudoletas). En un segundo momento, se orienta para que en una hoja de papel y utilizando el dedo u otro material (lana, cordón largo) siga la secuencia y direccionalidad del trazo de la letra de una palabra dada.</p>	<p>El docente observa el desempeño de sus estudiantes durante el desarrollo de las actividades y consigna en un instrumento de su elección lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construye enunciados a partir de las imágenes presentadas. ➤ Infiere el significado de la palabra. ➤ Diferencia los grafemas que conforman la palabra.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Relaciona la imagen usada con el vocablo, tamaño de la palabra, número de letras, utilizando dados que reflejen la imagen y el vocablo.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En forma dirigida, al iniciar el proceso de escritura formal, ejecuta ejercicios gráficos de motora fina, coordinación visomotora, coordinación ojo-mano, transcripción de las letras, formación escrita de palabras, frases, oraciones; considerando la correcta utilización del espacio en su entorno y cuaderno. Además, con orientación del docente completa la palabra según la imagen (punteo). -Mediante la utilización de material semiconcreto realiza la relación biunívoca entre la imagen y la palabra. -A partir de la orientación, por parte del docente, construye textos de poca extensión. -Mediante la lectura oral y la presentación de láminas que contengan frases y oraciones, logra inferir el significado de las letras agrupadas y lo representa por medio de un dibujo. <p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En subgrupos, dirigidos por el docente, completa el diccionario pictórico (propuesto para el contenido procedimental 3.2.). Cada imagen que recorta y pega es observada por el estudiante y debajo dibuja los trazos de cada palabra. -En forma individual y con la asesoría del docente, utiliza el "sobre acordeón" para construir nuevas palabras con significado y las transcribe en su cuaderno. Con ayuda del docente realiza lectura de las palabras, frases u oraciones construidas en el "sobre acordeón" y las muestra a sus compañeros. De igual manera, el docente realiza las correcciones que sean necesarias. 	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Experimentación de lectura al decodificar palabras, frases y oraciones.</p> <p>6.1. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En forma colectiva e individual, experimenta la decodificación de palabras, frases y oraciones a partir de la lectura oral, de rótulos, carteles, entre otros. -Mediante actividades dinámicas y dirigidas, el docente introduce el nombre del estudiante, de tal manera que provoque expectativa. Se le entrega a cada estudiante su nombre debidamente escrito (puede ser en cartulina u otros materiales de acuerdo con la creatividad del docente). Se invita al estudiante a calcarlo en papel seda, dirigiendo la atención hacia los fonemas y la estructura de los grafemas. Para un segundo momento, se pide que reproduzca su primer nombre en plastilina y luego lo lee a sus compañeros. En plenaria, buscan nombres que comiencen con grafemas iguales. Los unen y experimentan qué palabras se pueden formar con esos grafemas. A partir de los nombres y mediante dinámicas propuestas y planificadas de antemano por el docente, realizan lectura aproximada de palabras, frases y oraciones. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En forma individual, creativa y dirigida por el docente, juegan a escribir un mensaje, carta u otro texto, a una persona significativa a la que quieran comunicarle algo de importancia. Se dirige al estudiante, para que se exprese con letras, palabras, seudolettras (garabatos), rayas, bolas, dibujos. Es importante estimular su esfuerzo e incentivarlo. El docente le pide a cada uno que lea el mensaje y en forma sutil, inmediatamente lo transcribe. En una plenaria y voluntariamente, los estudiantes comparten el mensaje. <p>El docente dirige la conversación al crear conciencia de que existe un código escrito que nos ayuda a comunicarnos con diferentes personas y que se puede leer. Descubre ante el grupo la transcripción de cada mensaje compartido. Como variante de la actividad (o complemento), se sugiere pedir a cada hogar que le envíen un mensaje corto al estudiante para que jueguen a leer. Esto va a crear expectativa sobre el contenido y tratarán de saber qué dice. Cada estudiante, expresa en la plenaria cómo se sintió durante la actividad y qué piensa sobre la posibilidad de leer.</p>	<p>El docente utiliza la actividad del “Cofre de los tesoros” para consignar información que le permita valorar en el estudiante el logro de aprendizajes tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza asociaciones de enunciados con las imágenes presentadas. • Combina sílabas y palabras para crear nuevas frases. • Ilustra palabras presentadas. • Reconoce oralmente grafemas iguales. <p>Otros, de acuerdo con el criterio del docente.</p>







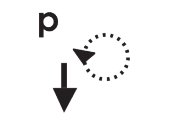






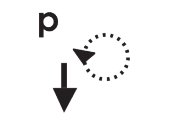






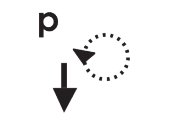
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-En forma grupal y guiada, se crea un banco de palabras conocidas. Se propone un recipiente para contenerlas: un cofre, una bolsa, una caja, una canasta u otro. Se sugiere que en equipo, se seleccione un nombre atractivo para la actividad: "El cofre de los tesoros," "El tesoro escondido," "Descubriendo palabras..." esto tomando en cuenta que sea significativo y de acuerdo con los intereses del estudiantado. En diferentes momentos del día, en actividades introductorias o de libre exploración, se les motiva a realizar lectura aproximada de las palabras contenidas. Se crean frases y oraciones a partir de estas palabras. Si es necesario, aumentan el banco de vocablos. En una plenaria se comparte con el grupo. Los mismos estudiantes hacen ejercicios de comprobación y corrección del trabajo realizado.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-A partir de la utilización de material gráfico, tomando en cuenta el vocabulario en estudio y el respeto al proceso gráfico-fonético que se desarrolla, se proponen ejercicios tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - asociar palabra, frase, oración con imagen, - ilustrar palabras, - combinar sílabas y palabras para crear nuevos vocablos, frases y oraciones, 	
<p>Identificación de las letras que contiene cada palabra.</p> <p>7.1. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente prepara con anterioridad varias palabras y la oculta. Se les indica a los estudiantes que en algunos rincones o sitios hay vocablos escondidos y se les motiva para que los busquen. Ejemplo: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">A</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">e</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">caza</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">casa</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">bela</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">vela</div> </div> <p>Una vez encontrada la palabra, la lee en forma individual y se le orienta para que discrimine, en cada una de las palabras, la diferencia entre un fonema y otro o entre un grafema y otro.</p>	

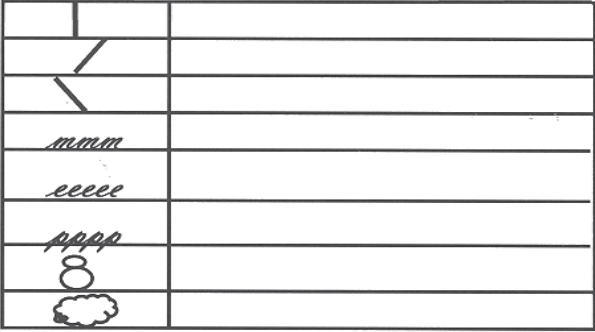
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>De igual manera, se puede hacer con letras en (mayúscula y minúscula) así como en la formación de enunciados. Es importante que durante este periodo cada docente esté atento ante la actitud del estudiante y el conocimiento de la palabra presentada.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">M</div>  </div> <p>-Mediante la utilización de las letras en las paletas el estudiante construye palabras con fonema igual, grafema y significado diferente (casa – caza), combinándolo con las vocales. El docente escribe las palabras formadas en la pizarra y cada estudiante las transcribe, las ilustra en su cuaderno, en una hoja o en otro material. Se recomienda que no haga la ilustración al lado del grafema para que esta no sea un distractor.</p> <p>-A partir de palabras, frases u oraciones presentadas por el docente, motiva a los estudiantes a leer, analizar y articular los fonemas de las letras que conforman las palabras, los cuales pueden ser conocidos o desconocidos.</p> <p>-Mediante la construcción previa por parte del docente de frases u oraciones y en tiritas de cartulina, se inicia la introducción de palabras claves que conforman un texto con significado.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>Pepe caza mariposas.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>Él caza muchas mariposas.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>Las caza para cuidarlas.</p> </div>	<p>Mediante las actividades para la articulación y escritura de las palabras, el docente consigna información que le permita valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Transcribe las palabras en forma correcta. ⇒ Forma palabras con fonemas iguales. ⇒ Identifica los fonemas de la palabra clave. ⇒ Lee enunciados. ⇒ Discrimina la diferencia entre el fonema y el grafema de cada letra de una palabra. <p>Otros, de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas						
<p>-Con la ayuda del docente se realiza la lectura oral (voz alta), individual o colectiva de las oraciones escritas en tirritas las cuales van a integrar el texto presentado. Se les indica que identifiquen el tamaño de la oración, fonemas de cada palabra con que inicia la oración y fonemas de la palabra clave.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Se incentiva al estudiante para que realice, de forma apropiada, el trazo de cada letra de la palabra clave en estudio. Participa en la construcción de un mural con las palabras claves en estudio con el fin de enriquecer el vocabulario.</p> <p style="text-align: center;">Vocabulario</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">kilo</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">casa</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">llave</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">caza</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">bello</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">malla</td> </tr> </table> </div> <p>El docente orienta al estudiantado para que realice los dibujos que representan la palabra clave o el texto construido.</p>	kilo	casa	llave	caza	bello	malla	
kilo	casa	llave					
caza	bello	malla					
<p>Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar palabras, frases y oraciones en textos escritos.</p> <p>7.2. Actividades iniciales:</p> <p>- De manera grupal y dirigida, experimenta la lectura oral frecuente, colectiva e individual (con puntero) de letras, palabras en rótulos, carteles, entre otros.</p> <p>-Mediante la participación en diferentes dinámicas, el docente dirige la atención sobre la utilidad de leer, escribir y celebrar cualquier intento de escritura y lectura que la población estudiantil realice. Es importante que el estudiante se sienta capaz y desee aprender a leer y escribir.</p>							

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades desarrollo:</p> <p>-A partir de la utilización de paletas con grafemas, se desarrolla una actividad de subgrupos en la que combinan grafemas y sílabas para formar nuevas palabras. Verifican su sentido, las escriben en cartulina u otro material (preferiblemente reciclable) y luego las ilustran. En otro momento, une las palabras formadas con otras y construye frases y oraciones significativas. Al conformar frases, oraciones y otros, el docente hace la distinción entre fonemas iguales que se escriben de distinta forma (mayúsculas-minúsculas: M-m). Asimismo, dirige la escritura de las palabras, frases y oraciones elaboradas según su criterio y las estrategias empleadas. Es importante tener claro que en los primeros intentos de lectura, realizarán escritura inventada en la que posiblemente escriban letras con ortografía no convencional: escribe dulse, en lugar de dulce, oja en lugar de hoja. Se debe corregir de manera sutil, un elemento a la vez, con mucho tacto para que la población estudiantil siga tomando el riesgo de experimentar el trazo. Con ayuda del docente, preparan una exposición creativa del trabajo que se llevó a cabo. Las palabras formadas pasan a ser parte del banco de vocablos de la clase.</p> <p>-Se involucra al estudiantado en ejercicios de lectura de palabras presentadas por el docente, las cuales contienen letras conocidas y una consonante desconocida. El docente lee la palabra con los estudiantes y subraya la letra desconocida. Con la guía docente, se analizan los fonemas que componen las letras en las palabras. El educador presenta la letra consonante desconocida y el estudiantado la combina con las vocales. Luego, forman palabras con estas combinaciones. El docente dirige la construcción de un texto que contenga la letra nueva y sus combinaciones. La población estudiantil hace el dibujo y escribe el texto. Luego se lee en voz alta, de forma individual o colectiva.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente consigna en una rúbrica, escala u otro instrumento, información relevante referente al estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discrimina fonemas escuchados. ➤ Articula los fonemas. ➤ Relaciona el fonema con el grafema. ➤ Transcribe enunciados. ➤ Combina grafemas para formar nuevas palabras. <p>Otra información que se considere oportuna desde el punto de vista docente.</p>

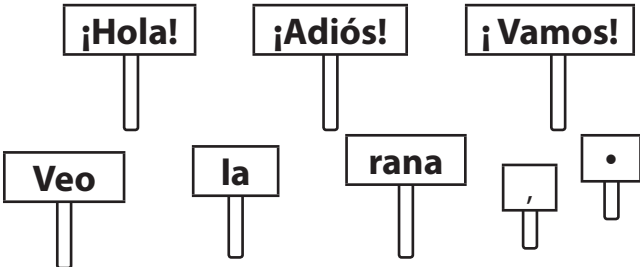
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas						
<p>-En una actividad grupal dirigida, dinámica y creativa, cada docente introduce fonemas que pueden escribirse con dos o más letras (c, k, qu; b, v; y, ll). Dirige al estudiante a que escriba en un cartel palabras que le sean significativas de acuerdo con el avance en el estudio fonológico. Se pegan las palabras en la pizarra. El estudiante explica el significado que tiene el término que escribió. Se leen en forma dirigida. El docente pega, a la par del cartel del estudiante, otro cartel con la palabra correcta, según el significado que da y explica la diferencia. Es importante no concentrarse en lo ortográfico, sino en el fonema igual y la diferencia de significados al escribir las palabras.</p> <div data-bbox="220 779 847 1100" style="border: 2px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">Estudiante</td> <td style="width: 50%;">Docente</td> </tr> <tr> <td>tuvo</td> <td>tubo</td> </tr> <tr> <td>vos</td> <td>voz</td> </tr> </table> </div> <p>Actividades de cierre: -En forma individual, dirigidos por cada docente, realizan ejercicios gráficos de refuerzo donde construyen: palabras, frases, oraciones y textos escritos.</p>	Estudiante	Docente	tuvo	tubo	vos	voz	<p>Mediante la guía del docente, la población estudiantil ejecuta procesos de coevaluación para valorar el aporte de ideas en la construcción de nuevas palabras (si expresa sus ideas sin imponerlas a los demás, si participa en las actividades propuestas, entre otros).</p>
Estudiante	Docente						
tuvo	tubo						
vos	voz						
<p>Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras. 8.1. Actividades iniciales: -Mediante el seguimiento de instrucciones orales contenidas en: canciones, consignas, juegos, dinámicas de grupo, entre otros; efectúa ejercicios de coordinación visomotora, relaciones espaciales, coordinación ojo-mano, de manera concreta, semiconcreta y abstracta. -En forma guiada, el estudiantado se involucra en actividades de juego en el patio de la institución o en el salón de clase, donde discrimina visualmente el trazo, forma y fondo de cada grafema que conforma la palabra.</p>							

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas											
<p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En parejas, siguiendo la indicación del docente, dibuja el trazo de la letra en estudio en: la espalda de su compañero, mesa, pizarra, rincón de arena, lija, entre otros. El docente debe estar atento a llevar a cabo las correcciones oportunas e indicar al estudiante cómo hacer el trazo correctamente. También debe orientarse para que interiorice que las letras tienen una representación gráfica determinada, que puede ser mayúscula, minúscula, imprenta o cursiva.</p> <p>Ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="161 752 812 1017"> <thead> <tr> <th data-bbox="161 752 323 824">Collage</th> <th data-bbox="327 752 489 824">rasgado</th> <th data-bbox="493 752 655 824">perforado</th> <th data-bbox="659 752 812 824">puntilleo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="161 826 323 1017"></td> <td data-bbox="327 826 489 1017"></td> <td data-bbox="493 826 655 1017"></td> <td data-bbox="659 826 812 1017"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-A partir de instrucciones verbales y en forma dirigida, el docente explica la secuencia para la realización de figuras o trazos de manera apropiada y solicita al estudiantado que lo realice en un espacio libre pero definido. Si se utiliza la letra imprenta simple:</p> <table border="1" data-bbox="169 1292 804 1429"> <tbody> <tr> <td data-bbox="169 1292 381 1429"></td> <td data-bbox="384 1292 596 1429"></td> <td data-bbox="600 1292 804 1429"></td> </tr> </tbody> </table>	Collage	rasgado	perforado	puntilleo								<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente registra información que le permita determinar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Realiza el trazo de la letra siguiendo la dirección apropiada. ⇒ Reproduce trazos de acuerdo con las indicaciones. ⇒ Utiliza adecuadamente el renglón. <p>Otra información pertinente, según las actividades propuestas.</p>
Collage	rasgado	perforado	puntilleo									
												
												

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades cierre:</p> <p>-A partir del material gráfico y de la construcción semiconcreta de los trazos, se le solicita al estudiantado realizar el trazo guiado de figuras o grafemas mostradas según el tipo de letra utilizada.</p>  <p>- Realiza ejercicios de refuerzo del trazado de letras a partir del seguimiento de instrucciones orales contenidas en: canciones, consignas, juegos, dinámicas de grupo. Lleva a cabo ejercicios de refuerzo del trazado de letras.</p>	
<p>Comprensión de lectura de textos no literarios.</p> <p>9.1 Actividades iniciales:</p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: conceptual, punto 2; procedimentales puntos 2-1 y 2.2. y conceptual, punto 3; procedimental punto 3-1 y actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En una plenaria, el docente dirige una conversación en la que explica qué van a escuchar, para qué están escuchando y qué tienen que hacer. Activa conocimientos previos sobre lo que van a escuchar, lee textos literarios y no literarios (considerando contenidos de otras asignaturas: notas, mensajes informativos, instrucciones y resúmenes). Promueve dinámicas de interacción estudiante-texto para luego generar sobre esto: discusión, observación, indagación, elaboración de argumentos y la construcción de significados. Formula preguntas abiertas y dirige conversaciones sobre lo escuchado, de manera que logre la elaboración y escritura de pequeñas oraciones que resuman lo que comprenden.</p>	<p>El docente consigna en el instrumento seleccionado, las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Representa de diferentes formas textos no literarios de su entorno. ⇒ Describe en forma oral el mensaje contenido en textos no literarios ⇒ Resume con oraciones cortas temas tratados. ⇒ Aporta argumentos sobre textos no literarios escuchados. <p>Otras observaciones necesarias de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-A partir de la selección de textos estudiados en otras asignaturas, el docente realiza una lectura. Luego establece un diálogo con el estudiantado a partir de lo que ya se conoce del tema. Con base en la temática tratada, realizan un pequeño texto escrito de una o dos oraciones y hacen un dibujo que represente el significado del mensaje.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-A partir de láminas aportadas y seleccionadas a gusto de la población estudiantil, participan en su propia lectura e interpretación oral. Preparan, en forma creativa, la exposición de sus aportaciones ante el resto del grupo. Pueden partir de las láminas o de algún otro recurso: títeres, dramatizaciones, poemas, canciones, rimas, adivinanzas, entre otros.</p> <p>-En los periodos diarios de lectura, en parejas, comparten un cuento, historia, anécdota o un texto que les sea significativo. Crean ilustraciones de acuerdo con su imaginación y las presentan ante el grupo.</p> <p>-Mediante la conversación dirigida, después de que el docente lee un cuento en voz alta, se entabla una conversación para evidenciar la información extraída: ¿qué sucedió?, ¿quiénes participaron?, ¿dónde pasó eso?, ¿cuándo?, ¿por qué sucedió eso? Participa en un cierre reflexivo sobre el tema.</p>	
<p>Reconocimiento del concepto de escritura</p> <p>10.1. Actividades iniciales:</p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptuales, punto 2; procedimentales puntos 2.3. / 2.7. y actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Mediante lecciones sucesivas dirigidas por el docente, se divide la población en subgrupos u otras modalidades que estime necesarias de acuerdo con el gusto, interés, necesidad, habilidad y características del grupo. Con anterioridad se ha colocado al alcance del estudiante y en varios espacios del aula: revistas, periódicos, láminas, folletos comerciales, diferentes materiales que contengan imágenes; además de materiales básicos (tijeras, goma, pañitos para manos, entre otros).</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente consigna, en el instrumento elaborado si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Identifica el propósito del mensaje. ⇒ Cumple con las normas del trazado de grafemas. ⇒ Establece la relación entre el mensaje y el texto creado. ⇒ Escribe mensajes cortos a diferentes destinatarios. <p>Otros, de acuerdo con la temática tratada.</p>













Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>En subgrupos o en la modalidad elegida, el estudiante selecciona un destinatario a quien enviarle un mensaje misterioso. Identifica cuál será el fin de la comunicación y con los materiales preparados crea el mensaje, libremente, sin angustia y en equipo.</p>	
<p>Puede usar láminas, dibujos, letras, pseudoletas (garabatos), escritura inventada. Es importante asegurar que se sienta cómodo, incentivado, feliz con lo que hace. En una puesta en común, el equipo entrega el mensaje misterioso al destinatario (sin decirle nada) para que lo lea o interprete ante todos. Los miembros del equipo verifican si el mensaje comprendido se relaciona con el creado. En algunos casos, no tendrá relación por lo que el docente aprovecha para impulsar la capacidad deductiva del estudiantado acerca de lo importante que es escribir y leer para comunicarse en forma efectiva. Se puede guiar la atención del estudiante hacia el descubrimiento de que al variar letras en una palabra; vocablos en una oración, etc., se pueden crear nuevos mensajes. Con la guía del docente se transcriben sus mensajes y se crea un banco de textos.</p> <p>- El docente elige una de las creaciones propias y significativas contenidas en el banco de palabras, frases, oraciones y textos. Además, guía la copia dirigida de los trazos que lo componen, tomando en cuenta: el uso adecuado del cuaderno, del renglón, direccionalidad: izquierda a derecha, trazo correcto de líneas, círculos, letras, enlace de las letras en una palabra; en fin, normas básicas del trazado correcto del grafema. Se debe tener en cuenta que el docente es modelo y apoyo ante el estudiantado. Se elaboran ilustraciones creativas de los textos y en plenarios comentan los textos escritos. El autor puede compartir el propósito comunicativo y el destinatario en el que pensó a la hora de crearlo. Se sugiere una conversación libre sobre el texto.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Mediante diferentes estrategias de agrupación y respetando: diversidad, género, necesidades, habilidades, intereses, participa frecuentemente en la redacción de las notas informativas remitidas al hogar. Esto en forma guiada.</p>	<p>Mediante comentarios finales, el estudiante realiza actividades que le permite reflexionar si concluye su trabajo, brinda ayuda a los compañeros y comprende las indicaciones del docente, entre otros aspectos.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-A partir de la creación de un buzón comunicativo nombrado: “Quiero que sepas”, envía mensajes propios a diferentes destinatarios: compañeros de su aula, de otro grupo, estudiantes externos, nacionales o internacionales, personal de la soda, conserjes, familiares, etc. Contempla diferentes propósitos comunicativos los cuales son revisados previamente por el docente.</p>	
<p>Realización de producciones de texto escrito y oral en la comunicación de información.</p> <p>11.1. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: conceptuales, punto 4; procedimentales puntos 4.1. / 4.2. y actitudinales. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar los Talleres de lectura y escritura creativa del nivel correspondiente (ver el final de este documento en el apartado de anexos). -Mediante la utilización de los materiales contruidos para el rincón de lectura (rótulos, letras palabras, frases, enunciados, láminas y otros que incorpore el docente), se dirige la inducción acerca de la importancia de la expresión de un enunciado con sentido lógico y significado completo. Para ello, se motiva al estudiante a expresar ideas a partir de rótulos e imágenes presentadas en una conversación informal en la que se desee expresar. Es importante que el docente indique que algunos de estos enunciados pueden estar formados por una palabra o por la unión de varias palabras con sentido completo. <p>Ejemplo:</p> 	<p>El docente registra información durante las actividades desarrolladas con el fin de valorar el desempeño del estudiante en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Forma oraciones con sentido completo. ➤ Aplica normas básicas de escritura. ➤ Transcribe las letras en forma apropiada. ➤ Construye enunciados. ➤ Completa los enunciados presentados por el docente.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-En dinámicas grupales o individuales (según defina el docente), se solicita a los estudiantes que escojan una paleta con el fin de que formen enunciados con sentido completo. Una vez presentadas las paletas, se concreta la lectura oral, colectiva o individual para que la población estudiantil exprese si existe orden y significado completo. Con ayuda del educador, las ordenan y forman el enunciado correcto. El docente explica que al construir una oración se debe iniciar con mayúscula y terminar con punto (colocarlo al final). Si existe enumeración en el enunciado, se usa la coma. Esta actividad se puede hacer unas cuantas veces siempre que se considere necesario y variándola con láminas de imágenes, paletas, rótulos, etc. Una vez construido el enunciado, se expone en un espacio con el fin de reforzar visualmente lo que se hizo en el trabajo de aula.</p>	
<p>-Con la orientación del docente y con la presentación de vocabulario nuevo, el estudiante, logra la construcción de enunciados tales como textos explicativos y descriptivos de forma oral. Luego, los transcribe realizando los trazos de las letras de manera apropiada.</p> <p>-Mediante estrategias metodológicas variadas, el docente induce al estudiante a completar o a construir los enunciados presentados. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar oraciones con la palabra correcta. • Escribir el título de un texto. • Responder preguntas generadoras con enunciados que tengan sentido completo. <p>Actividades de cierre:</p> <p>- Con la guía del docente y mediante diferentes estrategias metodológicas participa en la construcción oral de enunciados y textos explicativos y descriptivos (durante el proceso se debe recordar el respeto por la diversidad de género, necesidades, habilidades, destrezas e intereses de los estudiantes). Luego los textos se transcriben en el cuaderno.</p> <p>-Utilizando la cartelera que se construyó con anterioridad, se presentan oraciones con significado, que despierten el interés y la motivación para construir nuevos enunciados.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Comprensión del significado global de textos orales.</p> <p>12.1. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: conceptuales, punto 2; procedimentales, puntos 2.5., actitudinales correspondientes. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el seguimiento de instrucciones orales y consignas aportadas por el docente, se refuerzan ejercicios de discriminación visual, auditiva, visomotora, relaciones espacio temporales, motora gruesa, motora fina, entre otros. - De acuerdo con contenidos conceptuales y procedimentales (puede ser de otra asignatura) y a las características del estudiante, el docente promueve la observación de documentales. En una plenaria, dirige un periodo de preguntas sobre lo observado: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué piensa sobre lo que vio en el documental? • ¿Qué aspectos le llamaron la atención? • ¿Conocía algo sobre el tema? ¿Puede contarle o narrarlo? • ¿Qué aprendió al ver esta película? <p>El docente hace uso de las ideas expresadas por el estudiantado y elabora un resumen en la pizarra. En forma dirigida, el estudiante las transcribe a su cuaderno y las ilustra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de conversaciones espontáneas, dadas durante diferentes espacios del día y tomando en cuenta la opinión del educador, las necesidades del estudiante y el desarrollo de la lección, el estudiantado expresa relatos y anécdotas. En una puesta en común, el docente dirige una conversación en la cual rescata las ideas fundamentales de lo escuchado. El estudiante expresa su opinión personal e identifica vocablos utilizados en una región en particular, etnia o grupo social (regionalismos) y los conceptualiza. Se sugiere realizar una línea de tiempo sobre el texto oral escuchado. El educador dirige el cierre relacionando el resumen con contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados o por desarrollar y aprovechando experiencias previas y significativas del estudiante. 	<p>Durante las conversaciones espontáneas, el docente consigna en una rúbrica, registro u otro instrumento, si el estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Respetar el espacio verbal de los compañeros. ⇒ Escucha sin interrumpir a los demás. ⇒ Expresa ideas relacionadas con las temáticas desarrolladas. ⇒ Aporta su opinión al construir resúmenes de los textos analizados. <p>Otros, de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Si la actividad se presta puede realizar, en forma conjunta con otros estudiantes y docente, un resumen oral (lo transcribe en su cuaderno y lo ilustra).</p>	
<p>Actividad de cierre: -A partir de la consigna: “El mundo mágico de las palabras”, en forma dirigida por parte del docente y explotando su creatividad e iniciativa, construye un diccionario pictórico con el nuevo vocabulario generado en las diferentes intervenciones orales que experimenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se aprovecha este material para reforzar vocabulario relacionado con otras asignaturas. Se va ampliando el diccionario pictórico conforme avance en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <div data-bbox="360 814 705 1102" data-label="Image"> </div>	
<p>Realización de exposiciones sobre temas de interés. 13.1. Actividades iniciales: - A partir de lecturas diarias de enunciados, por medio de láminas o textos, se hace alusión a la importancia de la coherencia y articulación de grafemas en la construcción de un texto con sentido y significado. - Se aplica la dinámica “Desarrollo mi talento”, para lo cual el docente dirige la formación de subgrupos y les entrega láminas o textos conocidos. En equipo, los estudiantes construyen según lo observado: adivinanzas, canciones, rimas, entre otros. A su vez, explica que todo lo que construya y exprese debe tener coherencia, articulación y significado. Es importante que durante la actividad se respete el espacio del subgrupo expositor, las diferencias individuales, interpretación del mensaje que se está expresando. En un área definida del aula, se realiza la exposición de las láminas o texto trabajado por cada subgrupo.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas								
<p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- El docente les solicita con anterioridad a los estudiantes que traigan a la escuela algún objeto, juguete o fotografía; a partir del objeto, se explica que deberán haber pensado ideas con el fin de expresarlas al siguiente día. Estas expresiones deben tener sentido gramatical, coherencia y significado.</p> <p>Nota aclaratoria: los siguientes se proponen como ejemplos, es importante que el docente tenga en cuenta la temática de estos pequeños textos pues hay estudiantes que no tienen mascota, no pasean y no tienen juguetes.</p> <table border="1" data-bbox="156 706 815 1290"> <tbody> <tr> <td data-bbox="156 706 411 810"> <p>Taza</p>  </td> <td data-bbox="411 706 815 810"> <ul style="list-style-type: none"> • La taza es blanca. ▪ Mi taza es bonita. ▪ Yo tomo leche en mi taza. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 810 411 944"> <p>Juguete</p>  </td> <td data-bbox="411 810 815 944"> <ul style="list-style-type: none"> • Mi juguete favorito es _____. • Siempre juego con él porque _____. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 944 411 1048"> <p>Un día de paseo</p>  </td> <td data-bbox="411 944 815 1048"> <ul style="list-style-type: none"> • Relato un cuento, historia.... • Cuando voy de paseo..... </td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 1048 411 1290"> <p>Mi mascota....</p>  </td> <td data-bbox="411 1048 815 1290"> <ul style="list-style-type: none"> • Mi mascota es..... • Mi mascota se llama • Tiene mucho pelo de color... ..y..... • Necesita muchos cuidados cuando se enferma, como..... </td> </tr> </tbody> </table>	<p>Taza</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • La taza es blanca. ▪ Mi taza es bonita. ▪ Yo tomo leche en mi taza. 	<p>Juguete</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi juguete favorito es _____. • Siempre juego con él porque _____. 	<p>Un día de paseo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato un cuento, historia.... • Cuando voy de paseo..... 	<p>Mi mascota....</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi mascota es..... • Mi mascota se llama • Tiene mucho pelo de color... ..y..... • Necesita muchos cuidados cuando se enferma, como..... 	<p>Mediante una rúbrica u otro instrumento de su elección, el docente consigna información que permita valorar el desempeño del estudiante con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza la construcción de textos orales considerando los elementos básicos. ➤ Escucha las expresiones de sus compañeros sin interrumpirlos. ➤ Utiliza elementos lingüísticos al exponer. ➤ Utiliza elementos paralingüísticos al exponer. <p>Otros, de acuerdo con el juicio del docente.</p>
<p>Taza</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • La taza es blanca. ▪ Mi taza es bonita. ▪ Yo tomo leche en mi taza. 								
<p>Juguete</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi juguete favorito es _____. • Siempre juego con él porque _____. 								
<p>Un día de paseo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato un cuento, historia.... • Cuando voy de paseo..... 								
<p>Mi mascota....</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi mascota es..... • Mi mascota se llama • Tiene mucho pelo de color... ..y..... • Necesita muchos cuidados cuando se enferma, como..... 								
<p>Actividades de cierre:</p> <p>-Con ayuda del docente, el estudiante enriquece su vocabulario, mejora la organización de ideas y su expresión al aplicar las diferentes actividades desarrolladas en el aula.</p> <p>-Por medio de la representación de láminas u objetos, el estudiante construye y escribe enunciados con coherencia y significado. Durante el desarrollo de estas actividades, el educador debe estar atento para realizar las correcciones de manera prudente y oportuna. La población estudiantil realiza los trazos y transcribe los enunciados con la orientación del docente (direccionalidad del trazo de los grafemas, construcción de ideas, significado de los enunciados, entre otros).</p>									

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias</p> <p>14.1. Actividades iniciales:</p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: conceptuales, punto 2; procedimentales puntos 2.6.; actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- Como trabajo extra clase, recopila y aprende una ronda infantil tradicional conocida por adultos mayores del hogar. En actividades programadas al aire libre, dirigidas por el docente, enseña la ronda a sus pares, juega y la dramatiza. Se recomienda realizar la programación respectiva que dé la oportunidad a todo el grupo de participar. Puede integrar a algún miembro de la familia en la enseñanza y participación de esta parte de la clase. Se sugiere usar elementos del entorno para crear personajes.</p> <div data-bbox="264 969 820 1835" style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>Doña Ana</u></p> <p style="text-align: center;">Vamos a la huerta del toro toronjil a ver a doña Ana comiendo perejil.</p> <p style="text-align: center;">Doña Ana no está aquí anda en su vergel abriendo la rosa y cerrando el clavel.</p> <p style="text-align: center;">Daremos la vuelta al toro toronjil a ver a doña Ana comiendo perejil.</p> <p style="text-align: center;">Doña Ana no está aquí anda en su vergel abriendo la rosa y cerrando el clavel.</p> </div>	<p>Durante la actividad programada, el docente registra observaciones que le permitan valorar los procesos de escucha y expresión oral.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-En el desarrollo de estrategias de escucha, el docente selecciona y enseña canciones infantiles o tradicionales. En subgrupos, la población estudiantil analiza la canción aprendida y selecciona una rima que le llame la atención. Se la aprende y la ilustra por medio de un dibujo. La recita en forma dramatizada frente a sus compañeros.</p> <p>-En una actividad de círculo dirigida por el docente, el estudiantado expresa trabalenguas y adivinanzas aprendidas con anterioridad (preescolar/hogar). Las enseña a sus pares y las recitan juntos. El docente puede programar estas actividades a lo largo de su plan con el fin de aprovechar estos textos significativos en actividades de expresión oral.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>-Con ayuda del docente, la población estudiantil prepara un recital para ser presentado en reunión de padres de familia o ante otras secciones de la institución. Se dividen en parejas, subgrupos (como mejor convenga) y preparan la presentación de: canciones, rimas, dramatizaciones, rondas, adivinanzas. Participan en la elaboración de invitaciones de su propia invención, que se realizan respetando la posibilidad del estudiante: dibujos, recortes, pintura, etc. Presentan el recital. Como cierre, en el aula pueden realizar un mural con fotografías de la experiencia vivida.</p>	<p>El docente orienta a los estudiantes para que realicen procesos de coevaluación que les permita valorar los aportes brindados por sus compañeros.</p>
<p>Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.</p> <p>15.1. Actividades iniciales:</p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptuales, punto 4; procedimentales, puntos 4.3 y actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Aporta al aula un juguete u objeto favorito. Debe ser pequeño dada la actividad que se sugiere. En una puesta en común, dirigida por el educador, el estudiante presenta su aporte ante el grupo y explica por qué ese es su objeto o juguete favorito. Lo coloca en una bolsa de papel que puede ser decorada, con anterioridad, por uno de los estudiantes.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>En primera instancia, se distribuyen en grupos de cuatro personas. Toman un juguete u objeto de la bolsa, cuyo nombre se convierte en la palabra clave por utilizar. En conjunto, inventan una oración aportando una palabra cada uno. La cuarta persona escribe el punto. Anotan la oración en una cartulina. En plenaria, la oración se presenta ante el grupo y la leen. Cada docente hace referencia al uso de la mayúscula y del punto final. Asimismo dirige las construcción del texto con un interrogatorio que permita el diálogo:</p> <p>¿Qué tiene en la mano? Este es un oso, mi juguete favorito.</p> <p>¿Cómo se llama su oso? Mi oso se llama:_____.</p> <p>¿Cómo es su oso? Es suave y huele rico.</p> <p>Realiza las correcciones necesarias, explicándolas detalladamente al grupo. Todos leen el texto haciendo pausas entre palabras y énfasis al punto final. Construyen un mural con las oraciones. Conforme se avance, se sigue trabajando la estrategia, aumentando el número de integrantes del grupo. Usa vocabulario con un grado creciente de dificultad y redacta oraciones con mayor número de palabras.</p> <p>- A partir del mural de oraciones que fue elaborado, se lleva a cabo una lectura oral dirigida. En una plenaria, encuentra relación entre oraciones y las unen para formar pequeños textos con significado (los escribe en forma dirigida). En una actividad cooperativa, escribe un título para el texto construido. Luego, ilustra el trabajo realizado.</p> <p>- -En actividades gráficas dirigidas por el docente (introducción del nombre propio, rasgo de su nombre y apellidos, escritura de vocabulario y trazos, etc.) escribe su nombre, apellidos y nombres de personas, siempre cuidando el uso de las mayúsculas.</p> <p>-Aprovechando las actividades realizadas para el estudio de los números cardinales en Matemática y los carteles de los nombres de los números del 0 al 10, procede a ejecutar su lectura diaria dirigida. El estudiante realiza el puntillado de los nombres de los números del 0 al 10 en material gráfico proporcionado por el docente. Soluciona material gráfico con los nombres en estudio. Escribe, al dictado, el nombre de los números del 0 al 10.</p>	<p>Durante la conformación de oraciones (tanto a nivel oral como escrito) por parte de la población estudiantil, el docente registra información para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Utiliza la mayúscula inicial. ⇒ Aplica el punto al final en sus escritos. ⇒ Construye enunciados con mayor número de vocabulario. ⇒ Construye enunciados con secuencias silábicas estudiadas. ⇒ Realiza los ejercicios orales siguiendo las pautas básicas de lectura inicial. <p>Otros aspectos estimados desde el ámbito docente.</p>

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>-Mediante ejercicios de conciencia fonológica, conforme aumenta el vocabulario y su dominio, construye las secuencias silábicas uniendo fonemas:</p> <p style="text-align: center;">ca, que, qui, co, cu. ga, gue, gui, go, gu.</p> <p>De la bolsa de juguetes u objetos favoritos, selecciona aquellos cuyos nombres cree que se escriben con las secuencias silábicas estudiadas. Escribe los nombres en la pizarra y permite que el docente los revise. El educador hace las correcciones necesarias y se asegura de que el estudiante comprenda la corrección efectuada. Con las secuencias silábicas estudiadas, en su cuaderno escribe palabras (las completa, las ilustra, forma enunciados, etc.).</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-El estudiante participa en diferentes actividades (individuales, en parejas y grupales) dirigidas por el docente donde a partir del vocabulario estudiado, el estudiante construye oralmente y por escrito: palabras, oraciones con mayor número de vocabulario y grado de complejidad, textos coherentes y estructurados. Emplea el uso de la mayúscula y del punto en sus producciones.</p>	<p>Mediante comentarios orales guiados por el docente, el estudiantado reflexiona acerca de sí:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Concluye sus trabajos. ⇒ Brinda ayuda a los compañeros y comprende las indicaciones del docente. ⇒ Otras reflexiones que se consideren pertinentes.

UNIDAD DE ARTICULACIÓN ENTRE LA PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA Y LA SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA

¡Viaje al país de la maravilla con la lectura y escritura!

1. Tiempo probable

Se inicia al finalizar la primera unidad de lectoescritura.

2. Propósitos

La unidad de articulación inicia una vez terminada la primera unidad de lectoescritura. Refuerza contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la primera unidad. Sirve de base para emprender un diagnóstico general que permite decidir, para cada estudiante, si continúa con la segunda unidad o procede con la unidad de articulación para reforzar la primera unidad de lectoescritura.

La unidad tiene como propósitos que el estudiantado:

- Continúe el proceso de desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.
- Desarrolle habilidades de conciencia fonológica.
- Decodifique y codifique empleando los conocimientos sobre el código de la lengua escrita.

3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

En la lectura:

- Comprenda cómo los fonemas o sonidos del lenguaje se representan mediante los grafemas.
- Lea con fluidez y en voz alta textos básicos, tanto literarios como informativos y tener un vocabulario adecuado para comprender su significado.
- Identifique de las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes para lograr la comunicación.
- Busque información utilizando diferentes fuentes, bibliográficas y testimoniales.

En la escritura:

- Escriba de manera legible textos básicos para comunicar sus ideas, opiniones y sentimientos.
- Escriba respetando las normas básicas de ortografía.
- Escriba utilizando un vocabulario cada vez más amplio.
- Escriba utilizando las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión, la expresión oral y escrita.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Elementos constitutivos de la conciencia fonológica en la lectura y escritura.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia fonológica en la lectura y escritura. • Fonemas con representaciones gráficas distintas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ mayúsculas y minúsculas, ❖ /k/ c , q, k. ❖ /s/ s, c, z. ❖ /b/ v, b. • Uso de rimas, trabalenguas, poesías, canciones, entre otros. • Oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito. • Contraste por ausencia: una-luna presencia de un fonema: lobo-globo. • Palabras con el fonema de dos vocales iguales: Pepe-mete/ saca-capá. • Fonema de una vocal diferente entre dos consonantes: lima-lema/ cola-cala. • Fonema de una consonante entre dos vocales: pala-mala, meta-mete. • La diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes: cama-lana/pila-tina. • Fonemas iniciales – finales en las palabras. • Fraccionar palabras – sílabas. • Palabras con más o menos sílabas. • Contar sílabas. • Aparear sílabas. • Segmentar sonidos. • Contrasta vocales. 	<p>1.1. Utilización de estrategias de reconocimiento, comprensión y aplicación para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica al formar enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro y letrado. • Disfrute de la expresión escrita de las letras. • Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas, de expresión escrita y lectura de las letras.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos paralingüísticos (voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización, pronunciación). • Oposiciones fonológica (vocal tónica / vocal átona (cama – cana, paja – caja, vamos – manos). 		
<p>2. Práctica lectora: pronunciación clara, progresiva y gradual de cada palabra, frase u oración.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral modelada, grupal, coral y unísona. • Articulación apropiada. • Direccionalidad en la lectura. • Signos de puntuación. • Tono de voz. • Fluidez lectora. 	<p>2.1. Adquisición (en forma progresiva, gradual y habitual) de la fluidez en la comprensión de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y actitud positiva frente hacia la lectura de textos, orientada al disfrute y al gozo. • Valoración por la lectura como hábito. • Valoración por el conocimiento adquirido en la lectura de textos.
<p>Lectura comprensiva de narraciones y textos no literarios.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptuales punto 3; procedimentales punto 3.2.; actitudinales correspondientes. • Comprensión de textos no literarios: notas, mensajes informativos, resúmenes relacionados con otras asignaturas, instrucciones, entre otros. • Fluidez lectora. 	<p>2.2. Comprensión de textos no literarios, escritos con oraciones pequeñas y propias de otras asignaturas. (notas, mensajes informativos, instrucciones, entre otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de la comprensión lectora.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>3. Concepto de escritura.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de textos funcionales. • Aspectos básicos de la escritura: organización lógica de las ideas por comunicar, mayúscula inicial, punto final, uso de nuevo vocabulario, concordancia de género y número, la ortografía y presentación. • Lectura oral modelada, grupal, coral y unísona. • Trazo correcto de las letras y palabras (sin omisiones). 	<p>3.1. Reconocimiento del concepto de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por la escritura y su influencia en el desarrollo social. • Valoración por la escritura como instrumento de comunicación.
<p>4. El enunciado.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de textos: organización de ideas, mayúscula inicial, punto final, uso de nuevo vocabulario, concordancia de género y número, la ortografía y presentación. • Lectura oral, modelada, grupal, coral y unísona del texto. 	<p>4.1. Realización de producciones de texto escrito y oral, descriptivo y explicativo con enunciados cortos pero de significado completo, para la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y actitud positiva frente a la escritura de oraciones.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>5. Diversas manifestaciones del lenguaje y expresión oral: textos, instrucciones, relatos, anécdotas, dramatizaciones, documentales, coherencia y articulación.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: conceptuales punto 3; procedimentales punto 3.1., actitudinales correspondientes. • Recitaciones, rimas, rondas, canciones, adivinanzas y trabalenguas. • Exposiciones orales. • Significado global de textos. 	<p>5.1. Realización de: recitaciones, rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, exposiciones sobre temas de interés y otras formas literarias y no literarias. Todo lo anterior, utilizando diversas manifestaciones del lenguaje oral y comprendiendo el significado global de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la exposición como actividad que fomenta la confianza en sí y la experiencia de nuevos aprendizajes. • Valoración de las diferentes expresiones del lenguaje oral. • Interés por participar en dramatizaciones y recitaciones que fomenten la creatividad y el crecimiento personal. • Disfrute en la ejecución de textos literarios y no literarios. • Interés por potenciar las propias posibilidades de expresión artística.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Utilización del desarrollo de la conciencia fonológica al formar palabras, frases y oraciones.</p> <p>1.1. Actividades iniciales:</p> <p>-Se acomoda y ambienta el aula de manera atractiva para que llame la atención del estudiante: un contexto alegre y festivo. La intención es que sienta la invitación y curiosidad por involucrarse en actividades permanentes de diagnóstico, refuerzo y repaso de contenidos desarrollados. El docente procura espacios orales en su distribución semanal. El estudiante recita: rimas, trabalenguas, poesías y canciones y procura tener en cuenta, al recitar, elementos paralingüísticos (voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización, pronunciación). Escucha atentamente lo que expresan otros. En forma dirigida, identifica fonemas iniciales y finales y oposiciones fonológicas (vocal tónica / vocal átona) en palabras incluidas en los textos escuchados. En parejas o subgrupos, producen nuevas rimas, trabalenguas, poesías y canciones.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- El docente prepara y dirige ejercicios orales y, en forma individual, en parejas o subgrupos (de acuerdo con lo establecido) se involucra en las actividades propuestas por el docente. Escucha y lee diferentes palabras. Las divide en sílabas: to/ma. Cuenta las sílabas en la palabra dividida. Oralmente divide esos vocablos en fonemas: t/o/m/a y los vuelve a unir. Identifica, en forma oral y escrita, palabras que comiencen con el mismo fonema: masa/mata o que tengan fonemas iguales en el medio: paz/can o al final: campo/ampo.</p> <p>- En dinámicas y juegos orales dirigidos por el docente, discrimina oposiciones de vocales en una palabra: tala-tela. Menciona palabras que tengan contraste por ausencia de un fonema: cama-ama o contraste por presencia de un fonema: ola-hola. Identifica oralmente palabras con el fonema de dos vocales iguales: saca-capa y las menciona. Señala oralmente el fonema diferente entre vocales: coma-cama, el fonema entre una vocal y una consonante: cala-tala, la diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes: tala-lana.</p> <p>- Mediante prácticas escritas, individuales, que permitan su participación autónoma, asocia ilustraciones con fonemas iniciales o finales de su</p>	<p>El docente recopila información en el instrumento de su elección para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Reconoce los fonemas que forman las palabras. ⇒ Identifica fonemas iniciales en la palabra. ⇒ Construye enunciados que incluyan vocabulario con secuencias silábicas repasadas. ⇒ Fracciona palabras escuchadas en sílabas. ⇒ Fracciona en fonemas sílabas escuchadas. <p>Otros aspectos de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>nombre, construye nuevo vocabulario oral y escrito fraccionando palabras en sílabas, sílabas en fonemas y combinándolos. Reconoce el número de sílabas al dividir palabras. Clasifica palabras por su número de sílabas.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En forma individual, en diferentes prácticas escritas, forma palabras, frases, oraciones y textos. Utiliza de manera apropiada: mayúsculas, minúsculas y palabras con las letras: c, k, qu; b, v; y, ll.</p> <p>- Se sugiere tomar en cuenta el contenido conceptual 5. y procedimental 5.2 de la primera unidad de lectoescritura y los actitudinales correspondientes.</p>	
<p>Adquisición (en forma progresiva, gradual y habitual) de la fluidez en la comprensión de lectura.</p> <p>2.1. Actividades iniciales:</p> <p>- El docente, con anticipación y de acuerdo con el avance del proceso de lectoescritura del grupo, selecciona textos cortos, significativos y apropiados para su lectura. Entrega una copia al estudiante. Es importante considerar que el tipo de letra sea acorde con la usada por el estudiantado y el tamaño apropiado para las necesidades particulares. Dirigido por el docente, el estudiante señala con color la puntuación del texto según las instrucciones dadas. Escucha atentamente la lectura efectuada por el educador. Participa en una conversación sobre el contenido de lo escuchado. El docente se asegura de que todos comprendan el contenido del texto. Se vuelve a escuchar el texto leído por el docente, quien modela la lectura para que luego sea seguida por el grupo. Varias veces, participa en la lectura coral, unísona y grupal del escrito y realiza correcciones (de ser necesario). Respeta, al leer, la articulación de las palabras, direccionalidad del texto y los signos de puntuación. Procura no detenerse en cada palabra. Puede llevar el texto escrito al hogar para practicar su lectura. Al día siguiente (si es su deseo), hace la lectura practicada ante el grupo. El docente repite su lectura coral, unísona y grupal ofreciendo espacios de éxito al estudiante y habilidades que estimulen la fluidez al leer.</p>	<p>Por medio de la autoevaluación el docente corrobora que el estudiante muestre dominio de los aprendizajes, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente. • Articula de manera apropiada. • Manifiesta direccionalidad en la lectura. • Usa correctamente los signos de puntuación. • Utiliza un tono de voz apropiado. • Muestra fluidez lectora.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- El docente selecciona previamente textos de lectura apropiados y forma parejas procurando que en cada una (sin que los estudiantes se enteren) se integre un estudiante con mayor dominio del proceso de lectoescritura que el otro. Asigna un número a cada estudiante: uno o dos e intenta (nuevamente sin que el estudiante lo note) que los números 1 representen a los que poseen mayor dominio en la lectura. El docente, mediante instrucciones orales, guía el inicio de la lectura y explica que al leer deben pronunciar las palabras con precisión, respetar los signos de puntuación y usando un tono de voz adecuado. Los estudiantes con el número 1 leen primero a los estudiantes con el número 2. Los números 2 pueden realizar correcciones y recomendaciones a su compañero (a) sobre la lectura realizada. Luego se cambian los roles. El docente asigna un tiempo para cada espacio de lectura.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>- El docente entrega un texto a cada estudiante, quien lo lleva a su hogar y lo practica. En una puesta en común, de manera voluntaria, lee el texto practicado ante el grupo. Se introduce en actividades guiadas, propuestas en diferentes momentos del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje: lectura grupal, coral y coordinada, lectura de textos en parejas (donde un estudiante lee una página y el otro la siguiente), lectura en voz alta, individual y voluntaria, entre otras.</p>	
<p>Comprensión de textos no literarios, escritos con oraciones pequeñas y propias de otras asignaturas.</p> <p>3.1. Actividades iniciales:</p> <p>-Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptuales, punto 3., procedimentales punto 3.2. y actitudinales correspondientes.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de desarrollo: -Se reúnen en tríos y conversan entre sí sobre anécdotas que les son significativas. Una vez concluida la conversación seleccionan lo más importante de cada relato. En conjunto, elaboran una nueva historia tomando en cuenta los aspectos seleccionados. La escriben y la leen entre ellos. En otro momento seleccionan una técnica para representar el texto elaborado: dramatización, secuencias de dibujos, ilustraciones, entre otras. Ensayan la técnica elegida y la presentan ante todos.</p> <p>Actividades de cierre: - Se estructura el aula para realizar una mesa redonda. El docente servirá de moderador para un periodo de preguntas que iniciará inmediatamente después de cada presentación. Cada trío entrega el texto escrito a los demás y expone su creación. El docente dirige el periodo de preguntas, se sugieren interrogantes como: ¿qué sucedió?, ¿quiénes participaron?, ¿dónde pasó eso?, ¿cuándo?, ¿por qué sucedió eso? Participa en una puesta en común en la cual entre todos realizan el cierre reflexivo. Los textos escritos, creados en la actividad anterior, son corregidos y revisados. En diferentes momentos se le entrega uno de los textos elaborados a cada estudiante para practicar su lectura (la lectura oral modelada, grupal, coral y unísona que ejercite la fluidez lectora). Como variante, se sugiere utilizar textos y resúmenes de contenidos de otras asignaturas.</p>	<p>Mediante la técnica de preguntas, el docente registra información que permita valorar si el estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Reconoce la intención del mensaje de textos no literarios. ⇒ Distingue el propósito comunicativo de textos no literarios. ⇒ Diferencia informaciones relevantes de las irrelevantes. ⇒ Aplica códigos verbales al expresarse. ⇒ Comunica sus ideas en forma precisa. ⇒ Identifica en la información central de un texto la inferencia de causa y efecto.
<p>Reconocimiento del concepto de escritura. 4.1. Actividades iniciales: -Se da la apertura a una conversación inicial en la cual el docente explica a la población estudiantil la estrategia: “El recreo fantástico”. La actividad consiste en realizar una observación libre de todas las situaciones que pasan y ven durante el disfrute del recreo. Una vez incorporado en el aula, participa en una plenaria en la que relata un aspecto que le llamó la atención durante la observación realizada. El docente, mediante una consigna, divide el grupo en cinco subgrupos. A cada grupo le asigna un tipo de texto: noticia, receta de cocina, invitación, carta, tarjeta.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Explica que deben construir un mensaje escrito de acuerdo con el tipo de texto asignado; por ejemplo, a quienes les corresponde elaborar una receta de cocina recuerdan qué tipos de alimentos vieron que consumían durante el recreo y a partir de eso, inventan y escriben su propia receta.</p> <p>Durante la actividad, se recomienda que el docente se desplace por los grupos procurando asegurar la presencia de aspectos básicos en los escritos: organización de ideas, mayúscula inicial, punto final, uso de nuevo vocabulario, concordancia de género y número, la ortografía y presentación. Al guiar el trabajo, se debe felicitar todo intento, hacer correcciones sutiles y motivar para que no tengan temor a expresarse y disfruten su labor. El estudiantado realiza una exposición de lo escrito y el docente reproduce un ejemplar de cada texto producido y lo guarda en el banco de materiales del aula, creado con anticipación.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En actividades grupales, el docente dirige la lectura oral, coral, unísona de uno de los textos creados. Puede integrar uno al día y al final de la semana, haber usado los cinco. Partiendo de la lectura hecha, responde interrogatorios sobre su contenido con el fin de asegurar la comprensión del mensaje. En forma dirigida, cada estudiante descubre el propósito del texto: noticia, informar, invitación (asistir a un evento), etc. En una plenaria, discute y valora la importancia de la escritura en la comunicación con su entorno. En diferentes momentos, producto del desarrollo de enseñanza- aprendizaje, redacta textos orales y escritos para comunicar ideas, información, entre otros.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-El docente divide al grupo en parejas. En forma individual, cada uno redacta un texto pequeño en el que cuente una situación vivida al inicio de las lecciones. Intercambia el texto con el otro estudiante. Se revisa la escritura de las palabras: si omite letras al escribir y si se comprende el trazo de la letra. Una vez hecha la revisión, los intercambian nuevamente y los corrigen. Si se corrige la letra y presentación, el estudiante pasa en limpio el texto, asegurándose de que la letra sea clara. El docente publica los trabajos en un mural de la clase.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente, verifica el logro de los aprendizajes de la población estudiantil para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Aplica elementos básicos de escritura como organización de ideas, uso de mayúscula inicial. ⇒ Aplica el punto y final. <p>Otros, considerados de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Realización de producciones de texto escrito y oral, con oraciones cortas pero de significado completo, en la comunicación de información.</p> <p>5. 1. Actividades iniciales:</p> <p>- El estudiante se reúne en grupos de cinco integrantes según indicaciones del docente. Conversa sobre su lugar favorito. Entre todos eligen uno de los lugares favoritos. Juntos, redactan un texto sobre el tema. Se sugiere que cada uno escriba un enunciado (texto descriptivo). Una vez que el enunciado se ha escrito en una cartulina, este se le lee al grupo. En una puesta en común, ordena los enunciados para formar un texto, hace correcciones y escribe un título. Transcribe el escrito en un pliego de papel. En una plenaria, presenta el texto ante sus compañeros (as). Cada docente dirige la lectura oral, modelada, grupal, coral y unísona del texto. Una vez terminado el proceso de lectura dirigida, se lleva a cabo una conversación con el grupo y gracias a esto se aportan ideas que reafirman la comprensión de lo leído.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En una plenaria, mediante ejercicios de expresión oral promovidos por el docente, comparten diferentes adivinanzas. Una vez escuchadas las adivinanzas, se reúnen en grupos de tres integrantes. Juntos, inventan una adivinanza partiendo de las que escucharon. La escriben en una cartulina. En una plenaria, se leen las adivinanzas al grupo y se espera la respuesta. Puede volver a escribirse si se descubre que se necesitan correcciones o se desea orientar hacia otro tópico. Por medio de ejercicios de expresión escrita, completa adivinanzas escuchadas.</p> <p>- El docente dirige la lectura oral, modelada, grupal, coral y unísona de un texto explicativo con algún contenido abarcado en otra asignatura. La población estudiantil contesta en forma escrita, usando oraciones con estructura completa, preguntas sugeridas por el docente sobre el contenido del resumen y de acuerdo con el propósito que desee lograr.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Mediante prácticas escritas en su cuaderno y de manera independiente, resuelve diferentes ejercicios cuidando la organización de ideas, mayúscula inicial, punto final, uso de nuevo vocabulario, concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.</p>	<p>Por medio de una escala descriptiva u otro instrumento, el docente verifica si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Redacta textos descriptivos. ⇒ Construye textos explicativos. ⇒ Realiza correcciones en sus trabajos. <p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Se recomienda completar palabras que faltan en los enunciados, formar enunciados con mayor número de palabras, ordenar enunciados, construir diferentes textos descriptivos y explicativos sobre contenidos estudiados en otras asignaturas o temas de interés.</p> <p>Realización de recitaciones, rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, exposiciones.</p> <p>6.1. Actividades iniciales: - Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptuales punto 3, procedimentales puntos 3.1 y actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo: - El docente dirige actividades y dinámicas lúdicas diarias en las que el estudiantado reproduce: rimas, rondas, canciones, adivinanzas y trabalenguas (conocidas y de su propia invención), siempre cuidando en la expresión oral, la coherencia y la articulación. -En actividades diarias surgidas del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante sigue instrucciones en la resolución de ejercicios orales y escritos. -De acuerdo con contenidos conceptuales y procedimentales y las características del estudiante, el docente promueve la observación de documentales y el relato de anécdotas que pueden provenir de otra asignatura. En una plenaria dirige un periodo de preguntas sobre lo observado o relatado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué piensa sobre lo que vio en el documental o escuchó en el relato? • ¿Qué cosas nuevas aprendió? • ¿Qué le gustó? ¿Qué no le gustó? • ¿Qué conocía sobre el tema? <p>El docente resume las ideas expresadas y el grupo las transcribe en su cuaderno y las ilustra.</p>	<p>Mediante lluvia de ideas el docente confirma si los estudiantes responden con asertividad las preguntas planteadas.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre: -A partir de conversaciones espontáneas dadas en diferentes espacios del día y considerando el criterio del educador, las necesidades del estudiante y del desarrollo de la lección, el estudiantado expresa relatos y anécdotas. En una puesta en común, el docente dirige una conversación en la cual rescata los aprendizajes de lo escuchado. El estudiante expresa su opinión personal. Se sugiere realizar una línea de tiempo sobre el texto oral escuchado. El docente dirige el cierre relacionando el resumen con los contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados o por desarrollar y aprovechando experiencias previas y significativas del estudiante. Si la actividad se presta, se puede realizar un resumen oral en forma conjunta con los compañeros y el docente; posteriormente, lo transcriben en su cuaderno y lo ilustran.</p>	

SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA

Título: ¡Viaje sonoro de las letras!

1. Tiempo probable

La presente unidad es continuación de la primera unidad de lectoescritura y la unidad de articulación. Inicia con el estudiantado que ha abordado exitosamente las dos primeras unidades. Finaliza en el tercer periodo del segundo año.

2. Propósitos

Esta unidad tiene como propósito que el estudiante sea capaz de:

- Continuar desarrollando la comprensión de la lectura de textos narrativos de diversa índole.
- Producir textos propios y reproducir textos leídos o dictados.
- Utilizar un vocabulario cada vez más amplio.
- Aprender y disfrutar el significado y la forma de los textos escritos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.

3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

En la escritura:

- Escribe textos en los que se visualice claramente cuál es el contenido por comunicar.
- Elabora textos aplicando procesos de producción textual: planificación, textualización y revisión.
- Utiliza los signos de puntuación externa en los textos escritos (mayúscula inicial y punto y aparte).
- Aplica vocabulario ortográfico al escribir textos en el ambiente escolar.
- Aplica las estructuras gramaticales básicas de la lengua al producir textos escritos.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario general de la lengua, a partir del vocabulario o léxico meta que corresponde a este nivel.
- Escribe textos narrativos y descriptivos.

En la lectura:

- Lee textos escolares e informativos.
- Lee en voz alta, con un grado de fluidez adecuado y con el propósito de favorecer los procesos de comprensión textual.
- Utiliza la lectura de textos informativos y literarios para enriquecer las diferentes actividades escolares.
- Identifica las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes.
- Realiza la búsqueda de información utilizando diferentes fuentes bibliográficas y testimoniales.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Factores y prácticas sociales escolares.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producciones textuales orales y escritas. • Participaciones grupales e individuales. • Consultas. 	<p>1.1. Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad ante la influencia de las condiciones de vida escolares. • Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales escolares que favorecen el desarrollo humano y el comportamiento responsable.
<p>2. Producción de texto.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lectura apreciativa. • Relación entre el texto leído o escuchado y el contenido. 	<p>2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir variedad de textos en forma habitual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y una actitud de gozo y disfrute frente a la lectura. • Adquisición de hábitos lectores. • Gusto por leer diversos tipos de textos de acuerdo con su curiosidad y necesidades.
<p>3. Producción textual: elementos textuales (personajes, lugar, sucesos, ambiente, acciones, causa y efecto, vocabulario, sinónimos, entre otros.)</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 2 procedimental: 2.1. y conceptual 3. procedimental 3.1. los actitudinales correspondientes a estos contenidos. 	<p>3.1. Interpretación de la lectura de textos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos, • poemas, • fábulas, • leyendas, • otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud crítica ante la lectura del texto. • Disposición para valorar los textos literarios en forma imaginativa y creativa. • Sensibilidad estética.




Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>4. Tipología textual.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura (introducción, desarrollo y conclusión). Características del texto en estudio. Elementos del texto: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Personajes. ❖ Lugares. ❖ Sucesos. ❖ Moralejas. <p>Producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coherencia. Corrección. Vocabulario. Campos semánticos. Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 3. procedimental 3.3. actitudinales correspondientes. Talleres de escritura y lectura creativa. 	<p>4.1. Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos, narrativos y descriptivos.</p> <p>4.2. Elaboración (por sí mismo) de pequeños textos expositivos, narrativos y descriptivos en los cuales se visualice claramente la estructura del tipo de texto estudiado.</p> <p>4.3. Para desarrollar el punto 3.1. y 3.2. se implementan talleres de escritura y lectura creativa que se encuentran al final del programa, como documento anexo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comparte con sus compañeros los textos escritos y leídos. Manifiesta interés por escribir y leer frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas. Valoración del texto escrito como instrumento de búsqueda de conocimientos nuevos, como medio de diversión y entretenimiento y como vehículo de transmisión cultural. Gusto por la calidad de textos escritos propios y ajenos.
<p>5. Ideas fundamentales del texto.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocabulario. Coherencia en las secuencias narrativas y descriptivas. Relación texto-imagen. 	<p>5.1. Comprensión lectora de los elementos del texto a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario y habilidades para la comprensión).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de los elementos del texto. Sentido crítico ante la producción textual.
<p>6. El alfabeto.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantidad de letras: veintisiete. Nombre de las letras. Ordenamiento de palabras según la disposición del alfabeto. Uso del diccionario y guía telefónica. 	<p>6.1. Aplicación de estrategias de reconocimiento del alfabeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valoración por las letras de nuestro idioma. Aprecio por la función que desempeña el alfabeto para satisfacer las necesidades de comunicación.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
7. Tipos de fuentes de información: biblioteca, internet, entrevistas.	7.1. Utilización sistemática de búsqueda, en diferentes fuentes de información sobre un tema determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por la búsqueda de información como necesidad para el crecimiento personal.
8. Producción textual. Como: <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación. • Proyección. • Articulación. • Ritmo. • Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 2. procedimental 2.4. y actitudinales correspondientes. 	8.1. Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión hacia la fluidez en la comprensión lectora. • Valoración de la importancia de la fluidez lectora para la comprensión.
9. Producción de texto. Como: <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia. • Corrección. • Concordancia. • Claridad en las ideas. • Normas ortográficas elementales (mayúscula al inicio y en sustantivos propios, uso de r, rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones “-aba” de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui. güe, güi, punto al finalizar una oración). • Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años): conceptual: 2. procedimental 2.3. y 2.7. y actitudinales correspondientes. 	9.1. Utilización de estrategias de planificación (propósito, destinatario, mensaje, estructura), textualización, elaboración y revisión al escribir variedad de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido crítico ante la producción escrita propia y la de otros. • Gusto por la calidad de textos escritos (propios y ajenos).

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>10. Producción textual.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semejanzas y diferencias entre las letras cursivas e imprenta, con respecto a: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tamaños: mayúsculas y minúsculas. ❖ Formas. ❖ Dibujos (trazos). ❖ Otras. 	<p>10.1. Utilización de estrategias de reconocimiento y aplicación de las letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la escritura artística de las letras.
<p>11. Textos informativos.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Diferencias. • Semejanzas. • Estructura. • Contenido. 	<p>11.1. Utilización de estrategias de reconocimiento y de comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deseo por satisfacer sus necesidades de comunicación.
<p>12. Producción textual.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos lingüísticos y paralingüísticos. • Claridad en las ideas. • Coherencia. • Orden lógico de ideas. • Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos conceptual: 2. procedimental 2.6. y actitudinales correspondientes. 	<p>12.1. Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas (debates, foros, presentación de temas investigativos variados).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de la exposición como actividad que fomenta la confianza en sí mismo y da nuevos aprendizajes. • Audición atenta, apreciativa y analítica.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>13. Producción textual</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones. • Pronunciación. • Ritmo. • Entonación. • Gestos. • Movimiento corporal. • Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos conceptual: 2. procedimental 2.5. y actitudinales correspondientes. 	<p>13.1. Comprensión global de diversos textos orales de carácter literario o no literario empleando elementos lingüísticos y paralingüísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valor por las diferentes expresiones del lenguaje oral. • Interés por participar en dramatizaciones y recitaciones que fomenten la creatividad y el crecimiento personal. • Interés por potenciar las propias posibilidades de expresión artística. • Tolerancia hacia las diversas propuestas de trabajo.
<p>14. Usos, normas y formas de la comunicación oral en las prácticas sociales del lenguaje.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones, sentimientos e ideas. • Utilizar fórmulas de cortesía. • Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos conceptual: 2 procedimental: del 2.4 y actitudinales correspondientes. 	<p>14.1 Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las normas de convivencia para la interacción social.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>15. Producción textual.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocabulario básico ortográfico. Sílaba tónica. Sílaba átona. Diptongo, hiato y división silábica. Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos conceptual: 4 procedimental: del 4.2. y actitudinales correspondientes. 	<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico ortográfico en la producción oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interés por aprender nuevas palabras que faciliten la precisión léxica.
<p>16. Producción textual.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestos, tonos de voz, doble sentido, sentido humorístico, enojo, pausas, silencios, entre otros. 	<p>16.1. Ejercitación de: rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas expresados en textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interés por las normas de convivencia social.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Utilización de técnicas elementales de inducción en el inicio del año escolar</p> <p>1.1. Actividades de inicio: </p> <p>-El docente aprovecha el Plan 200 u otro espacio posible al finalizar el primer año de la Educación General Básica, para realizar un taller de mascaradas con los padres, madres de familia o encargados. En el taller se organiza el primer día de lecciones del año escolar. Se planifica la decoración del aula, refrigerio y detalles. Se sugiere crear un entorno festivo para el inicio de lecciones. Decorar el aula con globos, que se sienta un ambiente de fiesta (con música y otros elementos que se considere incluir). Se puede elaborar una red con globos.</p> <p>Actividades de desarrollo: </p> <p>-Al iniciar el segundo año escolar, se sugiere que el docente espere al estudiantado en la puerta del aula, les dé la bienvenida y les manifieste que la escuela está de fiesta porque están ahí y son personas importantes. Crea expectativa acerca del ambiente del aula. Los invita a pasar e inmediatamente se incorporan a la actividad. Se sugiere iniciar con un conversatorio donde se realice una actividad de bienvenida, presentación personal y actividades de inducción que consideren a nuevos compañeros. En una actividad de círculo, crean una narración colectiva que preside el docente. Usa una consigna que indique cómo se siente al iniciar el nuevo año lectivo: "Hoy al estar aquí me siento... porque... (se pueden agregar expectativas como "¿qué pensaron al despertar?" y otras). Con anterioridad, el docente se ha puesto de acuerdo con algunos familiares para que sorprendan a los estudiantes. Se disfrazan con las máscaras y entran en el aula simulando un carnaval, bailan con el estudiantado y en el aula se liberan los globos de la red. Luego de esta actividad de convivio, los estudiantes comparten el refrigerio de bienvenida. El resto del tiempo, el docente lo dispone para otros aspectos que necesite abarcar.</p> <p>Actividades de cierre: </p> <p>- Es importante planificar permanentemente actividades y dinámicas que permitan crear gusto, expectativa y deseo de volver al día siguiente para ver qué situaciones nuevas e interesantes suceden.</p>	<p>Durante el desarrollo de este proceso de articulación, el docente realiza anotaciones que le permitan orientar la elaboración del diagnóstico para el estudiante.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>- Durante la primera semana de lecciones, se sugiere desarrollar actividades de “amarre”, por ejemplo la elaboración de micro proyectos que despierten la curiosidad del: “¿qué haremos mañana?” y los invite al siguiente día lectivo.</p>	
<p>Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios</p> <p>1.3. Actividades de inicio:</p> <p>- Todos los docentes y el estudiantado de la institución educativa dedican veinte minutos diarios de lectura recreativa, animada y orientada con el objetivo de promover el hábito, gusto y aprecio por esta actividad. Se sugiere que se aproveche el recurso audiovisual desarrollado por el MEP en el contexto del Proyecto ATC21S y disponible en internet, donde encuentran los videos “Mi poema favorito”</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- Los estudiantes tienen un listado de títulos de textos en un lugar del aula llamado “Espacio o rincón de lectura”. En voz alta el educador lee a sus estudiantes quienes lo siguen durante el proceso. Como variante de la actividad, se puede leer un mismo texto en forma compartida, alternando entre docente y estudiante o viceversa. La lectura puede ser literaria o no literaria.</p> <p>- En subgrupos, el estudiantado reconstruye las lecturas realizadas en el aula y puede trabajar en proyectos estudiantiles como: cuenta cuentos, recitales de poesía, presentaciones de poesía coral, declamaciones de poesías (individuales o colectivas), obras de teatro, juicios, paneles, poemas, cuentos, separadores de libros con mensajes literarios, collages, murales, maquetas, adaptaciones de textos a la realidad costarricense, dominó literario, entre otros. Todo lo anterior, basado en textos que se estén leyendo o hayan leído.</p> <p>- Lee, en forma individual y en su casa, un texto seleccionado de la lista de lecturas del MEP. Luego el docente aprovecha los veinte minutos de lectura diaria para dirigir conversatorios o tertulias sobre la lectura efectuada.</p>	<p>Durante el desarrollo de las lecturas, el docente ejecuta observaciones que permitan determinar si el estudiante mantiene la relación entre el contenido de las producciones que realiza y los textos leídos o escuchados.</p>

6 Ver la siguiente dirección: <http://atc21s.cr/nuestrospoemasfavoritos/blog/>.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En parejas, eligen un libro a su gusto (este debe tener ilustraciones). Cada uno selecciona una ilustración, la analiza y en forma individual, crea un pequeño argumento basándose en la ilustración. Posteriormente, narra al grupo el argumento creado. -En un trabajo en subgrupos, leen un texto seleccionado del listado de lecturas del MEP (puede ser un capítulo o un fragmento). En forma individual, ilustra un pasaje del texto leído. En equipo, se discute lo ilustrado y se ordenan los dibujos de acuerdo con la secuencia leída. Construyen un mural con las ilustraciones. Para otras estrategias consultar el anexo del <i>Plan estratégico de fomento y animación de la lectura</i>. - Durante la lectura diaria, se promueve la lectura grupal de un texto, cada estudiante lee en un turno. Al finalizar la actividad, se reflexiona sobre aspectos de la lectura: acercamiento a personas de otra época, escenarios desconocidos, fantasías, moralejas. La lectura es una forma maravillosa de llegar, estar y conocer infinidad de situaciones, tiempos y eventos. 	
<p>Interpretación de la lectura de textos literarios</p> <p>3.1. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 2 procedimental: 2.1. y conceptual 3. procedimental 3.1. los actitudinales correspondientes. -Cada docente lee un texto literario al grupo (cuento, poema, fábula, leyenda). Después de la lectura, el estudiante identifica algún personaje, escenario o parte de la historia y lo ilustra. En un conversatorio presenta ante los demás la ilustración y explica la relación que encuentra entre esta y el texto. Se exponen los dibujos en el aula. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de un audiolibro. Se selecciona un texto, se lee, se comprende y con apoyo de recursos tecnológicos disponibles, se graba el texto o parte de él. Como insumos, se incluyen sonidos del ambiente, voces y otros. Se presenta la grabación ante sus compañeros, quienes en una puesta en común destacan aspectos como: personajes, lugares, sucesos, ambiente, acciones, causa, efecto y vocabulario. Mediante preguntas generadoras, el educador dirige un ejercicio reflexivo sobre la actividad. 	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>- El docente lee un texto a sus estudiantes. El estudiante imagina que uno de los personajes del texto leído llega a la clase. Con base en la información de la lectura, debe indicar (en forma oral o escrita), qué objetos lleva en ese equipaje y por qué; de acuerdo con: lugares, sucesos, ambientes, acciones, causa, efecto y vocabulario. Participa en conversaciones sobre aspectos importantes. En parejas, se completa una gráfica (línea de tiempo) y se expone sus trabajos ante el grupo.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En una actividad en subgrupos, el docente presenta un texto y una serie de ilustraciones. En subgrupos lee el texto y analiza personajes: características físicas, lugares, sucesos, ambientes, acciones, causa, efecto y vocabulario. Reconstruye el texto con sus propias palabras y lo escribe. Según lo narrado, ordena en secuencia las respectivas láminas. Utilizando sinónimos, reescribe la historia modificando: personajes y sus características, lugares, sucesos y ambiente. Luego, la escribe en su cuaderno. Propone una portada para el texto creado (debe incluir el título, autor del texto y un dibujo). La presenta en una mesa redonda ante el grupo. Se forma un banco de material con las portadas y se dejan en el aula como documento de lectura y consulta.</p>	<p>Durante las exposiciones y conversatorios, el docente elabora un instrumento para recopilar información que permita valorar, entre otros aspectos, si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica personajes de los textos escuchados. ➤ Describe algunos aspectos de los contextos o ambientes físicos, sociales y psicológicos de los textos leídos. ➤ Escucha a sus compañeros (as) en forma respetuosa. ➤ Se integra a las actividades propuestas por el docente. ➤ Representa aspectos destacados de los textos leídos. ➤ Reescribe historias modificando personajes. <p>Otra información, según el criterio del docente.</p>
<p>Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos, narrativos y descriptivos. Elaboración de pequeños textos.</p> <p>Consideración preliminar:</p> <p>- Para desarrollar la escritura creativa, es importante que el docente tome en cuenta que la escritura es libre y no debe obligar al estudiantes a compartir su producción (esto se realiza de forma totalmente voluntaria). Además, no debe calificarse de manera sumativa ni la redacción ni la ortografía (solo el contenido).</p> <p>4.1. y 4.2. Actividad de inicio:</p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: conceptual: 3. procedimental 3.3. actitudinales correspondientes.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar los Talleres de lectura y escritura creativa del nivel correspondiente, los cuales se encuentran al final de este documento como anexo. - Con anterioridad, el docente construye una ficha o láminas para entregarlas al estudiantado. Estas contienen dibujos o textos (expositivos, descriptivos y narrativos). El estudiante ve el dibujo y lee los párrafos. En una puesta en común, con apoyo del docente, señala la introducción, desarrollo y conclusión del texto (los puede identificar con claves de color u otra forma propuesta por el grupo). Participa en una discusión en la cual deducen en conjunto características de cada parte señalada. Redacta un nuevo texto en el cual cambia personajes, lugares y sucesos. En su producción textual, cuida la coherencia, corrección y vocabulario adecuados. Se elabora el escrito con una extensión de acuerdo con las posibilidades del estudiante. - Con anticipación, el docente solicita a la población estudiantil que aporte: revistas, láminas, recortes de imágenes, con el propósito de construir textos expositivos narrativos o descriptivos. Los materiales pueden ser en forma de carteles o fichas. Durante la actividad, el docente muestra diferentes imágenes. Cada una se pega en una pared del aula y se les indica qué tipo de texto van a cotejar con cada una de las imágenes. Se ofrece al estudiantado, dos o tres textos pequeños y diferentes (puede ser uno descriptivo, narrativo y el otro expositivo) para que lo coloque en la imagen correspondiente. En un conversatorio grupal y con apoyo del docente, deduce la estructura básica de cada tipo de texto utilizado (narrativo, descriptivo y expositivo). - Cuando elabore sus propios aportes, se sugiere realizar un esquema o ficha que pueda consultar, en la cual aparezcan las características de cada texto. -Recolecta imágenes en medios de comunicación escrita (periódicos, revistas, afiches) y junto con sus compañeros (as) forma un banco de imágenes. El estudiantado, en parejas, tríos o en forma individual, produce textos expositivos, narrativos y descriptivos. Inicialmente, lo hace con las ilustraciones y luego lo pasa a prosa. 	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente registra las observaciones realizadas a cada estudiante en el instrumento de su elección; a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica características estructurales de los tipos de textos leídos. ➤ Establece diferencias entre los tipos de textos leídos. ➤ Elabora textos expositivos ➤ Elabora textos descriptivos. ➤ Elabora textos narrativos. ➤ Mantiene la coherencia en la producción textual.


Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Los escritos deben poseer coherencia (una introducción, desarrollo y conclusión) y vocabulario variado. Para ampliar el vocabulario, cada estudiante construye campos semánticos con palabras relacionadas con las imágenes seleccionadas para la producción textual.</p> <p>Para seguir su estructura básica, los estudiantes pueden tener a mano la ficha con las características de los textos en estudio.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Conforme transcurre el proceso de reconocimiento y producción de narraciones, exposiciones y descripciones, los estudiantes construyen diversos tipos de texto en espacios libres o definidos previamente por el docente. Se sugiere que se acondicionen lugares tranquilos, con ambientes agradables y que motive a escribir. En subgrupos, se escribe un texto corto en una hoja decorada y la pegan o adhieren a una cartulina. En tiras de colores, escriben el nombre de personajes y lugares. Identifican y escriben una moraleja para el texto y transcriben el suceso más importante. Para cada característica pueden usar la tira de un color diferente. Construyen un mural que luego presentan y explican ante sus compañeros (as). Es relevante tener en cuenta que la producción textual no debe ser obligada como tarea escolar, se debe impulsar en cada estudiante el deseo de expresarse y producir. Los textos pueden ir de menor a mayor dificultad y extensión, siempre respetando el ritmo de avance particular.</p> <p>-Mediante juegos y exposiciones de los trabajos realizados por los estudiantes, se dirige la identificación de todos los tipos de textos utilizados y sus elementos. De igual manera, durante las actividades, el docente corrige prudentemente los errores presentados con el fin de lograr el dominio apropiado de las tipologías textuales de manera que esto no genere angustia o frustración en el estudiantado.</p>	
<p>Comprensión lectora de los elementos del texto, a lo largo del proceso de lectura</p> <p>5.1. Actividades iniciales:</p> <p>- Con anterioridad, el docente prepara tarjetas con mensajes informativos breves, propios de otras asignaturas (señales de tránsito, hábitos de higiene, medidas de seguridad, paisaje urbano o rural, entre otros).</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Cada texto tiene una ilustración. De manera atenta, el estudiante lee los textos contenidos en las tarjetas que el docente proporcione y consulta vocabulario desconocido. En un conversatorio, presenta la tarjeta ante sus pares y discute la relación que existe entre el texto y la imagen contenida. Todo lo anterior, con la guía del docente.</p> <p>- Una variante de la actividad anterior, puede ser que se les dé la ilustración primero y el estudiantado infiera el contenido del texto con la ayuda de la ilustración y escriba sus impresiones. Luego, el docente les proporciona el texto original para que se compare la inferencia en el contenido. El estudiante se involucra en una mesa redonda sobre el tema y se le presentan los resultados de manera reflexiva.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- Participa de manera activa en el juego de “los globos”. Dentro de globos inflados se introducen papeles con fragmentos pequeños de textos (pueden estar vinculados con temas de las otras asignaturas). El estudiantado participa en un juego donde revientan los globos y leen atentamente el fragmento. En parejas, subrayan las oraciones que, si se eliminan, alteran el significado del fragmento o texto (ideas fundamentales). Las escriben en su cuaderno: por ejemplo si el fragmento tiene tres párrafos, habrá tres ideas fundamentales escritas. Una vez escritas, las lee ante sus compañeros (as), quienes indican lo que comprendieron de lo leído. El estudiante que aporta el texto, compara las expresiones de los demás con el contenido real e indica si corresponde. De no corresponder, posiblemente las ideas señaladas no sean fundamentales, por lo que se sugiere guiar un proceso de corrección. Los textos o fragmentos deben considerar el nivel de lectura del grupo.</p> <p>- Partiendo del “banco de textos” del aula, creados durante las diferentes actividades, se elige un texto (puede relacionarse con otra asignatura) el cual es reproducido para cada uno de los estudiantes. El docente guía la lectura grupal del texto. Con la guía docente, se efectúa un conversatorio en el cual la población estudiantil contesta preguntas abiertas que le permita ampliar horizontes en la comprensión de lectura.</p>	<p>El docente consigna en el instrumento de su elección, algunos indicadores que permitan valorar los aprendizajes del estudiante, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce el significado del mensaje del texto. ➤ Representa el mensaje del texto en sus escritos. ➤ Identifica las ideas fundamentales del texto. ➤ Establece la relación texto-imagen. ➤ Infiere el contenido del texto por la ilustración. ➤ Mantiene la coherencia entre las secuencias brindadas.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>En subgrupos, el estudiantado construye un acróstico con el tema del texto. Lo presentan y comentan ante el grupo y resaltan la relación entre el acróstico y el contenido del texto.</p>	
<p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juega “comprendo, por eso uno las piezas.” Consiste en un juego similar al dominó en el que hay fichas con fragmentos cortos de textos (pueden ser relacionados con otras asignaturas) y en otras fichas, aparecen los títulos de esos fragmentos. A cada estudiante se le da cuatro fichas: dos con fragmentos pequeños y dos con los títulos de esos fragmentos. Deben unir las piezas (fragmento con título). Cada docente, dependiendo de las características del grupo, decide si da más de cuatro fichas. Se dirige la atención del estudiante hacia la coherencia de las secuencias utilizadas. Una vez que logra asociar las fichas, subraya la idea fundamental y comenta con el grupo de qué se trata el fragmento. Los extractos utilizados comprenden oraciones pequeñas, con vocabulario conocido y con significados propios. 	
<p>Aplicación de estrategias de reconocimiento y comprensión del alfabeto.</p> <p>6.1. Actividades iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dirigidos por el docente y con apoyo de invitados especiales, se lleva a cabo un taller para que el estudiante construya una visera o una bincha con una letra del abecedario (en mayúscula y minúscula). Se sugiere presentar una al lado de la otra. Es relevante distribuir cuál letra realiza cada uno para que estas no se repitan y completar las que no se construyan en el taller. Deben construir las veintisiete letras del alfabeto. La creación es libre en cuanto a: textura, tamaño, forma, color, grosor, posición, decoración, tipo de letra; pero se debe cuidar el trazo (muy similar o parecido al correcto). Se recomienda usar los disfraces de las letras construidos en la primera unidad de lectoescritura. En otro momento, el docente acondiciona el aula y separa un espacio para realizar un “baile del alfabeto”. Selecciona con anterioridad canciones que permitan experimentar con las letras del abecedario y sus nombres. Cada miembro de la población estudiantil se coloca la bincha o la visera. 	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>¡Comienza la música! Conforme escuchan en la canción el nombre de la letra que lleven en su visera o bincha, los estudiantes bailan. Una vez concluido el baile, se forman en un círculo. Mediante instrucciones orales y dinámicas variadas, se repasa cada letra relacionándola con el nombre que cada una recibe.</p> <p>- Como insumo para la actividad descrita anteriormente, se sugieren juegos tradicionales como: "Simón dice...", "Las tinajas" (con la variante de que la tinaja tiene un nombre que es la letra del abecedario que aparece en la bincha), rayuela, mecate, ambo, entre otros y crear consignas orales relacionadas con el nombre de cada una de las veintisiete letras del alfabeto.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Se participa en el juego: "Explorando descubro, investigo y aprendo." El docente considera la presentación de cinco o seis letras del alfabeto por semana. Mediante una dinámica por semana, provoca la exploración del estudiante en el entorno; por ejemplo, con anterioridad se esconden en diferentes lugares del aula o de la institución, las cinco o seis letras de la semana. En una actividad previa, se incentiva al grupo y se despierta su curiosidad: "Somos exploradores y vamos a descubrir dónde están escondidas unas letras, ¿quieren jugar?" Pueden construir con anticipación y a partir de material de desecho: lupas, sombreros, entre otros que les permita disfrazarse de exploradores. Una vez motivados y mediante consignas orales o escritas (mapas de tesoro, croquis, otros) se les insta a explorar el entorno y a encontrar las letras escondidas. Una vez localizadas las letras, se lanzan hacia un proceso de investigación para despegar la incógnita: ¿Cómo se llama este grafema que encontré? Es importante brindar un espacio para que busque la información entre los compañeros(as), adultos de la institución, en la biblioteca, con ayuda de recursos tecnológicos, entre otros. En un conversatorio, el estudiante que encuentra las letras es quien las presenta. Es importante tener en cuenta que el grupo ha venido desarrollando actividades de conciencia fonológica que le permiten saber que esas letras presentadas tienen un sonido que reconocen. Se reproduce el fonema.</p>	<p>El docente observa a los estudiantes durante la resolución de los ejercicios orales y escritos para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce el nombre de las letras del alfabeto. ➤ Ordena las letras del alfabeto de acuerdo con su secuencia. ➤ Busca información en la guía telefónica. ➤ Ordena palabras de acuerdo con la secuencia alfabética. ➤ Busca información en el diccionario. <p>Otras observaciones de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas						
<p>Cada docente dirige al estudiante hacia la deducción de que cada fonema tiene un grafema y que cada grafema tiene un nombre; por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="156 410 810 555"> <thead> <tr> <th>FONEMA</th> <th>GRAFEMA</th> <th>NOMBRE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>sssssssss</td> <td>S s</td> <td>ese</td> </tr> </tbody> </table> <p>- En una plenaria, se exponen los resultados de las investigaciones y se presentan las letras con sus sonidos, (grafemas y nombres). Junto a la totalidad del estudiantado, el docente dirige una discusión donde construye el concepto de alfabeto y su utilidad. El docente sigue presentando las letras del alfabeto paulatinamente, mediante actividades llamativas y dinámicas.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Conforme avanza en el estudio del alfabeto y con el apoyo del educador, el estudiante crea un diccionario pictórico que contenga las letras en estudio. El docente, mediante consignas, ejercita destrezas de búsqueda en el diccionario construido. Con esta dinámica y el apoyo del orden alfabético, la población estudiantil interioriza la dinámica del uso del diccionario, guía telefónica o búsqueda de información variada.</p> <p>-Resuelve ejercicios de ordenamiento alfabético, de letras y palabras, búsqueda de información en diferentes fuentes (diccionario, guía telefónica, entre otros).</p> <p>-Se sugiere al docente abrir periodos durante las lecciones para escuchar canciones agradables. La población estudiantil baila, dramatiza y repite el alfabeto.</p>	FONEMA	GRAFEMA	NOMBRE	sssssssss	S s	ese	
FONEMA	GRAFEMA	NOMBRE					
sssssssss	S s	ese					
<p>Utilización sistemática de búsqueda de información en diferentes fuentes.</p> <p>7.1. Actividades de inicio:</p> <p>-El docente organiza con anterioridad una visita a la biblioteca. El estudiante participa en una excursión para visitar la biblioteca institucional o comunitaria y/o el centro de cómputo. Lo anterior con apoyo del docente, bibliotecólogo (a) y docente de Informática Educativa. El estudiante sigue la guía proporcionada por el docente (leer sobre temas que están estudiando en otras asignaturas; o bien, leer o escuchar cuentos,</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades el docente consigna en el instrumento seleccionado, información relevante para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Completa el croquis proporcionado por el docente. ➤ Identifica diferentes fuentes de información. ➤ Aporta en sus indagaciones información dada por diferentes fuentes. 						

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>poesía, leyendas, entre otros). Completa el croquis proporcionado en donde se evidencian algunos puntos importantes de la biblioteca y/o el centro de cómputo.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear, en conjunto con el docente, un espacio del aula para establecer una biblioteca. Se pueden utilizar materiales reciclables: tablas, ladrillos, cajas de cartón reforzadas, entre otros. Las cajas de cartón deben ser reforzadas y si es posible pintarlas. Se alimenta el espacio con libros al gusto del estudiante y lecturas contenidas en el listado de libros de lectura del MEP. Además, se equipa con: periódicos, revistas, láminas, ilustraciones, guía telefónica, diccionarios, etc. Se trata de que el espacio sea atractivo y limpio y que invite a ser visitado.  <p>- Una vez armado el espacio de la biblioteca, se participa en un conversatorio en el cual el docente genere preguntas abiertas para que el estudiante deduzca qué es una biblioteca y cuál es su uso. El docente presenta un libro ante el grupo y hace referencia a la información de la portada, contraportada y lomo. Entre todos descubren el contenido y verifican su utilidad a la hora de buscar información. En otro momento, con la elección previa de temas por parte del docente (quien debe verificar que los volúmenes incorporados en el aula puedan ser útiles para este fin) busca información al respecto. Recopila los datos solicitados y los escribe y luego presenta sus aportes en una mesa redonda ante el grupo. Una vez realizada la presentación (puede ser en otro momento), se involucra en un conversatorio sobre la experiencia vivida y aporta, según su criterio, ideas para crear normas para el uso de los libros y de la biblioteca.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades el docente consigna en el instrumento seleccionado, información relevante para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Completa el croquis proporcionado por el docente. ➤ Identifica diferentes fuentes de información. ➤ Aporta en sus indagaciones información proporcionada por diferentes fuentes. ➤ Se integra con sus compañeros en las actividades organizadas. ➤ Aporta su opinión al establecer normas para el uso de la biblioteca. ➤ Expresa ideas al establecer normas para el uso de los libros. <p>Otra información que el docente considere pertinente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>- En una plenaria, conversan sobre la institución educativa y elementos de esta que deseen conocer. Con apoyo docente, seleccionan un elemento que les llame la atención. En conjunto, eligen a las personas de la institución que les pueden ayudar como fuentes de información. Considerando el destinatario, en parejas elaboran una pequeño guía con las interrogantes que permitan conocer el aspecto elegido. Solicitan a la persona seleccionada que les permita entrevistarla. Realizan un resumen de la entrevista y la presentan ante otros. En una puesta en común socializan la experiencia y escriben un resumen.</p>	
<p>Actividades de cierre:</p> <p>-El docente investiga el nivel de acceso a internet del grupo de estudiantes a su cargo. Si la mayoría cuenta con acceso a recursos tecnológicos o si se puede crear una estrategia para acercarlos al servicio. Cada docente, programa temas de investigación que desarrollará mediante el uso de esta herramienta. Entrega un tema al estudiante. Los educandos realizan la investigación sugerida y crean carteles, afiches, presentaciones, entre otros, para comunicar su trabajo a los demás. En una actividad reflexiva, discuten sobre la importancia y las normas básicas del uso de fuentes de información para la vida. Escriben un resumen y elaboran una ilustración.</p> <p>-Se involucran en giras programadas a la biblioteca escolar, biblioteca pública u otras, donde pueden vivenciar la consulta apropiada de diferentes fuentes de información. Para esta estrategia, el docente guía la visita de acuerdo con los temas de interés por desarrollar y explica al estudiantado todos los pasos requeridos para el aprovechamiento exitoso de la gira. Realiza la investigación programada. Una vez concluida la visita, el estudiante crea un resumen escrito sobre la vivencia y lo comparte.</p>	
<p>Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</p> <p>8.1. Actividades de inicio:</p> <p>Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 2., procedimental 2.4. y actitudinales correspondientes.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>- El docente selecciona un texto breve, de fácil lectura y que contenga alguna temática divertida. Lo reproduce para cada uno de los estudiantes. Lee el texto en voz alta, modela la lectura tomando en cuenta el respeto por las pausas, la entonación, articulación, proyección de la voz y ritmo. Motiva al grupo para que realicen procesos de lectura. En una plenaria, crea expectativa y curiosidad por la actividad por realizar. Les entrega el texto modelado y los estudiantes practican la lectura en su hogar.</p> <p>Se procura reflejar un ambiente relajante, festivo y alegre para al menos la primera práctica de lectura. En una actividad grupal, el docente vuelve a modelar la lectura del texto para que luego la población estudiantil realice una lectura coral. La lleva a feliz término sin titubeos, repeticiones o saltos de palabras, cuida: la pronunciación, la entonación, proyección de la voz y el ritmo. El docente puede usar un puntero para guiar la dirección de la lectura.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Mediante la actividad “pergamino que orienta”, cada docente incluye textos producidos por el estudiantado (preferiblemente en una hoja que simule un pergamino). Explica al grupo cuáles indicadores del texto señalan pausas o silencios. El estudiante practica la lectura en forma individual. Una vez que estén listos, el estudiante lee en voz alta (se inicia por el primer texto del pergamino). Un estudiante puede comenzar la lectura y continúa otro estudiante conforme el educador lo indique. Así siguen hasta que todos participen. Al leer, toman en cuenta el respeto por las pausas, la entonación, articulación, proyección de la voz y ritmo. Se recomienda que los primeros textos sean de fácil lectura y conforme van desarrollando la fluidez, utilicen otros de mayor dificultad. La intención inicial es la práctica de la lectura sin temor que proporciona la oportunidad de éxito en los primeros intentos y el aumento de la seguridad al leer. La utilización de estrategias de lectura fluida debe ser una práctica permanente que puede relacionarse con textos de otras asignaturas y que es más significativa si se usan los escritos creados por el estudiantado.</p>	<p>Durante la lectura en voz alta, el docente consigna en una lista de control, registro anecdótico u otro instrumento si el estudiante aplica pautas de entonación, articulación, proyección de la voz, ritmo, entre otras.</p> <p>Oralmente, el estudiante realiza comentarios finales en torno al desempeño de sus compañeros, en estos indican si al efectuar las lecturas: pronunciaron apropiadamente las palabras, aplicaron pausas entre oraciones y párrafos y si escucharon los aportes brindados sin interrumpir.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una plenaria, el docente lee un texto creado por un estudiante. Explica que va a leer el texto de dos maneras distintas. Deben poner mucha atención para encontrar diferencias. Se realiza la primera lectura sin respetar normas de redacción. Todos discuten la experiencia y expresan sus impresiones. Al realizar la segunda lectura, toma cuenta el respeto por las pausas, la entonación, articulación, proyección de la voz y ritmo. Discuten sobre la segunda lectura, establecen diferencias entre la comprensión del mensaje. Deducen la importancia de respetar normas al leer. Elaboran un resumen sobre la experiencia. - De manera permanente, el docente continúa abriendo espacios para la lectura coral, grupal, individual, en parejas, subgrupos, tríos, entre otras. En forma dinámica, el estudiante debe estar constantemente involucrado en procesos de lectura en voz alta. Después de cada ejercicio, se lleva a cabo una reflexión en la cual se analizan las observaciones pertinentes con el objetivo de que la población estudiantil ejercite la correcta pronunciación, proyección, articulación y ritmo al leer. 	
<p>Utilización de estrategias de planificación, (propósito, destinatario, mensaje, estructura) elaboración y revisión al escribir variedad de textos.</p> <p>9.1. Actividades de inicio: Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 2., procedimental 2.3. y 2.7. y actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De una caja decorada como “caja de sorpresas”, la cual contiene papeles con títulos de textos, selecciona un título y lo lee. Piensa en un propósito para escribir, en quién podría leer la producción y el mensaje que se quiere transmitir. Selecciona un tipo de texto según el propósito y destinatario elegido: noticia, anuncio publicitario, invitación, recado, carta, correo electrónico, receta, narración, poema, etc. Decide cómo va a escribir, qué y en cuál orden lo va a llevar a cabo. Por eso, cuando tenga un título, debe organizar las ideas según la estructura del texto elegido (lluvia de ideas). 	<p>Durante la presentación de sus escritos, el docente, hace anotaciones para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Relaciona su producción con el destinatario elegido. ☞ Relaciona el mensaje expresado con el propósito del texto. ☞ Aplica normas ortográficas básicas. ☞ Mantiene la estructura del texto. <p>Otras anotaciones, de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Esta actividad puede ser en subgrupos, parejas, tríos u otros. Se sugiere que los títulos sean diferentes y divertidos, por ejemplo: “¿Cómo le quito el hipo al hipopótamo?”; “El mago perdió el sombrero”; “La niña que no creía en las monedas de oro”; “Al otro lado del arco iris”; “Un duende vive debajo de mi cama”; entre otros. Durante la construcción de los textos, el docente guía a los estudiantes a tomar en cuenta: la coherencia, concordancia, claridad de ideas, mayúscula inicial, mayúscula en sustantivos propios, uso del punto, uso de r - rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones “-aba” de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui, güe, güi.</p> <p>- Por medio de la participación en un conversatorio, exponen impresiones sobre lugares y personajes misteriosos que desean conocer. Expresan cómo se los imaginan. El docente explica que van a crear un cuento colectivo. En conjunto, seleccionan algunos lugares y personajes identificados. Estos forman parte del cuento. El grupo se divide en subgrupos. El docente señala el tema y recuerda lugares y personajes. El primer subgrupo, se reúne e inicia la historia. El segundo subgrupo continúa. Cada aporte es resultado del consenso. De esta manera, todos participan. Durante la actividad, el educador escribe la historia en la pizarra. Una vez finalizados los aportes, leen de manera dirigida el cuento. Revisan el texto y toman en cuenta: estructura (introducción, desarrollo y conclusión), coherencia, concordancia, claridad de ideas, uso de la mayúscula, puntuación (punto y coma en enumeraciones), uso de r - rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones “-aba” de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui, güe, güi. Realizan las correcciones respectivas. Transcriben el texto en su cuaderno, con buena caligrafía y presentación. Lo ilustran.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Para realizar esta estrategia el docente, narra a los estudiantes que un mago lo visitó y le dejó una carta (enseña el sobre para causar más expectativa). Juntos leen la carta que está dentro del sobre. En ella se indica que tienen la misión de escribir un texto (cuento, relato o noticia) sobre “X” tema (el maestro selecciona el tema), pero antes de escribir deben ponerse de acuerdo sobre qué van a redactar (planificación).</p>	<p>Mediante preguntas orales formuladas por el docente, el estudiantado reflexiona en cuanto a sus desempeños, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reviso mis trabajos una vez terminados. ➤ Expreso mis opiniones respetando el espacio verbal de mis compañeros. ➤ Solicito ayuda de mis compañeros para realizar mis trabajos. <p>Durante la presentación de sus escritos, el docente realiza anotaciones para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relaciona su producción con el tema propuesto. ➤ Reedita el texto al corregir errores. ➤ Aplica normas ortográficas básicas. ➤ Revisa los textos elaborados. ➤ Mantiene la coherencia en sus escritos. ➤ Relaciona su producción textual con el propósito comunicativo elegido. <p>Otras anotaciones de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Por medio de una lluvia de ideas, seleccionan el contenido del texto. Al finalizar, el docente les indica que el <i>mago escritor</i> dice que este es el primer paso de la misión (y también del proceso de escritura) y que en otra lección les va a enviar más indicaciones. Los estudiantes escriben el esquema en sus cuadernos.</p> <p>El nombre del mago es solo una sugerencia, cada docente puede modificarlo de acuerdo con los intereses y las necesidades de su grupo. Antes de iniciar la escritura, es necesario que todos tengan claro cuál es el propósito de lo que se va a escribir. La revisión y reedición del texto se vuelve una actividad prioritaria que toma en cuenta: estructura (introducción, desarrollo y conclusión), coherencia, concordancia, claridad de ideas, uso de la mayúscula, puntuación (punto y coma en enumeraciones), uso de r - rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones “-aba” de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui, güe, güi.</p>	
<p>Utilización de estrategias de reconocimiento y aplicación de las letras.</p> <p>10.1. Actividades de inicio:</p> <p>- Se proponen espacios en la semana donde se retome el trazo correcto de letras, para lo cual es recomendable que no sean periodos muy extensos y que no se convierta en una actividad tediosa o aburrida. El docente les recuerda la manera correcta de agarrar el lápiz: entre el dedo índice y pulgar y apoyado en el dedo del corazón. El uso de un lápiz adecuado para la edad es importante, cuanto más pequeño sea el niño(a), se pueden utilizar lápices más gruesos o triangulares. Las personas deben sentarse en una silla con respaldo en la cual puedan apoyar totalmente la espalda, frente a la mesa, con los brazos sobre ella y colocar el cuaderno o papel adecuadamente. Mediante canciones o consignas, traza las letras: de arriba hacia abajo, de la derecha hacia la izquierda y cuidan el tamaño, las formas, los espacios adecuados, la ubicación espacial en el cuaderno, mayúsculas, minúsculas, entre otros; de acuerdo con el tipo de letra seleccionada. Puede resolver ejercicios gráficos con grafemas, guiados por medio de puntillero o trazo en materiales como la lija, arena, cemento, entre otros.</p>	<p>El docente observa los trazos dibujados anotando observaciones orientadas a determinar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traza correctamente letras en cursiva e imprenta. ➤ Mantiene el espacio entre cada letra o palabra. ➤ Transcribe los textos de acuerdo con el modelo. ➤ Sigue, al escribir, los movimientos indicados por el docente.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>En un periodo reflexivo, deduce la importancia de la caligrafía y estética en la presentación de los trabajos y escribe normas elegidas en conjunto para lograr este propósito.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observa diferentes textos breves seleccionados, analizados y reproducidos con anterioridad por el docente, en los cuales no se entienda el contenido por problemas caligráficos. En parejas, intentan descifrar el escrito. Participan en una mesa redonda donde presentan el texto y la interpretación que se hizo de este. Discuten con sus compañeros (as) acerca de la experiencia y en forma conjunta deducen la importancia de la caligrafía a la hora de escribir. Transcriben uno de los textos siguiendo el trazo correcto de las letras. -Una vez interiorizados los conceptos de: trazo correcto, semejanzas, diferencias, formas, tamaños de letras, la población estudiantil transcribe en el cuaderno textos asignados por el docente. Lo anterior es revisado por el docente en conjunto con los estudiantes. Al dar el visto bueno, los leen en voz alta, cuentan el número de palabras y verifican que en su escrito el número de vocablos sea el mismo que el del ejercicio oral. <p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Periódicamente, se involucra en ejercicios gráficos que recuerden el trazo correcto de letras y mejoren la caligrafía. Se sugiere forrar un cuaderno de caligrafía de manera llamativa, decorarlo y transformarlo en un diario de anécdotas. Una vez por semana, escribe una anécdota significativa, chistosa u otra con la que desee transcribir y usar correctamente el cuaderno de caligrafía. Por ejemplo, puede ser un párrafo que se escribe en cursiva o imprenta. Cada docente verifica el trabajo y revisa, en promedio, cinco cuadernos por día. 	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Utilización de estrategias de reconocimiento y de comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios) escritos.</p> <p>11.1. Actividad de inicio:</p> <p>-En una actividad de círculo, el docente distribuye textos informativos cortos, de fácil lectura: panfletos, manuales, anuncios publicitarios y deja que los estudiantes los manipulen libremente. Mediante una plenaria, el docente dirige a la población estudiantil para que dé respuesta a una serie de preguntas que ayuden en la identificación de los diversos tipos de textos informativos, características, diferencias, semejanzas, contenido y estructura.</p> <p>-Investigan en su hogar si tienen algún texto semejante a los analizados (manual para el uso de un teléfono o televisor, panfleto sobre el uso de un medicamento o con información de una enfermedad, anuncios publicitarios de productos de supermercado, entre otros). En un conversatorio, el estudiante establece la relación que encontró y el uso que le dan en el hogar a estos textos. Se exponen los escritos en un espacio del aula para realimentar el proceso de identificación.</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>- El docente prepara un ejercicio de búsqueda de información, revisa los textos publicitarios del aula, selecciona datos y escribe, por ejemplo, una guía para la búsqueda de un anuncio publicitario. Pueden extraer el nombre de un artículo, precio, lugar de venta, características, otros. Divide el grupo en subgrupos, les entrega una de las guías, cada estudiante lee la guía y busca entre los textos para descubrir en cuál puede encontrar la información solicitada. Una vez resuelta la guía y mediante una plenaria, se exponen los resultados. En forma conjunta deducen la utilidad y uso de: panfletos, manuales y anuncios publicitarios y lo escriben en su cuaderno.</p>	<p>El docente anota en su registro anecdótico u otro instrumento, si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencia los textos informativos por sus características. ➤ Extrae información de textos informativos. ➤ Utiliza textos informativos adecuadamente. ➤ Establece semejanzas entre los textos informativos. <p>Otras anotaciones, de acuerdo con la temática tratada.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>- Participa en la “sala de planeamiento y producción”. El grupo de estudiantes, orientado por el docente, imagina que pertenece a una editorial y que son los encargados de diseñar y planear diferentes textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios). Seleccionan un tema para realizar la propuesta. Mediante la organización y orientación del docente, los estudiantes trabajan en la construcción de los textos respetando sus características, estructura y tipo de contenido. Comparten sus ideas con sus pares. Organizan una exposición creativa de la producción que pueden mostrar a estudiantes de otras secciones de la institución o a invitados especiales.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Lee en su hogar un texto informativo: panfleto, anuncio publicitario, manual, entre otros. Realiza una creación que resuma la lectura y que explique la utilidad del texto y el contenido. Puede ser ilustración, pintura, cartel, panfleto, acróstico, adivinanza, entre otros. El fin de la estrategia es que la población estudiantil pueda hacer uso efectivo de la información contenida en estos documentos y que le sea útil para la vida.</p>	
<p>Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas.</p> <p>12.1. Actividades de inicio:</p> <p>Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 2., procedimental 2.6. y actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Durante el desarrollo del juego el “personaje extraño”, el educador (a) cuenta varias anécdotas en un conversatorio. Luego distribuye una serie de fichas al estudiantado. En estas, se indican acciones y personajes que aparecen en los relatos contados. También hay fichas en las cuales los personajes y las acciones no corresponden. Se motiva al estudiantado para que participe en una producción textual. El docente subdivide al grupo en cuatro subgrupos para la construcción de los textos que parten de la información entregada.</p>	<p>Durante el desarrollo de los juegos, el educador consigna en el instrumento elaborado, sus observaciones para valorar la utilización que hace cada estudiante de elementos lingüísticos y paralingüísticos presentes en su expresión oral.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Durante el proceso de construcción se da énfasis a elementos lingüísticos y paralingüísticos, así como la organización de ideas, la coherencia y la claridad. Una vez logrado el proceso de construcción, el estudiantado lleva a cabo la mímica del texto y los demás adivinan lo expresado por sus compañeros (as) y relacionan el texto con las anécdotas contadas. Participan en un debate, en el cual indica cuáles son aquellas ideas que no pertenecen a la anécdota y justifica su elección. En todas sus intervenciones orales trata de utilizar adecuadamente los elementos paralingüísticos.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Escribe grafitis a partir de textos orales. El docente produce textos orales (instrucciones, relatos, anécdotas). A partir de lo que escucha la población estudiantil y en un papel periódico grande pegado en una de las paredes del aula, escribe lo que comprende. El educador (a) organiza un foro para que el estudiantado presente sus creaciones. En la exposición tienen en cuenta: movimientos del cuerpo, intensidad de la voz, ritmo, vocalización, proyección, mirada, entre otros elementos paralingüísticos. También es importante considerar la organización de ideas, la coherencia y la claridad en sus intervenciones orales.</p>	<p>El estudiante lee oralmente la información escrita en el papel periódico y posteriormente comenta si el compañero (a):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Se expresa oralmente en forma fluida. ➔ Relaciona sus escritos con el mensaje escuchado. ➔ Se expresa en forma coherente. ➔ Utiliza elementos paralingüísticos en su expresión oral.
<p>Comprensión global de diversos textos orales, de carácter literario o no literario.</p> <p>13.1. Actividades iniciales:</p> <p>Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 2., procedimental 2.6. actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En un conversatorio, el docente narra un texto literario o no literario y muestra objetos contenidos en la trama. Conforme los muestra, los guarda en un baúl, caja bolsa, salveque, canasta o maleta. Al relatar modela: pronunciación, ritmo, entonación, gestos y movimientos corporales. La población estudiantil saca objetos con los cuales cuenta de nuevo la historia y recuerda todos los elementos que han ido apareciendo.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Al intervenir oralmente, cuida el seguimiento de instrucciones, pronunciación, ritmo, entonación, gestos y movimientos corporales.</p> <p>El texto oral debe guardar coherencia, estructura, orden lógico y otros elementos de orden lingüístico. No importa que la secuencia no sea la misma que la narrada en la historia inicial, lo importante es que muestre comprensión. Con esta estrategia se ejercita la atención, comprensión y retención. Ejemplo: El docente narra:</p> <div data-bbox="264 673 821 1446" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">La Pájara Pinta.</p> <p style="text-align: center;">Estaba la Pájara Pinta (muestra un dibujo, juguete, lámina u otro que contenga una pájara)</p> <p style="text-align: center;">sentadita en su verde limón. (muestra un dibujo, lámina u otra imagen de un árbol de limón)</p> <p style="text-align: center;">Con el pico recoge la hoja (muestra un dibujo, lámina u otro de un pico y una hoja)</p> <p style="text-align: center;">con la hoja recoge la flor. (muestra una hoja y una flor)</p> <p style="text-align: center;">Ay, ay, ay, ¿quién será mi amor..?</p> </div> <p>El estudiantado saca dos objetos del recipiente (por ejemplo, la pájara y el pico) y expresa: “La pájara tiene un pico”. Con esa expresión se evidencia que comprende la descripción de la pájara. Incorpora elementos y frases dichas por otros; por ejemplo: “La pájara tiene un pico, con el pico cortaba la rama...” También pueden expresar literalmente la frase original.</p>	<p>Durante la demostración oral de los textos construidos, el docente anota en su registro anecdótico, rúbrica u otro instrumento, información que permita valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza apropiadamente gestos al expresar sus ideas. ➤ Pronuncia las palabras entonándolas apropiadamente. ➤ Demuestra comprensión global del texto. <p>Otros aspectos, de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-A partir de la narración de textos literarios o no literarios (pueden ser textos de otras asignaturas), llevada a cabo por el docente por estudiantes o por invitados, se realizan preguntas para iniciar y fomentar el diálogo. Lo escuchado ayuda a describir lugares, caracterizar personajes y reconocer secuencias y acciones. Se sugiere el siguiente ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podría estar sucediendo en la narración del texto escuchado? • ¿Qué aspectos de la narración lo hicieron pensar que...? • ¿Cuáles son las características que lo hacen pensar en...? • ¿Qué otros aspectos de la narración, conversación, lo hacen pensar en...? • ¿Quiere agregar algo más acerca de lo escuchado....? • El docente hace un resumen oral con las ideas que expresan los estudiantes. • Ahora continúa el diálogo, pero con otra persona: ¿Quién más, después de haber escuchado el diálogo anterior, quiere participar en la conversación para agregar algo? <p>El educador (a) continúa con la misma estrategia para seguir con la conversación. Cuando el estudiante finaliza su participación, el docente realiza un resumen oral de las ideas aportadas. En cada intervención oral en la que se involucra el docente cuida elementos estructurales del texto (coherencia, orden de ideas) y al hablar cuida: pronunciación, ritmo, entonación, gestos y movimientos corporales.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-A partir de actividades artísticas como: canto, baile, entre otros; actividades plásticas (dibujo, pintura u otros), relata: cuentos, pequeñas historias escuchadas en textos no literarios; textos relacionados con otras materias; textos literarios y otros. Utilizan adecuadamente: acento, tono, intensidad y modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y el cuerpo. Además, se está atento a: la estructura del texto, coherencia, orden lógico de ideas, relación del relato con lo escuchado, entre otros.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo.</p> <p>14.1. Actividades iniciales: Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 2, procedimental: del 2.4 y actitudinales correspondientes.</p> <p>Actividades de desarrollo: -Durante una mesa redonda construyen, en forma colectiva, un viaje en autobús. Expresan eventos, sentimientos y acciones que vivencien. Entre todos, escriben un breve guion que el docente transcribe en la pizarra. Acomodan el aula para simular el autobús. Se selecciona a un estudiante que representa a un adulto mayor, otro al chofer, otra a una señora con bebé y finalmente a una persona con alguna discapacidad. Algunas personas vienen de pie. Juegan a viajar en autobús. Dramatizan el guion elaborado, el cual es flexible y puede ser alimentado con nuevos elementos conforme se desarrolle el juego. Al subir, saludan al chofer y al bajar, le dan las gracias. Si se sientan al lado de otro pasajero, le solicitan permiso para salir de su asiento y le dan las gracias. Se observa qué sucede cuando el adulto mayor, la persona con discapacidad y la señora con el bebé suben al autobús. Una vez finalizado el juego, participan en una plenaria en la que reconstruyen o comentan la situación. Los estudiantes expresan opiniones, sentimientos e ideas al respecto. El docente dirige un momento reflexivo que resuma las fórmulas de cortesía empleadas. Asimismo, se destaca la importancia de ceder lugar a adultos mayores, los caballeros a las damas, personas con niños (as) en brazos, personas con alguna limitación física o discapacidad, mujeres embarazadas, entre otros. Lo anterior se destaca como una muestra de respeto, consideración y cortesía. Como cierre de la actividad, se escribe un compromiso del grupo en el que se establecen las fórmulas de cortesía que se usan frecuentemente durante las diferentes interacciones cotidianas. Se comparten los significados y momentos en que se es apropiado su uso. Escriben los compromisos en su cuaderno y en un cartel o afiche que colocarán en el aula.</p>	<p>Durante la participación en juegos, conversatorios y otras actividades, el docente registra sus observaciones para valorar, entre otros aspectos, si el estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica normas de cortesía al interactuar con las personas. ➤ Expresa opiniones sin imponerlas a los compañeros (as). ➤ Escucha sin interrumpir a sus compañeros (as) cuando expresan sus ideas.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre:</p> <p>-Participa en dramatizaciones de fórmulas de cortesía, junto con sus compañeros (as). En esta actividad, se reflejan situaciones en las que se utilicen las fórmulas de cortesía (“por favor”, “gracias”, “con permiso”, “perdón”, entre otras). El educador dirige un periodo reflexivo en el que el estudiantado expresa sentimientos, opiniones y explica el significado de las fórmulas de cortesía empleadas. Es importante aprovechar esta temática para resaltar: normas de cortesía, respeto y convivencia, especialmente para adultos mayores.</p> <p>-La población estudiantil completa frases y textos que requieren: fórmulas de cortesía, sentimientos y opiniones. El docente proporciona material en el que hay frases con espacios vacíos. El estudiantado debe escribir, en el lugar correspondiente, las palabras que completen la frase. La persona las presenta ante el grupo en una plenaria. Expresan opiniones, ideas y sentimientos sobre la actividad. Realizan un mural creativo con los enunciados completos.</p> <p>-Una vez al mes, eligen conjuntamente, a un estudiante que se destaque por el uso de las fórmulas de cortesía y por su comportamiento respetuoso con los demás. En grupo, eligen un distintivo que la persona seleccionada porta por una semana. En conjunto, crean un reconocimiento colectivo para la persona destacada: tarjeta, dibujo, ilustración, pintura, manualidad, etc. Escriben una dedicatoria y la todos firman.</p>	
<p>Aplicación del vocabulario básico ortográfico en la producción oral y escrita.</p> <p>15.1. Actividades iniciales: Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: 4., procedimental: del 4.2. actitudinales correspondientes.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- Se construye un “Buzón de palabras nuevas” con la supervisión del docente. El estudiantado conoce el concepto de buzón y se construye uno para la clase. El educador elige textos y hace una lectura previa a sus estudiantes. En conjunto, determinan vocabulario desconocido. El docente da las palabras a sus estudiantes para que investiguen su significado, señalen la sílaba tónica y las sílabas átonas, identifiquen la unión o concurrencia de vocales en una misma sílaba (el diptongo y el hiato) y dividan las palabras. Ese vocabulario es incorporado en el buzón que se construyó. El educador lee de nuevo el texto al grupo. En periodo reflexivo, relaciona el vocabulario estudiado con el contexto y su significado. Escribe fragmentos del texto y cambia palabras destacadas por otras similares, de manera que no se altere el mensaje. Alimenta el buzón con palabras nuevas. Cada vez que el estudiante encuentre un vocablo nuevo, este se coloca en el buzón. Para ello, debe escribir su significado en un papel, así como un texto corto en donde se emplee el término. De ser posible, también se construye un dibujo. Coloca cada una de las palabras en el buzón, el cual siempre debe estar a mano. Cada cierto tiempo, lee las palabras del buzón para recordarlas y así poder utilizarlas.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Participa del concurso: “¿Quién usa bien las palabras del buzón?” El educador, junto a la población estudiantil, organiza un concurso para determinar quién emplea mejor las palabras que contiene el buzón. Una de las personas escoge palabras de los buzones. Los estudiantes deben crear pequeños textos que contengan los vocablos en estudio. Las frases u oraciones construidas, respetan las normas gramaticales y ortográficas estudiadas en la clase y por supuesto, se revisa que cada palabra esté bien aplicada dentro de los enunciados. La actividad puede realizarse en forma oral o escrita. El estudiante es capaz de incorporar, paulatinamente, vocabulario nuevo en sus escritos y expresiones orales. Con la guía docente, se descubren las reglas ortográficas surgidas de las estrategias aplicadas en conjunto, las conceptualizan y escriben en su cuaderno.</p>	<p>Durante el desarrollo del juego Buzón de palabras nuevas, cada docente registra información relevante con respecto a si el estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emplea, en sus escritos, las nuevas palabras. ➤ Mantiene la concordancia gramatical en los textos realizados. ➤ Sigue las normas básicas de escritura. ➤ Comparte con sus compañeros (as) los textos realizados. <p>Otra información de acuerdo con el criterio del docente</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Ejercitación de rimas, rondas, canciones, adivinanzas trabalenguas, expresados en textos orales.</p> <p>16.1. Actividades iniciales:</p> <p>-Una vez al mes, se prepara un recreo organizado. El educador (a) coordina, con algunos familiares, la organización de un recreo. Rescatan rondas infantiles que jugaban los padres, madres, encargados y especialmente adultos mayores. Se seleccionan tres rondas por recreo. El grupo se divide en tres subgrupos y al menos tres familiares acompañan al docente. Cada familiar lidera una ronda. Se asigna un subgrupo para cada juego preparado. Comienza el recreo, los adultos enseñan la ronda y los estudiantes la vivencian. Se hace énfasis en el uso de: gestos, dobles sentidos, pausas, silencios. Terminada la primera ronda, se desplazan hacia otro adulto y de esta manera, juegan tres rondas por recreo organizado. Se sugiere crear un álbum de rondas con la ayuda del educador. En estas actividades pueden incorporarse los juegos tradicionales. Es importante dirigir un periodo de conversación en el que el estudiantado exprese ideas, sentimientos y proponga variantes a la estrategia de acuerdo con su imaginación e interés.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- El estudiantado aprende canciones, adivinanzas, trabalenguas, entre otros. Pueden ser parte del repertorio aprendido desde preescolar, una de sus creaciones, o enseñadas en su hogar. Efectúa el trabajo en parejas, subgrupos, etc. Practica los textos e incorpora cuidadosamente: gestos, tonos de voz, pausas, silencios, entre otros. En conjunto con el educador, se prepara un “Festival de los textos mágicos” con chistes (se debe cuidar el contenido), rimas, charadas o mimos con estados de ánimo, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras manifestaciones literarias. Este festival puede ser presentado en una reunión de padres, madres o encargados, o bien, ante el grupo. En conjunto, decoran un espacio del aula. El educador planifica la actividad, distribuye tiempos y realiza la programación. Se pone en escena el festival en el todo el estudiantado se incorpora para participar gustosamente.</p>	<p>Durante las actividades para el desarrollo del “Festival de los textos mágicos”, el docente observa el desempeño del estudiante en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica elementos paralingüísticos en la propuesta artística. ➤ Utiliza en sus presentaciones elementos lingüísticos. ➤ Se integra a las actividades con sus compañeros.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividad de cierre: -Una vez al mes, el educador (a) organiza: “El día de.....”, distribuye un texto por mes: chistes (cuidar contenido), rimas, bombas, retahílas, charadas o mimos con estados de ánimo, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras manifestaciones literarias. El estudiante aprende o inventa un texto breve de acuerdo con la consigna del mes y lo expresa en un conversatorio ante el grupo. Al exponer, toma en cuenta: los gestos, tonos de voz, doble sentido, sentido humorístico, enojo, pausas, silencios, entre otros.</p>	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE TERCER AÑO

¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!

Esta unidad se estructuró para ser desarrollada durante el tercer año de la Educación General Básica. Integra las competencias lingüísticas en general: expresión oral, comprensión oral, lectura y escritura.

En tercer año, la necesidad de la escucha atenta, analítica y apreciativa está presente en forma constante en la vida familiar, escolar y social del estudiantado. Se necesita saber escuchar para comunicarse realmente con otras personas. Por lo anterior, en esta unidad se hace énfasis en la importancia de trabajar la escucha y la expresión oral de manera permanente y sistemática en el aula.

Dado lo anterior, se espera que la población estudiantil sea capaz de escuchar en forma activa, respondiendo a la información narrativa y a la exposición de ideas y opiniones. Por lo tanto, el estudiante necesita comprender los textos en relación con su contenido, propósito, tono, estructura, contexto y otros elementos.

También, en este año debe comprender lo que se dijo y ser capaz de repetirlo o resumirlo. Debe captar el significado de las palabras utilizadas y del lenguaje paralingüístico de los hablantes. Así, contextualiza el mensaje escuchado y capta los temas tratados y su enfoque. Además sintetiza lo que escucha y está capacitado para determinar quiénes son los destinatarios, sus características y actitudes.

El estudiantado debe ser competente para hablar en forma coherente y crítica ante una variedad de situaciones que demanden expresar ideas, opiniones y argumentaciones. También, se espera que este pueda dar cuenta tanto de experiencias y vivencias personales como de acontecimientos conocidos. Debe estar preparado para promover discusiones espontáneas o formales.

En cuanto a la lectura de textos literarios y no literarios, el estudiante debe consolidarse como lector independiente al analizar e interpretar su propia lectura y producir su propio texto con base en lo leído. Necesita construir el significado de los textos afirmándose en sus experiencias de vida y en sus conocimientos previos al tratar las temáticas correspondientes.

Para lo anterior, el docente debe promover la lectura con el fin de formar lectores entusiastas, responsables y críticos. Asimismo, debe fomentar en el estudiantado, el gusto y el hábito por la lectura junto con la capacidad para seleccionar los textos que sean de su predilección. Para propiciar el desarrollo de estas habilidades lectoras se proponen los talleres de lectura y escritura creativa anexos a este programa.

El estudiantado debe esmerarse en alcanzar fluidez lectora, un tono y un volumen de voz adecuados y un buen manejo del ritmo y de las pausas, de manera que la audiencia pueda captar con interés lo leído.

En el tercer año, la población estudiantil debe familiarizarse con la producción de textos escritos y progresar en lo que ya se ha ejercitado durante los años anteriores. De este modo, el estudiante debe desarrollar la costumbre de expresarse de un modo personal a través de la escritura. Es relevante que redacte en forma frecuente y por decisión propia, textos acordes con su edad de manera que pueda reflexionar, interpretar y explorar un amplio rango de experiencias, ideas, sentimientos. En este nivel hay que lograr que gradualmente y en forma clara y coherente, el estudiantado escriba una variedad de textos que le resulte esencial.

La labor del docente consiste en propiciar numerosas y diversas oportunidades para la producción de textos orales y escritos. Su actitud debe ser de estimulación y apoyo para lograr que sus estudiantes escriban con frecuencia y por gusto. Al respecto, socializar los textos construidos por el estudiantado promueve el interés por aspectos formales de la escritura.

En este nivel, la población estudiantil debe ver la escritura de textos como un modo de expresión personal y de comunicación efectiva con el mundo que la rodea.

En la práctica cotidiana escolar, la producción de textos se traduce en que los estudiantes, además de los productos espontáneos de su habla y escritura, deben generar textos como: cuentos, anécdotas, poemas, noticias, cartas, informes, entre otros. El concepto de texto se debe entender como una unidad comunicativa con sentido completo.

Para el segundo período, se recomienda aumentar el vocabulario básico con algunas palabras o expresiones que ofrecen dificultad ortográfica como: a veces, cuál, cuándo, cuánto, dónde, oí, oían, oír, oye, oyó, por qué, porque, qué, quién, quizá, tal vez. Se debe recurrir al uso de palabras escritas con las letras “b” y “v”, derivadas de la misma familia. Ej.: caballo –caballería, cabalgata, caballeriza, caballada, etc.-, avión –avioneta, aviación, aviador, etc.- Y se debe estudiar, en el proceso de construcción de textos, el uso adecuado de la división silábica y el reconocimiento de la sílaba tónica.

La actividad permanente de retomar el escrito y mejorarlo mediante la autocorrección, genera la competencia crítica de su trabajo. Cuando el estudiantado concluye la escritura del texto, se debe incentivar el uso correcto de los signos de puntuación: el punto final y el punto y aparte. Se introduce el punto y seguido y la coma en enumeraciones y como marcadores de la puntuación interna dentro del texto.

El fin de la reescritura es hacer que la persona se apropie de su texto y aprenda de su experiencia escrita. Finalmente, se subraya que se deben conocer las diferentes secuencias textuales (narraciones, descripciones), incluyendo el discurso directo.

UNIDAD DE TERCER AÑO

¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!

1. Tiempo probable

I-II-III-periodo

2. Propósito

Esta unidad tiene como propósito que el estudiante sea capaz de:

- Continuar desarrollando habilidades de comprensión y expresión oral, lectura y escritura de manera que pueda comunicarse con seguridad y coherencia.
- Continuar con el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora de textos literarios y no literarios y de desarrollar el hábito y el gusto por leer como una parte esencial de su vida personal y académica.
- Continuar con el desarrollo de habilidades para ser escritor autónomo e independiente, como parte de los requerimientos para una vida personal y social plena.
- Continuar expandiendo su capacidad para el disfrute del uso oral y escrito de la lengua, en particular para el gusto por las obras literarias.

3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

En escritura:

- Escritura de textos en los que se visualice claramente cuál es el contenido por comunicar.
- Elaboración de textos aplicando procesos de producción textual: planificación, textualización y revisión.
- Utilización de los signos de puntuación externa en los textos escritos (mayúscula inicial y punto y aparte).
- Aplicación de vocabulario ortográfico al escribir textos en el ambiente escolar.
- Aplicación de las estructuras gramaticales básicas de la lengua al producir textos escritos.
- Utilización adecuada del vocabulario general de la lengua, a partir del vocabulario meta que corresponde a este nivel.
- Escritura de textos narrativos y descriptivos en función de las necesidades curriculares y extracurriculares de este nivel.
- Aplicación de los conocimientos ortográficos y caligráficos en la producción textual.
- Utilización de diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas, entre otros.

En la lectura:

- Lectura de diferentes tipos de texto, entre ellos los informativos.
- Lectura en voz alta con un grado de fluidez adecuado, con el propósito de favorecer los procesos de comprensión textual.
- Utilización de la lectura de textos informativos y literarios para enriquecer las diferentes actividades escolares.
- Identificación de las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes como un sistema de significados que permiten la comunicación.
- Realización de búsquedas de información utilizando diferentes fuentes, bibliográficas y testimoniales.
- Reconocimiento de la relación entre diversas formas de la misma palabra.
- Utilización del contexto correcto para dar significado a una palabra nueva.
- Utilización del diccionario para la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.
- Discriminación de ideas relevantes y no relevantes para la comprensión del texto.

Expresión oral:

- Utilización adecuada de los diferentes elementos lingüísticos al expresar: ideas, sentimientos, pensamientos y emociones (vocabulario adecuado a la situación comunicativa, pronunciación correspondiente con la norma culta de la región, adecuada organización morfosintáctica de los textos).
- Aplicación de diferentes estrategias de expresión oral considerando los elementos de planificación del discurso, producción del texto y evaluación de la comprensión de los interlocutores.
- Utilización del lenguaje con intenciones determinadas, según las necesidades de comunicación y situaciones en las que es necesario: argumentar, persuadir, convencer, refutar, narrar, entre otros.
- Producción de textos orales: conversacionales, narrativos, descriptivos y explicativos.
- Utilización de conectores para preparar las intervenciones orales que implican la preparación de un tema específico.
- Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos: la voz –intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones- y el lenguaje no verbal.

Comprensión oral:

- Reconocimiento del tono de los discursos orales: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, entre otros.
- Utilización gradual de las diferentes formas de escucha: atencional, analítica y apreciativa.
- Aplicación de las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa formal.
- Reproducción del contenido de textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.

- Producción del contenido de textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Realización de comentarios sobre el contenido de textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Reconocimiento de la intención y el propósito de los textos escuchados e identificar el mensaje que no se dice explícitamente.
- Discriminación de la información relevante respecto de la irrelevante en los textos orales escolares, con el fin de iniciar el proceso de aprendizaje de la toma de apuntes y el resumen.
- Reconocimiento de la sílaba acentuada en las palabras del vocabulario.
- Aplicación de la escucha apreciativa de audiciones musicales y textos literarios.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Factores y prácticas sociales escolares.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producciones textuales orales y escritas. • Participaciones grupales e individuales. • Consultas. 	<p>1.1. Utilización de técnicas elementales de inducción en el inicio del año escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad ante la influencia de las condiciones de vida escolares. • Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales escolares que favorecen el desarrollo humano y el comportamiento responsable.
<p>2. Producción de texto.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lectura apreciativa. • Relación entre el texto leído o escuchado y el contenido. 	<p>2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir, en forma habitual, variedad de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar interés y una actitud de gozo u orientada al disfrute frente a la lectura. • Adquiere hábitos lectores. • Gusto por leer diversos tipos de textos de acuerdo con su curiosidad y necesidades.
<p>3. Producción textual.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación causa y efecto. • Trama textual. • Características de los personajes. • Conflictos y situaciones. • Ambiente. • Costumbres. • Lenguaje figurado. • Argumentos. • Conclusiones. • Otros. 	<p>3.1. Análisis de la lectura de textos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos. • Poemas. • Fábulas. • Leyendas. • Teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta actitud crítica ante la lectura del texto literario. • Disposición a valorar el mundo literario en forma imaginativa y creativa. • Sensibilización por la literatura como arte. • Valoración de la literatura como parte del desarrollo social y cultural de un país.
<p>4. Tipología textual.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura (introducción, desarrollo y conclusión). • Características del texto en estudio. • Elementos del texto: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personajes. ▪ Lugar. ▪ Sucesos. ▪ Moraleja. 	<p>4.1. Reconocimiento de las características, estructura, elementos de los textos informativos, narrativos, expositivos y descriptivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte con sus compañeros los textos escritos y leídos. • Manifiesta interés por escribir y leer frecuentemente para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.


Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Producción textual.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación del tema con el contenidos (coherencia). • Relación lógica de los enunciados (cohesión). • Corrección. • Talleres de escritura y lectura creativa. 	<p>4.2. Elaboración (por sí mismo) de pequeños textos informativos, narrativos, descriptivos y expositivos en los cuales se visualice claramente la estructura del tipo de texto estudiado. Para desarrollar el punto 3.1 y 3.2. se implementan los talleres de escritura y lectura creativa que se encuentran al final de este programa como anexos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del texto escrito como instrumento de búsqueda de conocimientos nuevos, como medio de diversión y entretenimiento y como vehículo de transmisión cultural. • Gusto por la calidad de textos escritos propios y ajenos.
<p>Ideas principales e ideas complementarias del texto.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito comunicativo. • Relación de conocimientos previos con los conocimientos del contenido textual. • Vocabulario. • Relación del tema con los contenidos (coherencia). 	<p>4.3. Comprensión lectora de los elementos del texto a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario, resumen).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los elementos del texto. • Sentido crítico ante la producción textual.
<p>5. Predictores de lectura.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación de los predictores de lectura (título, subtítulos portada, prólogo, índice, cuerpo del libro, nombre del autor, encabezado, dedicatoria, epígrafe) con el contenido textual. 	<p>5.1. Aplicación de estrategias de inferencia a partir de la información textual: títulos, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro, nombre del autor, portada, dedicatoria y epígrafe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de placer y diversión. • Formación de criterios y gustos literarios. • Desarrollo de la iniciativa en el proceso de lectura.
<p>6. Las argumentaciones textuales.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferencias. • Información explícita. • Información implícita. • Opiniones. • Preguntas. • Premisas. • Conclusión. 	<p>6.1. Formulación de opiniones argumentativas en las que se identifique claramente la situación problemática a favor y en contra y la conclusión del autor. Todo lo anterior, apoyándose en la información explícita e implícita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del problema y sus argumentos. • Posición del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de placer y diversión. • Formación de criterios y gustos literarios. • Desarrollo de la iniciativa en la lectura.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>7. Significado de las palabras. Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto • Uso del diccionario. 	<p>7.1. Extracción del significado de las palabras por diversos medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del vocabulario como medio para lograr un mejor uso del lenguaje.
<p>8. Consulta de fuentes de información en: libros, internet, diarios, guía telefónica, revistas, enciclopedias, atlas, testimonios, entre otros.</p>	<p>8.1. Discriminación de la información relevante, visualizada en diversas fuentes, para el desarrollo de un tema por investigar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la búsqueda de información. • Valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de estas fuentes. • Interés por la búsqueda de fuentes comunicativas de información.
<p>9. Producción textual. Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación. • Pausas. • Entonación. • Ritmo. • Articulación. • Proyección de la voz. 	<p>9.1. Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por la fluidez lectora como puente para la comprensión del texto.
<p>10. Producción textual. Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra cursiva e imprenta. • Dibujo de la letra (trazos). • Tamaños: mayúscula y minúscula. • Formas. • Otras. 	<p>10.1. Utilización de estrategias de aplicación de las letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto por la escritura artística de los textos.
<p>11. Revisión textual. Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectores apropiados. • Vocabulario básico ortográfico. • Estructura del párrafo. • Reescritura. • Edición. • Concordancia. 	<p>11.1. Ejecución de técnicas de revisión de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad estética ante la forma de revisar y editar los textos. • Interés frente a las aportaciones que realizan sus pares durante la revisión textual. • Interés por la calidad de los textos propios y ajenos como medio para asegurar una comunicación fluida y clara. • Respeto por las normas básicas del lenguaje.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>12. Usos, normas y formas de la comunicación oral.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas de cortesía (buenos días, gracias, perdón, con permiso, entre otros). • Gestos. • Mirada. • Pausas. • Silencios. • Expresión corporal. 	<p>12.1. Aplicación de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas de las normas propias del intercambio comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las normas de convivencia social.
<p>13. Elementos de comprensión oral.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opiniones. • Preguntas. • Inferencias. • Argumentaciones. • Escucha atenta y comprensiva. • Opiniones de otros. <p>Producción textual oral.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación. • Signos de interrogación y admiración • Articulación. • Movimiento corporal. • Movimiento gestual. • Creatividad. • Innovación. 	<p>13.1. Comprensión del significado global de textos orales: instrucciones, relatos, anécdotas, documentales, bombas, frases célebres, dramatizaciones, dichos populares, rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas.</p> <p>13.2. Experimentación en representaciones de roles y recitaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la comprensión de textos orales para la convivencia. • Valoración de las diferentes expresiones del lenguaje oral. • Interés por potenciar las propias posibilidades de expresión artística. • Interés por las opiniones propias y ajenas • Valoración por la escucha atenta y comprensiva.
<p>14. Exposiciones orales. Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos lingüísticos (vocabulario, pronunciación, organización morfosintáctica de los textos) y paralingüísticos (intensidad o volumen de la voz, velocidad de la emisión de los enunciados, tono, ritmo, lenguaje no verbal: gestos y movimiento corporal). • Elementos de apoyo (carteles, recursos tecnológicos, entre otros). 	<p>14.1. Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas variadas.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la información expresada. • Reelaboración de la información expresada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la exposición como actividad que fomenta la confianza en sí mismo. • Valoración de la exposición como herramienta para adquirir nuevos aprendizajes.

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>15. Vocabulario básico ortográfico.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familias de palabras: prefijos y sufijos. • Uso del diccionario. 	<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico ortográfico aprendido en función de la producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por el vocabulario presente en los textos literarios y no literarios para ampliar el bagaje cultural. • Interés por aprender nuevas palabras que faciliten la precisión léxica.
<p>16. Elementos gramaticales.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículos definidos e indefinidos. • Sustantivos. • Adjetivos calificativos. • Pronombre personal y determinativo. • Concordancias entre el artículo, sustantivo y adjetivo. • División silábica. • Sílaba tónica. <p>Producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación del tema con el contenido (coherencia). • Relación lógica de los enunciados (cohesión). • Claridad en las ideas. • Concordancia. 	<p>16.1 Aplicación de las estructuras gramaticales en la producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la producción de textos orales y escritos siguiendo las normas gramaticales básicas.
<p>17. Normas gramaticales básicas.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. • Punto al finalizar una oración. • Punto y aparte al finalizar un párrafo. • Coma en enumeración y frase explicativa. • Plurales de palabras terminadas en -z. • Uso de c, s, z. • Palabras con ge-gi, je-ji. • Palabras terminadas en -cito, -cita. 	<p>17.1. Aplicación de las normas básicas de escritura en la producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la producción de textos escritos siguiendo las normas gramaticales básicas de escritura.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Utilización de técnicas elementales de inducción en el inicio del año escolar</p> <p>1.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Durante el periodo destinado para desarrollar el Plan 200 o en otro espacio, los profesores de Educación Musical, Artes Plásticas, Educación Religiosa, Educación Física, Informática Educativa, Educación para la Vida Cotidiana, idiomas, entre otros; preparan un recibimiento festivo para el momento en que el estudiantado ingrese al siguiente curso lectivo. Pueden ser actividades distribuidas a lo largo de la primera semana escolar, por ejemplo, en coordinación con los organismos de apoyo: Patronato Escolar, Junta de Educación, Junta Administrativa, entre otros. Se organiza para el primer día de lecciones un pequeño baile y por parte del centro educativo se entrega un mensaje de bienvenida a cada estudiante. Puede organizarse para el receso, o bien, como se estime conveniente. Durante el resto de la semana se puede desarrollar una actividad inicial por día: juegos tradicionales, elaboración de figuras con globos, deportes, karaoke, entre otros; de acuerdo con las posibilidades del centro educativo. Lo que se pretende es que los estudiantes se sientan motivados, bien recibidos y comprendan que el centro educativo está de fiesta por su ingreso al nuevo curso lectivo.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-El docente da la bienvenida al grupo en el aula. Ha preparado el contexto del lugar considerando las características de un ambiente agradable y acogedor. Con anticipación, ha escrito los nombres de los estudiantes, en papelitos y al revés. Por ejemplo: "Laura-arual". Introduce cada nombre dentro de un globo y los infla. Organiza al grupo en un semicírculo y coloca los globos en el suelo, al centro del semicírculo formado. Cada estudiante toma un globo. Debe reventarlo y tomar el papelito que contiene. El estudiantado decide la estrategia que utiliza para reventarlos (puede ser de manera individual, en parejas u otra). Cada uno toma su papel e intenta leer el nombre. En silencio, se coloca a la par de la persona que piensa que podría ser quien lleve ese nombre. Una vez colocados todos en el lugar que suponen, se lee el nombre al grupo, se explica por qué se eligió al compañero (a) y se verifica si hubo acierto.</p>	<p>Durante el desarrollo de este proceso de articulación, el docente realiza anotaciones que le permitan orientar la elaboración del diagnóstico para los estudiantes.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Luego, el educador (a) dirige una dinámica de presentación personal.</p> <p>-El docente guía una actividad reflexiva como cierre de la anterior y en un conversatorio, establecen normas de convivencia y respeto básicas para la interacción diaria en el aula. Es importante desarrollar actividades de inducción para los nuevos compañeras (as) por parte del centro educativo.</p>  <p>Actividades de cierre:</p> <p>-La población estudiantil participa en un refrigerio organizado con anterioridad en las actividades generales de bienvenida según lo planeado por el centro educativo.</p>	
<p>Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios.</p> <p>2.1. Actividades de iniciales:</p> <p>-Todos los docentes y estudiantes de la institución educativa dedican veinte minutos diarios de lectura apreciativa, animada y orientada. Esta es orientada por el educador con el objetivo de promover el hábito de la lectura y el gusto y aprecio de esta actividad en todo el estudiantado (ver anexo del Plan <i>estratégico de fomento y animación de la lectura</i>).</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-El estudiantado practica la lectura apreciativa al seleccionar, por medio de la carátula, libros que le gustan. En parejas, tríos u otras formas de organización de grupos, dialoga sobre el motivo de la selección de la portada: ilustraciones, colores, formas, texturas, entre otras. Expresa, inspirándose en la portada, predicciones sobre el contenido del texto elegido.</p> <p>-Los estudiantes tienen un listado de títulos de textos en un espacio del aula llamado "Rincón o espacio de lectura". El educador dirige la lectura en voz alta y el estudiantado lo sigue. Relacionan lo escuchado con el contenido del texto. La lectura puede ser literaria o no literaria.</p> <p>-En actividades grupales, dirigidas por el educador, se participa en conversatorios en los que, de ser posible, comparten literatura variada con poetas y escritores locales.</p>	<p>Durante el desarrollo de la lectura el docente registra observaciones que le permitan determinar si el estudiantado establece la relación entre el contenido de las producciones que realiza y el de los textos leídos o escuchados.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-El estudiante selecciona, con anterioridad, un texto literario de la lista de textos de lectura obligatoria y lo lee en casa. El docente promueve frecuentemente espacios estudiantiles de tertulia con base en los textos leídos (literarios y no literarios). Se sugiere buscar ambientes diferentes, que sirvan como insumo para reforzar el gusto por la lectura.</p> <p>-Mediante círculos estudiantiles, se involucra en la escucha atenta de textos poéticos. Los memoriza. En plenarias, participa en la musicalización y canto del texto poético memorizado. Propone sus propias ideas para la presentación.</p> <p>- El docente, entrega con anterioridad una copia de una poesía u otro texto. Los estudiantes practican en casa. En una puesta en común, realizan lectura pública de poesías y otros tipos de texto, ya sea de forma individual o por relevos. Pueden utilizar la dramatización como recurso de refuerzo.</p> <p>-Con anterioridad, el educador selecciona películas basadas en textos literarios y las analiza cuidadosamente, observando que el contenido sea el apropiado, la duración acorde con la etapa escolar y la temática coherente con los intereses del grupo. Mediante la actividad de cine foro observa y analiza la película. Es importante promover preguntas abiertas o dilemas que generen: discusión, análisis, crítica y síntesis. Estas discusiones o argumentaciones pueden ser orientadas a extender más la creatividad del educando, en escenarios menos locales, más abiertos, que permitan la apropiación del mundo mientras disfruta de los textos.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Luego de la lectura de textos literarios y no literarios, pueden trabajar con proyectos de producción textual, entre ellos: cuentacuentos, recitales de poesía o lírica, presentaciones de poesía coral, declamaciones de poesías (individuales o colectivas), obras de teatro, juicios, paneles, poemas, cuentos, separadores de libros con mensajes literarios, collages, murales, maquetas, adaptaciones de textos a la realidad costarricense, dominó literario, entre otros.</p> <p>-Se involucra, en forma grupal, en talleres de lectura y creación de textos poéticos u otros. Estos son organizados y propuestos con ayuda del docente.</p>	<p>Luego de realizar las lecturas, el docente motiva a los estudiantes para que comenten con sus compañeros (as) los textos leídos y compartan sus experiencias con el resto del grupo. Durante este proceso, el docente consigna en un instrumento información como la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Relaciona los comentarios con las lecturas realizadas. ♣ Permite expresar las ideas a sus compañeros (as) sin causar interrupciones. ♣ Responde las preguntas de acuerdo con la lectura. <p>Otra información, de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Partiendo del recurso audiovisual desarrollado por el MEP, en el contexto del Proyecto ATC21S (disponible en internet), se exploran los videos “Mi poema favorito” en la siguiente dirección: http://atc21s.cr/nuestrospoemasfavoritos/blog/ y se efectúan diferentes actividades creativas.</p>	
<p>Análisis de la lectura de textos literarios. 3.1. Actividades de inicio: -Se analiza el mensaje de las imágenes con sentido figurado leídas por el educador. El docente lee junto con el estudiantado, un poema y destaca versos en los que se usa lenguaje figurado. Por ejemplo, si leen “El sol quería bañarse” de Salvador de Madariaga, se observan los siguientes versos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “el calor que tenía / le nublaba la razón” ▪ “al caer de la tarde” ▪ “más fresco que una lechuga” <p>El docente guía a los estudiantes para que expliquen qué se dice en estos versos y luego les hace preguntas para que reflexionen en cuanto a por qué el autor utiliza estas expresiones en lugar de decir el mensaje directamente. Luego les recuerda expresiones en lenguaje figurado, propias de la vida cotidiana, como: “me muero de hambre”, “salió volando”, “voy como rayo,” entre otras y les pide que comenten qué tienen en común estas expresiones. A partir de los aportes de los estudiantes, el educador explica qué es el lenguaje figurado.</p> <p>Actividades de desarrollo: -El estudiante busca individualmente en revistas y periódicos, frases y palabras que contengan lenguaje figurado. En subgrupos, con guía del docente crea sus propias expresiones. En equipo construyen una pizarra mural donde exponen sus creaciones. -Partiendo de textos literarios leídos (cuento, novela, fábula o leyenda) se elige un personaje. En subgrupos y considerando los personajes elegidos por la población estudiantil, se construyen títeres (media, bolsa de papel, entre otros). En conjunto, escriben una pequeña obra de teatro y consideran los personajes seleccionados. Recrean un escenario. El docente abre el espacios en diferentes momentos de su programación, para actividades iniciales donde se presenten las obras de teatro en las que se observan</p>	<p>Durante la elaboración del mural el docente observa si el estudiantado utiliza enunciados con sentido figurado y si representa algunos elementos de las obras de teatro. Esta información se recopila en un instrumento previamente seleccionado.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>los elementos del texto (trama textual, características de los personajes, argumentos, conflictos, entre otros). El estudiante participa en una discusión dirigida por preguntas abiertas con las que se resaltan los elementos del texto que fueron empleados en la obra (trama, ambiente, costumbres, características de los personajes, argumentos, relaciones causa y efectos). El docente dirige una reflexión sobre la temática y promueve la expresión de conclusiones por parte del estudiantado.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Elabora dibujos, ilustraciones, collage y otras obras plásticas que resuman la experiencia. Construyen un mural en el aula o en otro espacio de la escuela.</p>	
<p>Reconocimiento de las características, estructura y elementos de los textos narrativos.</p> <p>Para desarrollar estos contenidos es necesario que el docente tenga claro que la escritura debe ser libre. El estudiante lee las producciones de acuerdo con su experiencia y comenta el contenido, y sea en público o en privado.</p> <p>4.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Escribe poemas temáticos. El docente lee varios poemas sobre un tema cualquiera (la luna, el amor, la madre, otros). Se hace una escucha atenta de los poemas y luego, en conjunto, se selecciona un tema para poder trabajarlo. La creación del poema puede ser en forma individual o en grupos pequeños. Los escriben y los leen colectivamente, luego los exponen ante el grupo. En una actividad reflexiva, distinguen la estructura del texto elaborado (introducción, desarrollo y conclusión).</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Participa de los talleres de escritura creativa. Se seleccionan varias palabras al azar en el periódico, revista, entre otros. A partir de ellas y en grupos pequeños, escriben una poesía o redactan una narración, una noticia periodística o una anécdota. Al escribir reconoce: personajes, lugares, moraleja y en una puesta en común comparte sus impresiones. Estos documentos pueden ser un recurso para crear un banco de textos que ayuden en la práctica de diferentes tipos de lectura.</p>	<p>El docente consigna en un instrumento determinado, información que le permita valorar los aprendizajes del estudiantado con respecto a si mantiene la coherencia gramatical en sus escritos, si relaciona estos con las lecturas realizadas, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Luego de la lectura de un texto literario, los estudiantes escriben una carta al autor. En ella pueden explicarle qué sienten cuando leen su producción o lo que piensan que podrían cambiar de la historia. Esta estrategia pueden aplicarla varias veces con algunas variantes: escribirle la carta al villano de la historia para darle un consejo; a la mascota que aparece en el texto para decirle que quisiera adoptarla; al protagonista para invitarlo a que visite la clase, entre otros. Al finalizar se pueden compartir los trabajos, aunque esta actividad debe ser totalmente voluntaria. Durante este proceso de intercambio, se reconoce la introducción, el desarrollo y la conclusión de los textos.</p> <p>- El educador solicita a los estudiantes que escriban un diario sobre las actividades que realizan durante el día. El tema de lo que escriban dependerá de las características del grupo y sus intereses. En una puesta en común, socializan la experiencia y reconocen: características del texto en estudio, elementos del texto, personajes, lugar, sucesos, moraleja.</p> <p>-Luego de una puesta en común sobre lo que mandan a decir las madres y los padres de familia, los maestros (as), el director(a) y la población estudiantil, leen recados. Tienen que iniciar con la siguiente estructura: "Dice (mi mamá, la maestra...) que...." El docente dirige una actividad reflexiva en la cual cada estudiante señala estructura del recado (introducción, desarrollo y conclusión), características del texto en estudio, elementos del texto (personajes, lugar, sucesos, moraleja, entre otras).</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>- Se juega "Llegó carta". A partir de la información que obtenga el estudiante (¿para quién llegó carta?, ¿de dónde?, ¿para qué?, entre otras preguntas), reconoce en ellas: estructura de la carta (introducción, desarrollo y conclusión), características del texto en estudio, elementos del texto: personajes, lugar, sucesos, moraleja (si la hubiera).</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Elaboración (por sí mismos) de pequeños textos informativos, narrativos, descriptivos y expositivos.</p> <p>4.2. Actividades de inicio:</p> <p>-Desarrollar los Talleres de lectura y escritura creativa en el nivel correspondiente. Estos se encuentran al final de este programa como anexos.</p> <p>-Mediante una conversación dirigida por el educador (a), expresa respuestas a preguntas abiertas que activen conocimientos previos acerca de lo que para el estudiantado es un chiste, una retahíla y una bomba: ¿Qué piensan ustedes acerca de lo que podría ser un chiste, una retahíla, una bomba...? El docente le solicita al estudiantado que en casa se aprendan un chiste, una retahíla o una bomba. Puede ser que una semana se aprenda un tipo de texto, la siguiente, otra y así sucesivamente. En una puesta en común se expresa: el chiste, la retahíla o la bomba según la instrucción.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Se invita a personas de la comunidad: adultos mayores, personajes importantes, padres, madres, encargados, familiares, entre otros; para que realicen la lectura declamación de estos textos literarios durante un espacio de recreación. Una vez finalizada la actividad, el estudiantado dialoga en grupo acerca de cuáles son las características de cada género. Con ayuda del docente y de la persona invitada, escribe: narraciones, chistes, retahílas, bombas, entre otros. El educador dirige al estudiante para que considere en su escrito la coherencia, cohesión y estructura básica según el género seleccionado.</p> <p>-Participa en plenarias en las que el educador dirige una actividad de lluvia de ideas que permita la reflexión sobre lo que quieren comunicar. Esta actividad puede variar dependiendo de lo que los estudiantes escriban; por ejemplo, antes de escribir un texto descriptivo sobre un objeto, el estudiantado discute en voz alta, cómo es ese objeto. El educador (a) anota lo que estos expresan en el pizarrón, ordena conceptos según un criterio preestablecido (de lo general a lo particular, de arriba hacia abajo, del centro hacia fuera y otros). Cada estudiante produce un texto informativo, narrativo, descriptivo o expositivo; en grupo, aportan ideas que el docente anota en la pizarra a partir de ello generan correcciones o nuevos aportes.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades y mediante una rúbrica, escala u otro instrumento, el docente registra si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce las características de los tipos de textos. ➤ Aplica normas básicas de escritura al elaborar textos. ➤ Produce textos congruentes con lo planificado. <p>Otros aspectos, de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Una vez finalizada la actividad anterior, transcribe el texto en su cuaderno. Como variante de esta actividad, se sugiere incluir temáticas de otras asignaturas, repetir el ejercicio y que ellos produzcan sus propios resúmenes con textos (informativos, expositivos, narrativos y descriptivos). El educador dirige cada producción y procura que el estudiantado escriba con coherencia y cohesión.</p> <p>Actividades de cierre: -En forma conjunta, el docente y el estudiante eligen un tema de interés que puede estar relacionado con otra asignatura. Antes de escribir cualquier texto, el estudiantado completa una guía de planificación en la que responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Sobre qué voy a escribir? ▪ ¿Para quién voy a escribir? ▪ ¿Para qué quiero comunicarle este tema a ese lector? ▪ ¿Qué sabe esa persona sobre el tema que quiero comunicarle? ▪ ¿Qué aspectos debo explicarle para que comprenda lo que quiero transmitir? <p>Es importante que antes de escribir, el educador haga reflexionar al estudiantado sobre: el propósito, destinatario, coherencia, cohesión de sus escritos para evitar que las actividades de escritura se conviertan en tareas rutinarias. Antes de realizar el trabajo de redacción, el docente muestra a la población estudiantil dos o tres textos bien escritos que tienen una estructura similar a la que se espera que desarrollen, de manera que se familiaricen con el formato y las características del que desarrollarán. En forma individual, producen sus textos, entre ellos noticias periodísticas. En plenaria y de manera voluntaria se exponen los escritos al grupo. Consultar: Nuestro saber oral, adjunto en formato digital (DVD).</p>	<p>Con la guía del docente, la población estudiantil reflexiona sobre aspectos como la importancia de comunicar claramente las ideas y situaciones que pueden afectar la comunicación, soluciones viables para mejorarla, entre otras.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Comprensión lectora de los elementos del texto, a lo largo del proceso de lectura</p> <p>4.3 . Actividades de inicio: -Juega “Números que me ayudan a comprender”. El maestro entrega a los estudiantes papeles de colores que tienen un número y en una caja, se depositan duplicados de todos los números que entregados. El docente explica la temática y el educando expresa conocimientos previos del tema y se guía por medio de ilustraciones o preguntas abiertas. El docente lee el fragmento de un texto. Los textos pueden ser emergentes (presentes en el entorno inmediato o global: fotografía de otro país o provincia, tarjetas, productos, entre otros) que permitan ampliar el conocimiento con respecto a otros espacios geográficos. Después de escuchar atentamente la lectura, saca un número y los estudiantes que tengan el número deben contestar una de las preguntas de comprensión que preparó el educador. Es importante tener en cuenta el uso de preguntas abiertas que desarrollen el pensamiento y que permitan plantear inferencias y argumentos. Se dirige una actividad reflexiva que permite al estudiante relacionar los conocimientos previos con el contenido textual.</p> <p>Actividades de desarrollo: -Participa en el juego “Destaco lo importante”. El docente proyecta un texto en la pizarra. Lo leen en forma individual y grupal. Se dirige el análisis del texto, párrafo por párrafo. Leen de nuevo el primer párrafo y el docente va eliminando oraciones por sugerencia del estudiantado. Cada vez que se elimina una oración, se analiza si al quitarla, el párrafo pierde sentido. Se repite el ejercicio hasta encontrar aquella oración que no se puede eliminar y luego la subraya. Se les explica que esa es la idea fundamental. Continúa el análisis con el siguiente párrafo. Una vez terminado el proceso, se leen las ideas fundamentales subrayadas. En una plenaria y a partir de las ideas subrayadas, se realiza un comentario sobre el contenido y resumen del texto. - Con un texto que suministra el educador, el estudiante practica lectura atenta en forma individual.</p>	<p>El docente registra información en un instrumento de su elección con el fin de valorar los desempeños del estudiantado, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Responde las preguntas de acuerdo con el texto. ♣ Subraya las ideas principales del texto. ♣ Aplica las normas de escritura básica en sus resúmenes. <p>Mediante comentarios finales, el docente escucha las expresiones del estudiantado y sus apreciaciones en cuanto al respeto demostrado por sus compañeros (as) al leer o al presentar sus creaciones.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Repite la lectura del texto varias veces para identificar las ideas fundamentales y después las subraya. Con base en esas ideas, en forma individual o colectiva, elabora resúmenes que tomen en cuenta los aspectos sobre lo que se va a escribir: para quién escribe, lo que quieren comunicar, qué aspectos se deben explicar, entre otros. De esa manera, se aclara el propósito del texto. Al escribir el resumen, se debe cuidar la coherencia en el desarrollo del tema y las secuencias expresadas. En una puesta en común, se comenta sobre el proceso realizado.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-El docente selecciona un texto de otras asignaturas, por ejemplo: “Los hábitos de higiene” y luego los pone a leer. Después, establece un diálogo con el estudiantado a partir de lo que ya conocen del tema. Subrayan ideas principales. Realizan un pequeño texto escrito de uno o dos párrafos, con base en el tema tratado y cierran con un dibujo. Participa en una conversación reflexiva sobre el proceso que se lleva a cabo.</p>	
<p>Aplicación de estrategias de inferencia a partir de la información textual: títulos, nombre del autor, portada, dedicatoria, epígrafe.</p> <p>5.1. Actividades iniciales:</p> <p>-Observa atentamente la lámina que presenta el docente. Este indica al grupo que esta es parte de la portada de un libro y con base en la imagen, deben imaginar cómo se llama el escrito y qué otros elementos le faltan a la lámina para convertirla en una portada de un libro. En conjunto, resuelven la actividad y llegan a un consenso. Una vez construida la portada, se abre el espacio de inferencias acerca del contenido del libro (tan solo con el dato de la portada) y el título que crearon. En parejas o tríos, crean sus propias portadas en las que incluyen: ilustración, título y autores.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Participa en la “Exploración de textos literarios”. Visita la biblioteca institucional, la del aula, la pública u otras y selecciona algunos libros. De ellos, observa con atención el título, nombre del autor, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro, portada, dedicatoria (si la tuviera) y epígrafe (si lo tiene).</p>	<p>Durante las respuestas o comentarios brindados por el estudiantado, el educador observa si infiere a partir de los predictores de lectura: título, subtítulos, portada y otros.</p> <p>Anota la información en un registro anecdótico u otro instrumento de su elección.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Con base en ellos, indica lo que piensa que podría tratar la lectura y qué elementos sustentan el argumento. Se construye un plegable con esos indicadores y las inferencias que sacó a partir de ellos. Luego las comparte con el grupo.</p> <p>-Crea un mural de dedicatorias. El educador le da pequeños papeles de colores a los estudiantes y les indica que son los autores de un libro, que lo único que falta es la dedicatoria (explica qué es una dedicatoria) y deben escribirla en un lado de la hoja. En el otro tienen que indicar por qué le dedican su libro a esa persona. La justificación puede extenderse entre uno y tres párrafos. Se comparte la información. La participación debe ser totalmente voluntaria pues el docente, en ningún momento, debe obligar a los estudiantes a que compartan su producción. Una vez finalizada la socialización, se busca un rincón en el aula para hacer un mural con todas las dedicatorias. El resultado puede ser expuesto en una reunión de padres, madres y encargados.</p> <p>-Juega “¿Qué pasa en el libro si ..?” El niño selecciona uno o dos libros que estén en el aula, en la biblioteca escolar o incluso de su casa y con base en los predictores (portada, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro título, nombre del autor, entre otros) inician una serie de inferencias a partir de una pregunta, como por ejemplo: “¿qué pasa en el libro si la portada presenta un bebé?” Debe usar ese enunciado con cada uno de los predictores en estudio. Selecciona una imagen cualquiera e inventa una historia (un pequeño cuento de entre tres y cuatro párrafos). Escriben la historia y la ilustran. Comparten los trabajos en una puesta en común. Los cuentos creados pasan a formar parte de la biblioteca del aula.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Participa en la construcción de “Títulos literarios”, escribe cómo se llamaría su libro e intercambia los títulos con los compañeros (as). Con base en el título del texto, sus pares deben escribir, acerca de lo que piensan que podría tratar la historia. Elaboran sus portadas con la ayuda del docente. Si es posible y se cuenta con el recurso, la pueden realizar en versión digital. Pueden utilizar materiales de deshechos y crear ilustraciones con estos recursos.</p>	<p>El educador brinda una guía a los estudiantes para que escriban sus apreciaciones en cuanto a sus propios desempeños y valoren si:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Me integré a las actividades grupales. ♣ Realicé comentarios de los trabajos presentados utilizando vocabulario apropiado. ♣ Intercambié opiniones con mis compañeros (as) en forma respetuosa. <p>Otros aspectos de acuerdo con el juicio del docente o en conjunto con el estudiantado.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>El avance depende de los estudiantes y también agregarle la dedicatoria y el epígrafe.</p>	
<p>Formulación de opiniones, apoyándose en inferencias, información explícita e implícita.</p> <p>6.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Se observa atentamente la caricatura que es aportada por el docente o por el estudiante. En una conversación grupal, expresa su opinión a partir de premisas o enunciados; por ejemplo: Mafalda está feliz... Cada estudiante infiere, a partir de la ilustración, el contenido de la caricatura y opina, argumenta y pregunta con el fin de deducir información implícita y explícita.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Observa con atención un video que presenta el maestro. Puede ser algún fragmento de un programa que los estudiantes vean con frecuencia, alguna caricatura animada (por ejemplo de Mafalda) o alguna película. Una vez observado el material audiovisual, los estudiantes infieren preguntas, opiniones, premisas y conclusiones. En subgrupos, crean una caricatura con base en el contenido del video y la exponen ante el grupo.</p> <p>-Lee atentamente algún texto literario seleccionado por el maestro. Con base en alguno de sus argumentos expresan premisas, conclusiones y realizan inferencias. Con el mismo texto literario o con otro, extraen la información explícita e implícita. A partir de láminas que contenga la historia, pueden organizar la información.</p> <p>-Observan anuncios publicitarios. En una plenaria dirigida mediante un período de preguntas abiertas preparadas con anterioridad por el educador, se induce al estudiante a crear premisas y conclusiones acerca del mensaje publicitario.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-El docente selecciona un texto (literario o no literario). Se hace la lectura y luego se organiza un juicio con: juez, acusado, abogado defensor, fiscal, jurado y testigos. Para organizar este juicio, el estudiantado formula opiniones, inferencias, preguntas, premisas y conclusiones. Al cierre de la actividad y como apoyo, se pueden realizar ejercicios escritos.</p>	<p>Mediante una rúbrica, u otro instrumento de su elección, el docente registra información de las observaciones realizadas durante las actividades en las cuales se consigne si el estudiante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Realiza inferencias a partir del material observado. ♣ Expresa opiniones relacionadas con la información presentada. ♣ Realiza conclusiones de la temática tratada. <p>Otros aspectos de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Extracción del significado de las palabras por diversos medios.</p> <p>7.1. Actividades iniciales:</p> <p>-El estudiante lee con atención un texto dado por el docente. En dicho texto, algunas palabras están resaltadas con otro color. El estudiante debe buscar el significado de esas palabras en el diccionario. Una vez comprendidos los significados, redacta un nuevo texto basado en ese nuevo aprendizaje. Es conveniente que este ejercicio de significación se elabore en un mapa semántico similar a este:</p> <div data-bbox="236 679 735 982" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A([Significado de diccionario]) --- B((palabra)) C([Significado de diccionario]) --- B D([Significado de diccionario]) --- B E([Significado del estudiante]) --- B </pre> </div> <p>- Luego de que agotan los significados de una palabra, se selecciona una de las acepciones y se producen textos en los cuales se utilice el término con el significado elegido. Es conveniente que las palabras seleccionadas por el docente sean de uso cotidiano.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Construye "Tarjetas léxicas." Luego de la lectura de textos suministrados por el docente, los estudiantes seleccionan aquellos vocablos que desconocen. Buscan en el diccionario o infieren el significado por el contexto de la expresión. Construyen las tarjetas léxicas con fichas. A un lado de cada ficha escriben la palabra en estudio y del otro lado, anotan el significado. También es importante que realicen producción textual (por ejemplo una oración o un párrafo) usando ese término. Si lo prefieren, también pueden elaborar un dibujo. Se sugiere que cuando se utilice la palabra en la producción textual, esta sea escrita con otro color.</p> <p>-Elabora la caja de vocabulario. En una cajita que trae previamente de su casa. El estudiante anota aquellos vocablos que no comprenda (no solo los que surjan durante la clase de Español sino en cualquier otra asignatura). Buscan todos los significados y los anotan.</p>	<p>Cuando se utilice la caja de vocablos, el educador registra en el instrumento de su elección si:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce el significado de las palabras escritas. • Incorpora los nuevos vocablos al formular oraciones. • Espera su turno para realizar sus comentarios. <p>Otros aspectos de acuerdo con el juicio del docente.</p> <p>El estudiantado valora el desempeño de sus compañeros (as) proponiendo, en conjunto con el docente, los aspectos que consideren pertinentes de acuerdo con sus intereses.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas								
<p>Es importante que con esas palabras produzcan un texto, ya sea con una sola palabra o empleando varias de ellas. También se debe decir al estudiante que cada vez que escriba el término, lo haga con otro color. Esta caja de vocabulario se debe tener siempre en el aula para ir enriqueciéndola. El educador decide durante cuántas semanas van a realizar esta estrategia. Por las características de la actividad, esta puede ser una práctica anual.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Juega “Stop del vocabulario”. El docente prepara una caja con letras del abecedario. Estas letras pueden tener presentación variada en cuanto a: textura, color, tamaño, tipo de letra, grosor, etc. Se extrae una letra de la caja, se nombra y se solicita que en cada columna se anote una palabra que inicie con ese grafema. Es importante promover en el estudiantado el gusto por una caligrafía y ortografía correctas. Se propone la siguiente plantilla:</p> <table border="1" data-bbox="212 969 858 1065"> <thead> <tr> <th data-bbox="212 969 373 1013">NOMBRE</th> <th data-bbox="373 969 534 1013">CIUDAD</th> <th data-bbox="534 969 695 1013">ANIMAL</th> <th data-bbox="695 969 858 1013">OBJETO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="212 1013 373 1065"></td> <td data-bbox="373 1013 534 1065"></td> <td data-bbox="534 1013 695 1065"></td> <td data-bbox="695 1013 858 1065"></td> </tr> </tbody> </table>	NOMBRE	CIUDAD	ANIMAL	OBJETO					
NOMBRE	CIUDAD	ANIMAL	OBJETO						
<p>Discriminación de la información relevante visualizada en diversas fuentes.</p> <p>8.1. Actividades de inicio</p> <p>-Representa roles de bibliotecario-usuario. Luego de la explicación del docente sobre los diferentes tipos de textos en los que puede buscar información (periódicos, revistas, enciclopedias, atlas, entre otros); se promueve un juego que consiste en recrear una biblioteca en el aula. El docente se asegura de que estén disponibles periódicos, guía telefónica, revistas, enciclopedias, atlas, entre otros. El material disponible debe ser revisado con anterioridad por el educador para asegurarse de que al realizar consultas existan las fuentes necesarias. Se le asigna un tema a cada estudiante. Debe ser nombrado uno o varios estudiantes como bibliotecario(a). El resto del grupo son los usuarios de la biblioteca. Estos efectúan consultas de acuerdo con el tema asignado. El docente se desempeña como un facilitador y observador que interviene en la actividad de ser necesario. Una vez planteada la consulta, el estudiante escribe en su cuaderno lo que ha investigado.</p>									

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Como variante de esta actividad, si la institución cuenta con biblioteca, se coordina una visita para desarrollar la estrategia, siempre se preve que el tema por consultar tenga la información respectiva en los documentos disponibles. Los temas deben ser acordes con los intereses del estudiantado.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Se convierte en estudiante-investigador. Con base en un tema seleccionado previamente (puede ser parte del contenido de otra asignatura) y con ayuda del docente, participa en un diálogo en el que expresa conocimientos previos y establece qué necesita investigar, para qué lo va a hacer y cuáles son los aspectos que debe contener dicha investigación. Indaga acerca del tema mediante visitas a la biblioteca escolar o a la pública (en caso de que exista), a un café internet, sala de cómputo institucional (si la hubiese), en su hogar o en otras fuentes posibles. Se sugiere, si es viable, que el maestro oriente a la población estudiantil para que utilice www.educatico.ed (portal educativo del Ministerio de Educación Pública). Es importante que todo material de referencia y tema asignado sea investigado previamente por el educador. Durante diferentes actividades sugeridas por la población estudiantil y el educador se exponen los temas tratados.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Construye esquemas, mapas conceptuales, fichas o textos en los cuales se explique la importancia de las fuentes de información y qué se puede encontrar en ellas, así como otros aspectos que consideren necesarios. Socializa su aporte en una plenaria.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el educador consigna en el instrumento seleccionado, información relevante para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Identifica diferentes fuentes de información. ♣ Discrimina diferentes tipos de información para enriquecer sus investigaciones. ♣ Incorpora en sus esquemas información obtenida en diversas fuentes de información. ♣ Se integra con sus compañeros (as) en las actividades organizadas. <p>Otra información que el docente considere pertinente de acuerdo con la temática tratada.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</p> <p>9.1. Actividades de inicio</p> <p>-A partir del contenido de los textos producidos por el estudiantado, de los libros de la lista de lecturas del MEP y de los veinte minutos de lectura diaria, se realiza una lectura colectiva en la que se cuidan: pronunciación, pausas, entonación, ritmo, articulación y proyección de la voz. Inicialmente el educador (a) modela la lectura de un texto ante el grupo. La población estudiantil forma grupos de cuatro o cinco personas. Leen en voz alta un texto seleccionado e intercambian los párrafos. Mientras cada uno de los estudiantes lee, los que escuchan lo hacen con muchísima atención para luego darles recomendaciones.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-El docente, dirige actividades de lectura grupal, coral y coordinada, lectura de textos en parejas. Un estudiante lee una página y el otro, la siguiente. Concretan la lectura en voz alta, individual y voluntariamente. Se graba la lectura y se escucha la grabación en una plenaria para discutir sobre errores anotados en cuanto a: pronunciación, pausas, entonación, ritmo, articulación y proyección de la voz. Se propone cómo corregirlos y se intercambian las grabaciones para que sus pares sugieran recomendaciones. Se involucran en nuevos procesos de lectura y corrigen lo necesario.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>- Participan en actividades de lectura guiadas propuestas en diferentes momentos del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje: lectura grupal, coral y coordinada; lectura de textos en parejas (un estudiante lee una página y el otro la siguiente); lectura en voz alta, individual y voluntaria, entre otras. En estos procesos se toma en cuenta: pronunciación, pausas, entonación, ritmo, articulación y proyección de la voz. Pueden leer textos y realizar resúmenes correspondientes a contenidos de otras asignaturas.</p>	<p>Durante la lectura oral, el docente consigna sus observaciones en un registro de desempeño, registro anecdótico u otro instrumento, para determinar si los estudiantes aplican: pautas de entonación, articulación, proyección de la voz, ritmo, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Utilización de estrategias de aplicación de las letras.</p> <p>10.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Escribe al ritmo de la música. El docente selecciona un texto de varios párrafos y dirige su escritura con letra cursiva e imprenta, trazos correctos, tamaños (mayúscula y minúscula), formas, etc. El proceso se acompaña de música tranquila y relajante. Se recomienda que escriban varios fragmentos y entre cada uno de ellos se detenga la música, para que cuando esta deje de sonar también se pare de escribir. Incluso se puede detener la música haciendo pausas en la puntuación.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Realiza copias en el cuaderno de caligrafía. Al principio son dirigidas por el educador para activar conocimientos previos y cuidar el trazo. Se recomienda que practique la letra cursiva e imprenta simplificada (ver anexo de cartel de letras con trazado). Luego el docente puede crear un modelo y entregarle la copia para que la realice, hasta lograr que la haga de manera independiente. Una vez terminadas las copias, estas se revisan en conjunto con el docente y los compañeros (as). Es recomendable que traten de corregir omisiones, uniones incorrectas, entre otras y que sean capaces de detectar errores y autocorregirse. Pueden construir (en forma dirigida), pequeños párrafos con contenidos de otras asignaturas.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>- Practica la escritura caligrafía en forma constante, en letra cursiva e imprenta y durante todo el año realiza textos relacionados con diversas temáticas (propias de otras asignaturas).</p>	<p>Mientras los estudiantes dibujan las letras, el educador registra sus desempeños, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Traza las letras de acuerdo con su forma. ♣ Mantiene el espacio entre cada letra. ♣ Trascibe los textos de acuerdo con el modelo brindado. ♣ Sigue las indicaciones del docente
<p>Ejecución de técnicas de revisión de textos.</p> <p>11.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Redacta textos expositivos con la guía del docente. El educador puede entregar al estudiantado una guía de escritura en la cual propone un tema del que se tenga conocimientos previos. Introduce el inicio de cada oración y la población estudiantil la termina.</p> <p>Por ejemplo: Las estrellas. Las estrellas son cuerpos celestes que_____. Durante las noches, las estrellas_____.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Pueden aplicarse ejercicios similares a estos varias veces, solo se debe cambiar la temática. Al escribir, considera el vocabulario básico ortográfico, la estructura del párrafo, conectores apropiados, entre otros.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-El docente explica al estudiantado que en equipos van a construir textos. En una conversación, se discute acerca de un tema de interés para el grupo. El estudiante aporta ideas que permitan tener una idea global sobre el tema. En conjunto, eligen tres aspectos generales que desean contemplar en el texto. El educador divide el grupo en cinco subgrupos y los enumera del uno al cinco. Entrega un subtema sobre contenidos abordados en otras asignaturas a los grupos: dos, tres y cuatro y les explica que escriban un párrafo partiendo del subtema correspondiente. Cada miembro del subgrupo aporta un enunciado. El subgrupo número uno hace la introducción, la cual puede contemplar un enunciado inicial y los subtemas por desarrollar, por ejemplo:</p> <div data-bbox="199 1031 869 1183" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>A continuación se desarrollará el tema: _____ (Escribe el tema, que también será el título)</p> <p>considerando los siguientes aspectos: introducción, _____ y _____ y conclusión. (Escriben los tres subtemas)</p> </div> <p>En un diálogo, los grupos del uno al cuatro exponen sus párrafos ante el resto de compañeros. El grupo cinco escribe un párrafo de conclusiones partiendo de lo expuesto por el resto de la clase y lo presenta ante la totalidad del grupo. El docente dirige la lectura oral del texto completo. En conjunto, editan el texto mediante observaciones y correcciones y toman en cuenta la inclusión de la sangría y la mayúscula inicial en cada párrafo, la concordancia, el uso apropiado de conectores y el vocabulario ortográfico. Reescriben el texto en su cuaderno y cuidan la caligrafía. Para esta estrategia también pueden utilizarse contenidos de otras asignaturas.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En plenaria y guiados por el educador, definen algunos aspectos que deben poseer todos los textos; por ejemplo: el tema que se desea comunicar y cómo hacerlo, concordancia, variedad de vocabulario, punto al final de cada oración, entre otros.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente registra información relevante en el instrumento de su elección para valorar si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Expresa sus ideas de forma que se comprenda la intención del mensaje. ♣ Aplica vocabulario básico en sus escritos. ♣ Autocorrige los trabajos realizados. <p>Otra información de acuerdo con el criterio del docente.</p>

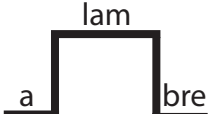

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>El docente entrega a los estudiantes textos cortos, seleccionados con anterioridad. En forma dirigida revisan los textos (se puede proyectar en la pizarra, si se cuenta con el recurso) y se aplican correcciones en caso de que sea necesario. Se compara el texto original con el texto revisado y se destacan los aspectos que mejoraron luego de la corrección. Reescriben el texto en su cuaderno.</p>	
<p>Aplicación de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas de las normas propias del intercambio comunicativo.</p> <p>12.1. Actividades iniciales:</p> <p>-En un recorrido libre por la institución, reconoce fórmulas de cortesía utilizadas por el personal, los visitantes y estudiantes. En una puesta en común, presenta ante el grupo las fórmulas de cortesía identificadas. Al exponerlas, cuida: gestos, mirada, pausas, silencios y expresión corporal. Conforme la población estudiantil mencione las fórmulas de cortesía básicas (por favor, gracias, perdón, permiso, entre otras) el educador las anota en el pizarrón. Luego divide al grupo en subgrupos y le asignan una palabra a cada grupo. En una cartulina o papel periódico, el estudiantado dibuja una tira cómica en la cual se evidencie el uso de las fórmulas de cortesía en estudio.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Participan en el juego de roles: Los estudiantes, subdivididos en grupos, representan situaciones en donde no se empleen las fórmulas de cortesía. Al participar en la actividad cuida sus: gestos, mirada, pausas, silencios y expresión corporal. Una vez que todos participen en el intercambio de opiniones y sugerencias en relación con lo que acaban de ver, vuelven a montar la propuesta; sin embargo, esta vez usan las fórmulas de cortesía. Elaboran un cuadro de contraste donde se determine qué pasa cuando se emplean las fórmulas de cortesía y qué pasa cuando estas no se utilizan.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Crean carteles de fórmulas de cortesía. Luego de analizar la importancia de las normas de cortesía en el intercambio comunicativo, construyen carteles en los que promueven el uso de estas fórmulas.</p>	<p>A partir de las actividades realizadas, el docente observa al estudiante y registra información para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Aplica normas de cortesía en su entorno. ♣ Expresa oraciones en relación con las normas de cortesía. ♣ Aplica normas básicas de escritura. <p>Otras anotaciones de acuerdo con el juicio del docente.</p> <p>Los estudiantes reflexionan, mediante comentarios orales orientados con la guía del docente, en cuanto a aspectos como: importancia de aplicar fórmulas de cortesía, situaciones en las que estas se aplican, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Los carteles deben tener, como mínimo, la expresión de cortesía, un dibujo y una oración o párrafo que evidencie su uso. Es conveniente que los carteles se coloquen en el aula y si fuera posible, en algunos puntos claves de la escuela. El docente dirige una actividad reflexiva en la cual al unísono construyen un resumen sobre la importancia de aplicar fórmulas de cortesía.</p>	
<p>13.1. Comprensión del significado global de textos orales. Experimentación en representaciones de roles y recitaciones. 13.1. y 13.2. Actividades de inicio: -Aprende y participa en juegos orales en los que la población estudiantil aprende: rimas, rondas, bombas, frases célebres, dichos populares, canciones, adivinanzas y trabalenguas y los recita o declama en la clase. Durante la participación, practica la entonación, articulación y escucha atenta y comprensiva. Se sugiere que cuando estén recitando estos textos, el aula esté acomodada de manera diferente o, si hubiera espacio, se haga en alguna zona verde de la institución. Son importantes aquí los movimientos corporales y gestuales que realice la población estudiantil. Actividades de desarrollo: -Participa del juego de las instrucciones. El docente aporta una serie de fichas o tarjetas de colores en las que hay instrucciones. El estudiantado las escucha, comprende y resuelve. Juegan las veces que sea necesario y en caso de que se equivoquen con alguna de las instrucciones, salen del juego. -Representan relatos y anécdotas y muestran creatividad e innovación al expresarse oralmente. Una vez creados los textos en los que considera, entre otros elementos, los signos de interrogación, se efectúa una puesta en común para analizar elementos tales como: entonación (signos de interrogación y admiración), articulación, movimiento corporal y gestual. Estos elementos pueden extraerlos gracias a: preguntas, inferencias, argumentaciones, escucha atenta, entre otros. Actividades de cierre: -Con la orientación del docente, observa documentales. Una vez que se han visto, participan en una puesta en común y mediante preguntas abiertas, expresan opiniones, inferencias y argumentaciones.</p>	<p>Durante los comentarios que realice el estudiantado, el educador consigna en el instrumento de su elección, anotaciones para valorar entre otros aspectos si:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Escucha a sus compañeros (as) sin interrumpir. ♣ Formula preguntas sobre la temática tratada. ♣ Argumenta las ideas expresadas con argumentos coherentes. ♣ Responde a las preguntas planteadas por sus compañeros (as). ♣ Entona, apropiadamente, las palabras pronunciadas. ♣ Utiliza movimientos gestuales, acordes con el mensaje transmitido. <p>Otra información, de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>El docente dirige una actividad reflexiva de cierre sobre las actividades que se llevaron a cabo. Escriben un resumen sobre lo aprendido.</p>	
<p>Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas variadas.</p> <p>14.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Al conocer las pautas para preparar una exposición, el docente selecciona de la programación habitualmente observada por el estudiantado, un programa de televisión en el que puedan observar un ejercicio de expresión oral. Se reproduce en el aula. Por medio de la participación en un conversatorio, analizan los elementos presentes en la exposición: vocabulario, pronunciación, organización de ideas, intensidad de la voz, velocidad al hablar, tono, ritmo, gestos y movimiento corporal. Se le explica a la población estudiantil cada criterio, mostrándoles cómo alcanzar un buen desempeño. El educador explica cómo recurrir a apoyos: recursos tecnológicos, carteles, entre otros. Se sugiere realizar un texto escrito que resuma los elementos analizados.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En subgrupos, se crea y prepara un programa de televisión o anuncio televisivo que puede ser de un contenido abarcado en otras asignaturas. En la elaboración y ensayo, se hace énfasis en los siguientes elementos: vocabulario, pronunciación, organización de ideas, intensidad de la voz, velocidad al hablar, tono, ritmo, gestos y movimiento corporal. El estudiante presenta su trabajo en una plenaria ante el resto del grupo, cuidándose de cumplir con los elementos considerados. En una actividad reflexiva en la cual escucha, de manera atenta, las observaciones y recomendaciones dadas por sus pares y el docente, reelabora la información y escribe un resumen creativo acerca de la experiencia.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Durante sus intervenciones orales en diferentes espacios formales o informales nacidos de la interacción diaria, el estudiante procura cuidar los elementos lingüísticos y paralingüísticos que le permitan gozar de una comunicación fluida y exitosa.</p>	<p>Durante el desarrollo de las exposiciones, el educador consigna en el instrumento elaborado, sus observaciones para valorar la utilización de elementos lingüísticos y paralingüísticos que hace cada estudiante en la expresión oral, así como la coherencia y claridad de sus ideas, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Aplicación del vocabulario básico ortográfico aprendido, en función de la producción textual.</p> <p>15.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Construye el tren de las palabras. Con la guía del docente realiza varios vagones. Aparte, el educador proporciona tarjetas con: raíz de la palabra, sufijos y prefijos. Forma palabras utilizando las tarjetas. Entre todos deducen para qué se usan los prefijos y los sufijos. Si es necesario, buscan en el diccionario las nuevas palabras que se van formando con el vagón. Una vez formadas y ya con el significado claro, redactan enunciados donde se emplee el nuevo vocabulario.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Con el propósito de ampliar el vocabulario, el docente, presenta un texto donde están subrayadas varias palabras con prefijos y sufijos. Luego de leer el texto, los estudiantes reconocen los prefijos y los sufijos del resto de las palabras seleccionadas y las anotan en una tabla o cuadro. Se sugiere que anoten en una fila palabras con prefijos y en otra fila palabras con sufijos. Buscan otras palabras que tengan los mismos prefijos y sufijos, con el propósito de determinar cuál es el significado de cada uno. Usando las palabras del cuadro busca otras de la misma familia y construye textos con ellas.</p> <p>-Construye el árbol de la familia de las palabras. El docente presenta un tronco de un árbol. En las hojas hay una serie de palabras que deben ir agrupando por familias (campos semánticos). Por ejemplo, la primera palabra es “viento”. Buscan otros vocablos que pertenezcan a la misma familia y se colocan en el tronco de viento: ventolera, ventarrón, para citar algunas. Así se aplica con varias palabras. El estudiante las escribe en su cuaderno. Con cada familia de palabras debe construir textos. Si no conoce algún significado, lo busca en el diccionario.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>-Construye un diccionario personal. Selecciona las palabras que va conociendo y diseña un diccionario: ordenan las palabras alfabéticamente y en cada una de las fichas u hojas está la palabra, el significado y una oración en donde esta sea utilizada. Esta estrategia puede extenderse a lo largo del tiempo, según se considere.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el docente realiza observaciones que le permitan registrar información relevante con respecto a si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emplea las nuevas palabras en sus escritos. ➤ Mantiene la concordancia gramatical en los textos que construye. ➤ Incorpora en su expresión oral palabras que contienen prefijos y sufijos. ➤ Comparte con sus compañeros los textos realizados. <p>Otros de acuerdo con el criterio del docente.</p> <p>Los estudiantes comparten las producciones con sus compañeros con el fin de coevaluar el trabajo realizado. Para hacerlo, utilizan criterios establecidos en la guía proporcionada por el docente; entre otros: la aplicación de prefijos y sufijos, caligrafía utilizada, coherencia en el mensaje, entre otros aspectos.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Aplicación de las estructuras gramaticales en la producción de textos.</p> <p>16.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Juego “Arma oraciones”. En cuatro cajas, el docente introduce papeles con palabras que cumplen diversas funciones gramaticales (en una caja coloca artículos; en la otra sustantivos propios y concretos, en la tercera pronombres personales y demostrativos y en la última, adjetivos calificativos). Cada estudiante saca al menos un papel de la caja e intenta, con esos vocablos, formar oraciones cuidando: la concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo; relación del tema con el contenido y la relación lógica del enunciado. Una vez que este haya construido los textos, elabora un dibujo y lo comparte con sus compañeros. La actividad puede repetirse varias veces (queda a consideración del maestro).</p> <p>-El uso de los adjetivos, artículos, sustantivos, pronombres debe ser enfocándose en la producción textual (oral y escrita) que realice el estudiantado y no para fines de clasificación gramatical o definiciones teóricas.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Reconoce y sustituye los artículos. Es conveniente que el educador insista en el uso de los artículos en la producción textual y no en conceptos o clasificaciones. El maestro proyecta o escribe en la pizarra un texto con artículos definidos. Cada vez que aparezca un artículo, este se encontrará escrito con otro color. Luego, copia la misma oración con artículos indefinidos (también con otro color para destacarlos). En plenaria, tratan de establecer las similitudes y diferencias que esto le da al significado del texto y con la ayuda de todos, se construye el concepto de artículo y su aplicación en la producción textual. A partir de láminas proporcionadas por el docente, la población estudiantil construye textos en los cuales utilice los tipos de artículo en estudio. Con base en imágenes de personas, objetos, lugares o animales, el estudiantado redacta una historia. El educador (a) anota los sustantivos en la pizarra y explica el concepto. Los estudiantes comparten sus escritos. Una vez socializadas las historias, el educador solicita al estudiantado que la amplíen al darle características a los sustantivos y cuidar la concordancia entre el artículo, sustantivo, adjetivo; relación del tema con el contenido y la relación lógica del enunciado. Posteriormente, comparten sus escritos.</p>	<p>Durante la producción de textos, el docente registra en una rúbrica, escala u otro instrumento, información que permita valorar los aprendizajes de los estudiantes en cuanto a: uso de artículos definidos e indefinidos, reconocimiento de sustantivos definidos e indefinidos, utilización de pronombres personales al hablar o escribir, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Comparten sus producciones. Cada estudiante construye muñequitos con palillos de dientes y plastilina; crean varios para utilizarlos en sustitución de los pronombres (yo, usted, él/ ella, nosotros, ustedes, ellos/ellas). La población estudiantil, guiada por el docente, construye textos y coloca los muñecos para elaborar la oración. Una vez que terminan, sustituyen los muñecos por pronombres. A nivel general, forman el concepto de pronombre y comparten su uso.</p> <p>-El educador muestra una serie de láminas con figuras humanas y a partir de ellas, el estudiantado las relaciona con pronombres personales y redacta enunciados en los cuales los utiliza. Para este fin, se cuida la claridad de ideas y la concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo. Se llevan a cabo las correcciones necesarias.</p> <p>-Durante una plenaria, se participa en el juego: “Llamando las palabras”. El educador solicita al estudiantado que escriba en la pizarra palabras que le sean llamativas o significativas (se escriben tantas palabras como estudiantes hay en el aula). El estudiante selecciona una palabra y la llama, por ejemplo: “¡alaaaaaammmbre!” El docente señala que la sílaba donde se hace el mayor esfuerzo de voz, se llama sílaba tónica. Escribe la palabra en su cuaderno:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Continúa el ejercicio con cada vocablo sugerido. En la producción de texto, el concepto de sílaba tónica será una herramienta útil para la acentuación gráfica de la palabra.</p> <p>- Se escriben tantas palabras como estudiantes hay en el aula. El educador (a) selecciona una de estas y modela la división sílaba, mediante el uso de palmadas:</p> <p>alambre: a — lam — bre</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La población estudiantil repite el ejercicio y divide en sílabas en forma oral y en su cuaderno consigna el resto de vocabulario. El fin de la actividad es que el estudiante pueda dividir palabras al final del renglón cuando se requiera al hacer producciones escritas.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Actividades de cierre:</p> <p>-En subgrupos de cuatro o cinco estudiantes, redactan una historia a partir de seis sustantivos proporcionados por el docente. Construyen una historia en equipo. Primero redactan oraciones, luego las ordenan y más adelante construyen uno o dos párrafos. Una vez listo, se revisa y copia en un cartel. Se presenta su producción al resto del grupo. Es importante que cuando el estudiantado produzca, el educador revise en conjunto con ellos la: coherencia, cohesión, claridad en las ideas, concordancia, entre otras.</p> <p>-En parejas o tríos crean un esquema, cuadro u otro recurso creativo en el que escriban artículos definidos e indefinidos, sustantivos, adjetivos calificativos y pronombres personales. Este recurso es sugerido como documento de consulta para que la población estudiantil lo utilice al realizar sus producciones textuales. Los elementos son incorporados como insumos de producción (no como contenidos aislados que se definen y memorizan).</p>	
<p>Aplicación de las normas básicas de escritura en la producción textual.</p> <p>17.1. Actividades de inicio:</p> <p>-Coloca signos de puntuación con imanes. El educador presenta un texto escrito en la pizarra. Aparte, tiene signos de puntuación (punto, coma) escritos en cartoncitos. Muestra el texto ante el grupo y se lee con la ayuda de todos. Orienta al grupo a identificar en el texto, los momentos en los que se requiere hacer pausas o terminar una idea. Se colocan los signos de puntuación. Vuelven a realizar la lectura oral conjunta. Juntos, deducen las reglas de uso del punto y seguido y el punto y aparte, así como el de la coma en enumeraciones y frases explicativas. Estas reglas se copian en el cuaderno y se escriben ejemplos que son revisados por el educador (a).</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Participa de una conversación, puede ser de un tema seleccionado y al gusto del estudiante o por elección del docente (la temática puede corresponder a otra de las asignaturas). Una vez con la información, el estudiantado escribe sobre el tema y usa adecuadamente los signos de puntuación en estudio: punto, coma (enumeraciones y frases explicativas) y la mayúscula.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-El docente explica la estructura de la carta. La población estudiantil escucha un cuento leído por el educador. A partir de lo escuchado, selecciona un personaje y le redacta una carta donde le cuenta por qué su historia lo impresionó. En esa carta deben utilizar correctamente los signos de puntuación estudiados: punto, coma (en enumeraciones y frases explicativas) y el uso correcto de la mayúscula.</p> <p>-Juega “Memoria”. El educador prepara fichas para que la población estudiantil juegue memoria con las palabras. Estas permiten identificar algunos componentes ortográficos como: plurales de palabras, apreciativos -cita, -cito; palabras con ge, gi, je, ji; uso de c, s, z; entre otros. En plenaria, identifican los vocablos y deducen las reglas ortográficas. Esta deducción se hace para la aplicación de las palabras en la producción de textos. Se sugiere crear fichas u otros recursos escritos donde cada estudiante pueda consultar las reglas y aplicarlas cuando escribe.</p> <p>-En periódicos y revistas busca palabras con: plurales de palabras, apreciativos -cita, -cito; palabras con ge, gi, je, ji; uso de c, s, z; entre otros. Con los vocablos encontrados construye oraciones y párrafos, los comparte con los demás y realiza las correcciones necesarias.</p> <p>-Juega a deletrear. Organizados en subgrupos participan en un campeonato de deletreo. Es importante que el docente indique el significado de cada una de las palabras que el estudiante deletrea. Una vez que pase el juego, toma las palabras y redacta oraciones y párrafos. Los revisa y corrige.</p> <p>-Confecciona un diccionario personal. Construye diccionario con las palabras en estudio. Además de escribir el significado, debe redactar un párrafo en el que se utilice el vocablo. Socializa sus creaciones.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Redacta afiches donde se evidencien las normas básicas de escritura: uso de la mayúscula, uso del punto y de la coma (enumeraciones y frases explicativas), escritura correcta de palabras con plurales, palabras con ge-gi, je-ji, uso de c, s, z, palabras derivadas de la misma familia escritas con b y v. Participa en una plenaria en la que se comparten los afiches, los cuales pueden estar ubicados en un espacio del aula para que se tomen como documentos de consulta y apoyo al redactar sus escritos.</p>	<p>Durante la producción de textos, el educado anota sus observaciones con el fin de valorar posteriormente los aprendizajes del estudiante en cuanto a la aplicación de normas básicas de escritura tales como: uso de la mayúscula, utilización del punto, la coma, los plurales, entre otros.</p>

ORIENTACIONES EN EL TEMA DE LITERATURA

La literatura es considerada una manifestación artística. De ahí que el abordaje de los textos literarios en el aula requiere de la aplicación, por parte del educador, de estrategias que produzcan interés y placer por la lectura de los textos literarios por parte de la población estudiantil. Asimismo, debe contribuir a sensibilizarla para entrar al mundo del descubrimiento, la experimentación y la creación; de manera tal que se apropie de los conocimientos, habilidades y actitudes específicas en este campo artístico. Todo ello, a partir de la visión perceptiva del mundo, del contexto.

El trabajo con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales explícito en las unidades de escritura y lectura literaria, pretende desarrollar, específicamente, el sentido de la estética, la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias (propias y de los otros). Todo lo anterior, en respuesta a las demandas que se producen en el entorno y sobre todo, como necesidad humana.

Es importante que el docente propicie en el estudiantado:

- El aprecio y comprensión por las formas de representación del lenguaje literario.
- El empleo y disfrute de la literatura como un lenguaje artístico para comunicar sus pensamientos y emociones.
- El valor por la riqueza de las manifestaciones literarias propias y de los otros.
- El afán por contribuir con la preservación del libro y de la lectura.
- La participación activa y plena en el mundo del arte literario como creador y lector.

Por lo antes expuesto, los propósitos de la asignatura de Español, en lo referente al estudio de los textos literarios en primaria, gira en torno a la participación del estudiantado en diversas experiencias con el fin de que: logren conocimientos generales del lenguaje literario; disfruten y adquieran el hábito de la lectura y escritura de textos literarios y se incorporen al mundo de los escritores autónomos. Por eso, es necesario implementar estrategias de mediación que en literatura tengan como meta:

- Desarrollar el pensamiento por medio de la sensibilidad, la percepción y la creatividad, a través de la experiencia estética con los textos literarios.
- Apreciar la literatura como parte de la cultura, lo que le permitirá fortalecer la construcción de la identidad personal y valorar el patrimonio literario como un bien colectivo.
- Lograr que adquieran el goce de la lectura literaria y se despierte el placer de leer este tipo de textos. Para esto, se hace relevante implementar estrategias de mediación que apunten a la relación estética vivida en el aula, con el fin de potenciar el crecimiento integral de la comunidad estudiantil.
- Promover espacios de lectura y escritura literaria recreativos e innovadores mediante talleres de lectura y escritura (ver anexos de este documento).
- Ejecutar las acciones pertinentes estipuladas en el *Plan de Fomento y Animación de Lectura* (Acuerdo 02-30-05 del Consejo Superior de Educación). (Ver anexo).

Desarrollo de los talleres en el aula

Las diferentes manifestaciones del lenguaje literario representan la oportunidad de crear y desarrollar situaciones didácticas en las cuales, por medio del contacto con los textos literarios, el estudiantado utilice, aplique y reflexione sobre lo aprendido.

Como parte de las orientaciones didácticas se plantea, en cada institución educativa, el trabajo a partir de talleres literarios de: poesía, cuento, fábula, entre otros; todo como resultado de una propuesta conjuntamente elaborada por el estudiantado y el docente. Para ello, se toman en cuenta las inquietudes e intereses del estudiantado y se parte de estos propósitos esenciales:

- Determinación del valor universal de la literatura, considerada como arte, mediante la acción habitual de leer con gozo, placer y entretenimiento.
- Valoración de la riqueza de los distintos textos literarios y el empleo de diversos lenguajes.
- Valoración de las diversas formas de expresión literaria como parte de un universo de pensamientos que constituye parte de la historia y del patrimonio mundial.
- Colaboración entre pares para propiciar el intercambio de opiniones y realizar las actividades y propósitos colectivos, lo cual se subraya como una forma de enriquecer el trabajo y el aprendizaje.
- Fortalecimiento de la autoestima por medio del auto reconocimiento, el desempeño y el esfuerzo en el trabajo realizado.
- Experimentación de sensaciones de disfrute y gozo al leer y crear diversos tipos de textos literarios y al participar en retos que le son interesantes, atractivos y que invitan a utilizar los recursos imaginativos y el poder de la creación.
- Reflexión acerca de las experiencias vividas y capacidad para resolver problemas de forma autónoma, en pares o en grupo y de cuestionar y dar respuesta a lo que es llevado a cabo.

En los talleres literarios se leen textos y se motiva a la creación de escritos auténticos redactados por el estudiantado. Esto como una forma de amar la literatura y lo más importante: para que cada uno exteriorice su manera de pensar, ver el mundo y constituirse en parte de él. Además, con ello se promueve la reflexión e interiorización de la práctica de los valores y se visualizan nuevos espacios de comunicación por cuanto, cada estudiante se halla en una etapa generacional distinta entre sí y distinta también a la del docente. Tales circunstancias implican que cada persona, esté llena de otros lenguajes, saberes y escrituras que transitan por la sociedad.

Los signos forman el lenguaje. Se vive en un mundo dominado por la comunicación lingüística y por eso, se hace necesario mejorarla y fortalecerla mediante prácticas de creación lingüística. El taller constituye una de las iniciativas y debe planificarse como parte del desarrollo de las unidades didácticas de escritura y lectura correspondientes al nivel educativo que se imparte, cuya metodología se basa en el trabajo individual y colectivo en el cual se aprende haciendo con las palabras.

Cada docente es orientador y la enseñanza debe dirigirse hacia la producción y recepción de textos dentro de un ambiente dinamizador.

El taller debe ser considerado como un espacio de creación en el cual el estudiantado, dentro de sus posibilidades, sea participante activo. Es importante que el educador sea un lector apasionado y un explorador de recursos, dispuesto a crear y a disfrutar de las distintas manifestaciones literarias.

El taller en el aula se inscribe en el camino de la búsqueda hacia nuevas percepciones y alternativas de comunicación. Favorece el desarrollo de ciertos aspectos del ser humano, susceptibles de ser estimulados y entrenados. Por lo tanto, este debe ser un espacio donde se rompa el paradigma tradicional de enseñanza-aprendizaje que se sustituya por una práctica educativa cuyo enfoque sea inclusivo y constructivo.

Básicamente, lo que se busca es fortalecer a la población estudiantil como creadora, al construir textos que le permitan exteriorizar sus sentimientos y compartirlos. Además se desea que se habitúen a leer literatura con placer y con gozo.

Esta posibilidad metodológica se plantea y desarrolla en grupos de trabajo e intercambio en la que una parte vital del aprendizaje se genera a partir de la discusión y los comentarios entre el docente y los mismos estudiantes quienes se refieren a sus creaciones y a las de los otros.

En los talleres se dan situaciones en las que el estudiantado se pone en contacto con la realidad y la fantasía. Hacerlo realidad, plantea una forma de concretar y poner en práctica ideas de diferentes personas que se reúnen para discutir y tomar acuerdos acerca de: lo que conviene hacer, con qué elementos, cómo hacerlo y desarrollarlo, cuándo y para qué se va a realizar.

En los talleres de lectura y literatura, la comprensión del conocimiento y habilidades adquiridas gradualmente, se transforman en plataformas de comunicación y participación que posibilitan el desarrollo de actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas, que conduce al estudiantado a ser creativo y participe de su propio proceso de aprendizaje. Todo ello por medio de experiencias significativas.

Es básico que en el taller de literatura se valore el aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer de manera integrada. De este modo, se responde, por medio de la imaginación y la creatividad, al desarrollo de capacidades literarias.

En estos talleres literarios las actividades posibilitan que cada estudiante pueda atreverse a ser, a hacer, a pensar, a hablar, observar, escuchar, leer y escribir creativamente. Para esto, los educadores deben mostrar disposición para guiar al estudiantado durante su proceso, lo cual les permitirá aprender en conjunto.

VOCABULARIO BÁSICO

Antonimia: Se dice de las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias; p. ej., virtud y vicio; claro y oscuro; antes y después.

Codificación: Consiste en que el emisor convierte el mensaje en signos que puedan ser recibidos y entendidos por el receptor.

Ejemplo:

El emisor quiere comunicar un saludo (“Hola”) al receptor empleando para ello signos fonéticos, es decir, codifica el mensaje en una serie de sonidos que el receptor luego va a entender: sonido /o/ + sonido /l/ + sonido /a/

Otros tipos de signos que se pueden emplear para codificar un mensaje son:

- Codificación del mensaje en lenguaje morse.
- Codificación del lenguaje en señales manuales (por ejemplo codificar el mensaje “¡silencio!” al poner el dedo índice verticalmente delante de la boca.
- Codificación de un mensaje mediante los signos de la escritura (letras).

Coherencia: Es una de las propiedades del texto que permite la comprensión de este, al relacionar las ideas (expresadas a través de enunciados y textos mayores-oraciones y párrafos-) con el tema central del texto y visualizarlo como una unidad temática. De esta manera, es posible establecer que lo que se lee o escucha forma parte de un todo con sentido y contenido y no de frases o ideas aisladas que no tienen relación entre sí. Para que exista coherencia en un texto es necesario que haya un tema central (que es el asunto del cual se hace referencia). Este debe estar debidamente ordenado de acuerdo con un plan, esquema o estructura discursiva que permita avanzar de manera progresiva en el asunto y sin que haya rupturas o desorden.

Cohesión: Es una de las propiedades del texto que permite la comprensión de este, al relacionar las ideas (expresadas a través de enunciados y textos mayores-oraciones y párrafos) correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.

Competencias lingüísticas y comunicativas: Las competencias lingüísticas son entendidas como las prácticas para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar en todos los contextos sociales y culturales.

Conciencia fonológica: La conciencia fonológica es la capacidad de identificar los diferentes sonidos de las palabras. Esta identificación se estimula en el caso de la lectura temprana a través de pasos destinados a orientar a los niños dentro de los sonidos del habla a través de:

- la diferenciación de palabras (palabras funcionales y semantemas),

- la rima,
- la aliteración,
- reconocimiento de letras (grafemas),
- reconocimiento de fonemas (unidades fonológicas mínimas que pueden oponerse a otras en contraste significativo) y asociación de fonemas y grafemas,
- reconocimiento de sílabas (especialmente las iniciales y las finales) y su número,
- reconocimiento y colocación de la acentuación.

La diferenciación de palabras consiste en distinguir una palabra de otra (sal, chal) y las diferentes palabras de un enunciado (el-libro-está-en-la-mesa). Implica también reconocer dentro de un enunciado la significación de las palabras con sentido léxico (semantemas) y usar sin problemas las palabras funcionales. En el ejemplo de más arriba, libro, estar y mesa son semantemas y el niño tiene que entender su significado; el, en y la, en cambio, son palabras funcionales y el niño tiene que saber usarlas.

La rima, como se sabe, consiste en el reconocimiento de las sílabas finales de las palabras que suenan igual, especialmente en los poemas.

La aliteración consiste en el reconocimiento de las sílabas iniciales iguales y de sonidos que se repiten en el interior de varias palabras (Pedro, Pérez, Pereira; los rieles del ferrocarril).

El reconocimiento de las sílabas es importante para:

- poder hablar de las palabras en relación con su acentuación: diferenciar canto de cantó porque el acento recae en la sílaba can- o en la sílaba -to;
- saber en qué sílaba corresponde poner tilde;
- separar palabras al final de renglón en la escritura;
- reconocer rimas;
- combinar sílabas para formar nuevas palabras.

La acentuación de las palabras también forma parte de la conciencia fonológica, para lograr su adecuada pronunciación en la comunicación y la tilde requerida en la escritura.

La asociación fonema-grafema es un paso importante en el desarrollo de la lectura temprana y de la escritura inicial porque pasa de una conciencia fonológica oral, que ya tienen las personas que aún no saben leer, a una conciencia fonológica letrada.

La conciencia fonológica fundamentalmente debe apuntar a los textos que se leen, pero puede ser una fuente muy rica de juegos y ejercicios lingüísticos que ayudan a reconocer las palabras y sus componentes en los textos que leen.

La conciencia fonológica es uno de los recursos del modelo equilibrado relacionado con las habilidades lingüísticas. A diferencia del simple análisis fónico (reconocimiento de sonidos en sí), la conciencia

fonológica busca el reconocimiento de aspectos fónicos desde el punto de vista de la construcción del significado, el progreso en la lectura y la construcción de nuevas palabras.

En la lectura y escritura inicial, la conciencia fonológica es fundamental para la asociación de fonema-grafema y significado. Por eso su nivel propio de estudio es el primer año. En casos de problemas de aprendizaje del lenguaje escrito, su ejercitación se puede extender al segundo año.

En los niveles posteriores, cuando ya está automatizada, conviene recurrir a ella cada vez que sea necesario.

Concordancia: Es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración. Se pueden distinguir dos tipos de concordancia:

a) *Concordancia nominal* (coincidencia de género y número). Es la que establece el sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan: la blanca paloma; esos libros viejos; el pronombre con su antecedente o su consecuente: A tus hijas las vi ayer; Les di tu teléfono a los chicos; o el sujeto con el atributo, con el predicativo o con el participio del verbo de la pasiva perifrástica: Mi hijo es un santo; Ella se encontraba cansada; Esas casas fueron construidas a principios de siglo.

b) *Concordancia verbal* (coincidencia de número y persona). Es la que se establece entre el verbo y su sujeto: Esos cantan muy bien.

Conectores: Elemento que pone en conexión diferentes partes de un texto o diferentes textos. Son elementos lingüísticos que contribuyen a dar orden y estructura al texto oral o escrito. Sirven para establecer relaciones tanto de forma como de significado entre las oraciones, proposiciones y párrafos. De esta manera, se logra establecer una conexión clara entre los distintos fragmentos que componen el texto, pueden ser adverbios, frases adverbiales o conjunciones. **Por ejemplo:** y, además, asimismo, también, es más, más aún, incluso, para colmo, ni siquiera, del mismo modo, análogamente, igualmente; sin embargo, no obstante, ahora bien, con todo, aun así, de todas formas, al menos, en todo caso, salvo que, excepto, antes al contrario, antes bien, más bien; pues, porque, y es que, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por eso, entonces, en tal caso, puestas así las cosas; es decir, o sea, en otras palabras, mejor dicho, quiero decir, o sea, en resumen, resumiendo, en suma, en definitiva, en síntesis, por ejemplo, pongamos por caso, concretamente, a saber...

Decodificación: La decodificación consiste en que el receptor convierte los signos que le llegan en un mensaje. De esta forma los signos son asociados con las ideas que el emisor trató de comunicar. Ejemplo:

- El receptor recibe del emisor los siguientes signos fonéticos: sonido /o/ + sonido /l/ + sonido /a/. La decodificación consiste en asociar estos signos a la idea que el emisor trató de comunicar el mensaje "Hola".

En otro ejemplo, un estudiante recibe un signo de su profesora (que tiene el dedo índice delante de la boca). El decodificarlo consiste en entender que ese gesto significa el mensaje de que tiene que estar en silencio y callado.

Elementos lingüísticos: Son los elementos que utilizamos para comunicarnos verbalmente y por escrito:

- Vocabulario.
- Pronunciación.
- Organización morfosintáctica de los textos –enunciados y secuencias textuales.
- Otros.

Elementos paralingüísticos: Es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan y sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística. Algunas características que acompañan a la información lingüística como:

- La intensidad o el volumen de la voz.
- La velocidad de emisión de los enunciados.
- El tono y las variantes de entonación.
- El llanto, la risa, el ritmo, la fluidez, el control de órganos respiratorios y articulatorios, otros.

Permiten extraer información sobre el estado anímico u otra información contextual sobre el emisor y constituyen algunos de los principales elementos paralingüísticos: la voz, intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones y el lenguaje no verbal.

Enunciado: Palabra o secuencia de palabras, delimitada por pausas muy marcadas, que constituye una unidad comunicativa de sentido completo. Un enunciado puede estar formado por una sola palabra: *¡Silencio!*; un grupo de palabras: *¿Un cigarrillo?*; una oración: *Aquí hace mucho calor*; o un conjunto de oraciones: *Se ha disculpado, pero no sé si voy a ser capaz de perdonarle.*

Escucha analítica: Es aquella escucha destinada a que el oyente analice lo escuchado con el fin de responder o resolver algo.

Escucha apreciativa: Es aquella escucha destinada a que el oyente disfrute y goce de lo escuchado.

Escucha atencional: Es aquella escucha destinada a que el oyente focalice su atención en un estímulo y obtenga información para participar en forma analítica.

Fonemas: Son unidades mínimas distintivas en el plano fónico (sonidos representados por las letras).

Frase: Conjunto de palabras que basta para formar sentido, especialmente cuando no llega a constituir oración.

Grafema: El grafema es la unidad mínima distintiva en el plano gráfico. Son signos gráficos capaces de diferenciar significados en el plano de la escritura. Coincide con lo que comúnmente llamamos letras, siempre que estén constituidos por un solo elemento.

Hiperónimo: palabra cuyo significado incluye al de otra u otras; p. ej., pájaro respecto a jilguero y gorrión.

Hipónimo: Palabra cuyo significado está incluido en el de otra; p. ej., gorrión respecto a pájaro.

Homonimia: Dicho de una palabra que siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación. Con frecuencia, las palabras homónimas pertenecen a categorías gramaticales distintas. Los términos homónimos pueden ser:

- Homógrafos: Se pronuncian y se escriben igual:
 - haya (árbol) / haya (subjuntivo de haber);
 - haz (conjunto) / haz (imperativo de hacer)
- Homófonos: Se pronuncian igual, pero se escriben diferente:
 - haya (verbo haber)/ aya ('niñera);
 - vaya (verbo ir) / valla ('cercado')

Lectura y escritura: Cassany (2008) estudia los tres grandes enfoques que han marcado el devenir histórico de la enseñanza de lectura: el lingüístico, el psicolingüístico y el sociocultural. El primero, la perspectiva lingüística considera que “el significado está en el texto, en sus palabras, en la suma del valor semántico de cada palabra que lo compone” (p.15). De acuerdo con esta concepción, escribir consiste en codificar letras y leer es el proceso de decodificar esos signos gráficos. En consecuencia, el significado del texto es único en cualquier contexto geográfico y época; la relevancia está en las características objetivas del escrito.

Por su parte, la perspectiva psicolingüística expresa que “el significado de un discurso se almacena en la mente (...) las palabras del texto inducen a elaborar significados o a negar otros, pero estos se construyen en la mente del lector, con la aportación de su conocimiento previo, con el resultado de la aplicación de sus procesos cognitivos” (Cassany, 2008:7). Este enfoque contrasta con el anterior en el sentido de que da cabida a diferentes interpretaciones de un mismo texto, a partir de los conocimientos y experiencias de aprendizaje de cada individuo, de modo que en la comprensión intervienen factores contextuales que proveerán de diferentes significados al texto.

En la perspectiva sociocultural “el significado se origina en la comunidad cultural a la que pertenece el autor y su lector. Quizá sea el escrito lo que genere significado y quizá este se construya en la mente del lector, pero sin duda, procede originalmente de una comunidad cultural.” (Cassany, 2008:23). Este enfoque es mucho más integral, pues contempla la comunidad cultural, el contexto histórico e ideológico en el cual se producen los textos y se buscan sus interpretaciones.

La multiplicidad de lecturas de un mismo texto, no solo va a depender de la información literal, sino que se debe valorar en función de los objetivos de quien escribe, qué pretende comunicar, en qué circunstancia histórica lo hace y cuál es la población meta.

Estos tres enfoques de la lectura han fundamentado, cada uno en su período, la elaboración de enfoques y métodos didácticos para la enseñanza de la lectura. El lingüístico, centraliza su atención en el proceso de decodificación; el psicolingüístico, se ocupa del desarrollo de procesos cognitivos y el sociocultural prioriza en la reflexión crítica.

En consecuencia, no es adecuado considerar que una perspectiva sea mejor o inferior que otra, lo oportuno es valorar su complementariedad y presencia en una sociedad diversa.

Lenguaje figurado: Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.

Letras: Las letras constituyen el sistema fonológico de la lengua española. Son signos lingüísticos que permiten distinguir los significados de una palabra a los de otra.

Metacognición: Conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información (se logra con ayuda del docente).

Oración: Estructura sintáctica constituida por un sujeto y un predicado.

Palabra: segmento del discurso, unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final.

Polisemia: consiste en la existencia de varios significados para un mismo significante, estos dependen del contexto en que se use. La mayoría de las unidades léxicas son polisémicas. Un ejemplo es la palabra banco, que tiene distintos significados: "asiento para varias personas," "conjunto de peces," "conjunto de datos," "institución financiera."

Prácticas sociales del lenguaje: son los modos de interacción que dan contexto, comprensión y sentido a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, de acuerdo con las distintas formas en que cada persona se acerca a ellos. Estas prácticas nos muestran esencialmente procesos de interrelación que tienen como punto de articulación el propio lenguaje. En este sentido, todas las prácticas sociales del lenguaje se determinan por:

- **El propósito comunicativo:** cuando se habla, se escucha, se lee o se escribe, se hace con un propósito determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos.

- **El contexto social de comunicación:** nuestra manera de hablar, escribir, escuchar y leer está determinada por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da una situación comunicativa. Entre ellas: formalidad o informalidad del contexto, el estado anímico y los momentos en que se realiza.
- **Los destinatarios:** se escribe y se habla de maneras diferentes para ajustarse a los intereses y expectativas de las personas que los lee o escucha. Así, se toma en cuenta la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos de los interlocutores, incluso cuando el destinatario es uno mismo. También se ajusta nuestro lenguaje para lograr un efecto determinado sobre los interlocutores o la audiencia. Nuestros intereses, actitudes y conocimientos influyen sobre la interpretación de lo que se lee o escucha.
- **El tipo de texto involucrado:** se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros muchos elementos según el tipo de texto que se produce, con la finalidad de comunicar, con éxito, los mensajes escritos.

Prefijo: morfema que se antepone a una palabra o una raíz, a la que aporta un determinado significado: ilegible, **antinatural**; **contra**indicación, **pre**jubilación, **des**atar.

Producción textual: acción de producir enunciados orales o escritos.

Raíz: morfema que en la palabra aporta el significado léxico básico y es común a las demás palabras de su misma familia. Así, la raíz es **niñ-** en niño, niñas, niñera, niñería.

Sinonimia: se define como la relación existente entre dos o más palabras con distintas grafías e igual significado: morir, fallecer, fenecer / asno, burro, jumento / contento, feliz, dichoso... Es una figura que consiste en usar intencionadamente voces sinónimas o de significación semejante para amplificar o reforzar la expresión de un concepto.

Sufijo: Morfema que se pospone a la raíz de una palabra para formar derivados o aportar determinadas nociones valorativas (diminutiva, apreciativa, aumentativa, despectiva y otras): **trompetista**, **abordaje**, **mesita**, **cuerpazo**.

Plurisignificación de textos: el lenguaje literario suscita interpretaciones diversas de un mismo texto, según sea la persona que lo lee, ya que estos pueden sugerir tantos sentidos como lecturas se realicen y también como lectores lo lean. Es por lo tanto, una característica inherente, propia y fundamental de la literatura.

Texto: Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

Texto descriptivo: El texto descriptivo, para Adam (1985, citado en Solé 2009) pretende "describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas." Característica de lo anterior, es que gran parte de esa información se detalla mediante el uso de adjetivos y es común que se pueda encontrar en panfletos informativos.

Texto expositivo: Según Adam (1985, citado en Solé 2009:73) como la que “explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre estos”. Como ejemplo de lo anterior, se destacan los artículos informativos, en los cuales el tema según Murillo (2011) se presenta con orden y las ideas principales y secundarias se exponen objetivamente y sin incluir juicios de valor.

Texto instructivo: El texto instructivo, el cual según Adam (1985 citado en Solé 2009:73) busca “inducir a la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso,” es decir, guía o indica los pasos por seguir para efectuar alguna actividad. Característicos de esta tipología textual son las guías de lectura (en donde se indica lo que se debe hacer para resolver ejercicios), las recetas y los experimentos.

Texto narrativo: El texto narrativo “cuenta o narra en orden cronológico algo que sucedió en un tiempo específico” (Murillo, 2011:259). Su estructura está compuesta por un inicio, desarrollo, desenlace y cierre, aspectos de vital importancia para acceder, de forma organizada, a la secuencia de eventos que se narran.

REFERENCIAS

- Alliende, F.; Condemarín, M. (1997). **De la asignatura de Castellano al área del lenguaje**. Santiago: Dolmen.
- Araya, E. (2011) **Talleres “Quiero leer”**. Dirección Regional de Turrialba.
- Argüello, M.J.; Bravo, I.; Cisneros, A.; Mena, N.; Montero, P.; Varela, S. (2012). **Leer y escribir en el primer ciclo de la educación básica costarricense**. Trabajo final de graduación. Escuela de Formación Docente, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica.
- Arizpe E.; Styles, M. (2006). **Lectura de imágenes**. Ciudad de México: FCE.
- Aronson, Anne. (2011). **La cueva de los cuentos**. Heredia, Costa Rica. Editorial La Jirafa y Yo.
- Beuchat, C. (2001). **Poesía, mucha poesía en la Educación Básica**. Santiago, Andrés Bello.
- Beuchat C. (1989), **Escuchar: el punto de partida**. Revista Lectura y vida.
- Blakemore, S.J. y Frith, U. (2011) **Cómo aprende el cerebro: Las claves para la educación**. Barcelona, Editorial Planeta
- Blythe, T. (1999). **La enseñanza para la comprensión**. Guía para el docente. Buenos Aires, Paidós.
- Boisvert, J. (2004). **La formación del pensamiento crítico**. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Bordas M. y Cabrerías F. (2001) **Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso**. Revista Española de Pedagogía. Año LIX, enero-abril, n.218, pp.25 a 48,
- Burns, M. S.; Griffin, P. y Snow, C. (Comp.) (2002). **Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia**. Ciudad de México: FCE.
- Camps, A. y otros. (1990). **La enseñanza de la ortografía**. Barcelona, Graó.
- CERLALC (1990) **Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula: edición corregida y aumentada**. Compilación. Bogotá.
- Castillo A. y Cabrizo J. (2008). **Evaluación Educativa y Promoción Escolar**. Madrid, Pearson-Prentice Hall S.A.
- Castrillo Gómez y otras. (2007). **El uso de la puntuación en niños y niñas costarricenses de educación primaria**. Seminario de Graduación. Ciudad universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

- Chambers, A. (2006). **Lecturas**. Ciudad de México: FCE.
- Chambers, A. (2008). **El ambiente de la lectura**. Ciudad de México: FCE.
- Chambers, A. (2009). **Conversaciones: escritos sobre la lectura**. Ciudad de México: FCE.
- Colasanti, M. (2004). **Fragatas para tierras lejanas**. Bogotá: Norma.
- Colegio San Antonio de Matilla (2012) Planificación Unidades de Aprendizaje Nivel: Terceros A-B-C-D-E-F **Unidad: II Yo habito la Tierra**. Subsector: Lenguaje y Comunicación Chile.
- Coll C. y otros (1999). **El constructivismo en el aula**. Novena edición. España: Imprimeix
- Colomer, T. (2005). **Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela**. Buenos Aires: FCE.
- CONARE (2011) **Informe Estado de la Educación**. Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible.
- Condemarín, M. y Medina A. (2000). **Evaluación de los Aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas**. Primera Edición. Ministerio de Educación de Chile.
- Consejo Superior de Educación, C.S.E. (1994) **La Política Educativa hacia el Siglo XXI**. Política educativa, sesión No. 82-94
- Consejo Superior de Educación, C.S.E. (2008) **El centro educativo de calidad como eje de la educación costarricense**. Política educativa, acuerdo 02-43-08.
- Dehaene, S. (2007) **Les neurones de la lecture**. Paris, Odile Jacob.
- Dehaene, S. (2009) **Reading in the Brain: The Science and Evolution of a Human Invention**. New York, Viking.
- Dehaene, S. (2011) **Apprendre a Lire: Des sciences cognitives a la salle de classe**. Paris, Odilie Jacob.
- Delegación provincial de educación (S.F) Cuadernillo 1 de 5 . **Sugerencias para trabajar en educación primaria: La comprensión oral**. Sevilla, España.
<http://ebookbrowse.com/comunicacion-linguistica-cuadernillo-1-la-compresion-oral-doc-d151041610>
- Díaz, F. H. (2007). **Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?** Bogotá, Norma.

- Dirección Regional de Educación de Cartago (2008) **Lectoescritura emergente**. Capacitación de 40 horas. Asesoría de Educación Preescolar.
- Dubois, M.E. (1995) **El Proceso de Lectura**. Buenos Aires, Ed. Aique.
- Gillig, J-M. (2000). **El cuento en pedagogía y en reeducación**. Ciudad de México: FCE.
- Grijelmo, A. (2001) **Defensa apasionada del idioma español**. Madrid, Edit. Punto de Lectura.
- Guilford P. y Castejón, L.; González-Pumariega, S. y Cuetos, F. (2011). **Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal**. En *Infancia y Aprendizaje*.
- Hirsch, E. D. (2004). **La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo**. En *Estudios Públicos*. http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_4060.html.
- Jiménez Floria. (2000) **Literatura para niños. Guía metodológica**. Teoría y práctica para los primeros niveles de Educación General Básica. UNESCO.
- Jolibert J. y Gloton, R. (1997). **El poder de leer**. Barcelona, Gedisa.
- Lerner, D. (2002). **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**. Ciudad de México, FCE.
- Lluch, G. (2004). **Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles**. Bogotá, Norma.
- Lluch, G. y otros. (2004). **De la narrativa oral a la literatura para niños**. Bogotá, Norma.
- Machado, A. M. (2004). **Clásicos, niños y jóvenes**. Bogotá: Norma.
- Manguel, A. (2007) **El lector y su doble: elogio de lo imposible**. Conferencia Magistral, Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. 30 de marzo, México, Universidad de Guadalajara.
- Méndez G. N.; Rubio T. C.; Arias U. M. (2009) **La literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía**. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica, volumen 47, CECC/SICA.
- Méndez, M; Rubio, C. y Minor A. (2009) **La literatura para niños y niñas: de la didáctica a la fantasía**. San José. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Mendoza F, A. (2001) **El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector**. Cuenca, España. Ed. De la Castilla-La Mancha,

Ministerio de Educación Pública (2012) **Sistematización del conversatorio “Perspectivas y cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura en la educación costarricense.”** 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre. San José.

Ministerio de Educación Pública (2012) **Programas de estudio de Matemáticas: I, II y III ciclo de la Educación General Básica y Ciclo Diversificado.** San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública (2012) **La Evaluación de los aprendizajes en el contexto de la atención de las necesidades educativas de los estudiantes.** Departamento de Evaluación de los Aprendizajes. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública (2011) **Pruebas PISA dan a educación costarricense el segundo lugar a nivel latinoamericano.** Comunicado de prensa, 16 de diciembre. Dirección de Prensa y Relaciones Públicas.

Ministerio de Educación Pública (2010) **Pruebas diagnósticas II ciclo,** informe 2010. Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad.

Ministerio de Educación de Chile. (2012) **Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación – De Primero a Sexto año Básico.** Unidad de Currículum y Evaluación.

Morais, J. (1998) **El arte de leer.** Madrid. Visor.

Murillo M. (2008) *La enseñanza de la lengua española en la educación primaria costarricense.* Aportes de la investigación lingüística y educativa. En: **Revista internacional de Lingüística Iberoamericana.** Vol. 1. No. 11.

Murillo, M (2009). *La habilidad de escuchar: una tarea pendiente en la educación costarricense.* **Kañina,** Rev. Artes y Letras, San José, UCR.

Murillo, M y Sánchez, V. (2006). **Análisis sintáctico de textos orales y escritos de niños preescolares y escolares costarricenses. Fundamento para la programación del aprendizaje lingüístico escolar. Informe final de Investigación,** Instituto de Investigaciones Lingüísticas, Universidad de Costa Rica.

Murillo, M. (2006) *Pasado y presente de la enseñanza de la lengua española en la educación preescolar costarricense.* En: **Revista Artes y Letras** de la Universidad de Costa Rica.

Murillo, M. (2007) *La enseñanza de la lengua española en la educación primaria costarricense. Período 1995-2007. Análisis crítico.* En: **Kañina,** Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica. Vol. No. 1.

- Murillo, M. (2006) *La ortografía española y su didáctica en la educación general básica*. **Actualidades Investigativas en Educación Vol. 6**, No. 3. Escuela de Formación Docente, INIE. San José, UCR
- Murillo, M. (2008) **Acercamientos teóricos para definir la calidad de la enseñanza de la lengua española en la educación primaria costarricense** En: Revista Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 8 No. 1.
- Murillo, M. (2008) **Creciendo en palabras. La enseñanza del vocabulario en la escuela primaria**. San José, Serie Elexhicós
- Murillo, M. Rojas (2008) *La educación lingüística en la escuela primaria costarricense*. **Kañina**, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica. XXXII (2): 69-91, 2008
- Patte, G. (2008). **Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas**. Ciudad de México, FCE.
- Pennac, D. (2006). **Como una novela**. Bogotá, Norma.
- Reimers, F.; Jacobs, J. (2008) **Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. Desafíos y oportunidades para los sistemas educativos**. XXIII Semana Monográfica de la Educación. La Lectura en la Sociedad de la Información. Madrid. Fundación Santillana.
- Rolla, A.; Coronado, V.; Rivadeneira, M.; Arias, M. y Romero, S. (2009). **Didáctica de la lectoescritura**. San José, Costa Rica, Producción de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2012). **Lenguaje en construcción 1**. San José, Costa Rica, EUNED.
- Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2012). **Lenguaje en construcción 2**. San José, Costa Rica, EUNED.
- Sánchez, C. (2007). *Los objetivos de la instrucción gramatical en la enseñanza del español como lengua materna*. En: **Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica**, 33.
- Sánchez, C. (2006). *Investigación y enseñanza de la redacción en Costa Rica*, **Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica**, Vol. XXXII. No. 1, 223-245.
- Sánchez, C. (2007). *Los objetivos de la instrucción gramatical en la enseñanza del español como lengua materna*, **Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica**, Vol. XXXIII. No. 1, 167-190.
- Sarto, M. (2005). **Animación a la lectura con nuevas estrategias**. Madrid: SM.
- Sousa, D. (2005) **How the Brain learns to read**. California, Corwin Press.

Sousa, D (2002) **Cómo aprende el cerebro: una guía para el maestro en la clase.** California, Corwin Press.

Ugalde, E.; Muñoz, K. (2011) **Una estrategia de animación a la lectura para cada día.** San José, ATABAL.

UNESCO (2004) **Temario abierto sobre educación inclusiva.** Santiago, OREALC/UNESCO.

Venegas, C.; Muñoz, M.; Bernal, L.D. (1990) **Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula.** Bogotá, CERLALC.

Venegas, MC; Muñoz, M. y Darío B. (1990) **Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula.** Bogotá (s.e).

Villalón, M. (2008). **Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida.** Santiago, Ediciones UC.

Vygotsky, L.S. (2010). **Pensamiento y lenguaje.** Barcelona: Paidós.

Walker, M. (2011) **PISA 2009 Plus Results: Performance of 15-year-olds in reading, mathematics and science for 10 additional participants.** Australia, HACER Press, OCDE.

DICCIONARIOS

Diccionario Espasa Calpe <http://www.wordreference.com/definicion/>

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos <http://www.wordreference.com/sinonimos/>

Diccionario Larousse <http://www.diccionarios.com/>

Real Academia de la Lengua Española <http://www.rae.es/rae.html>

Diccionario de biografías www.buscabiografias.com

ENLACES DE INTERÉS

<http://www.educatico.ed.cr/>

http://www.mep.go.cr/profe_en_casa/index.aspx

Español por Profe en c@sa

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLHSMBZFwrC9ZgXUCnCyHVoGtl0sdao3-6>

<http://www.teinvitoaleerconmigo.com/>

Dame de leer

<https://www.facebook.com/#!/pages/DAME-De-LEER/221535744569677>

Espacio para que los niños y jóvenes poetas compartan sus poemas <https://www.facebook.com/#!/pages/Subilo-al-Face/141472665980448>

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=206826>

Listado de prefijos, sufijos, significados. <http://www.culturageneral.net/prefijossufijos/>

Sistema nacional de bibliotecas

www.sinabi.go.cr

ANEXOS

Anexo 1: Plan de fomento de lectura

Plan Estratégico de Fomento y Animación de la Lectura aprobado por el Consejo Superior de Educación (2005), establece "...como medida para el fomento de la lectura en la población estudiantil de educación primaria, la obligatoriedad del personal docente de leer, de manera planificada y creativa con sus estudiantes, durante las lecciones, además de desarrollar las acciones necesarias para la formación de lectores independientes, de acuerdo con el grado de madurez escolar de cada grupo estudiantil."

En este Plan se delimitan los siguientes lineamientos que deben acatarse en todas las instituciones de I y II Ciclos:

- a. Se definen dos lecciones semanales dedicadas al fomento y animación de la lectura, dentro de la programación del trabajo de aula, dirigida en I Ciclo y orientada a la lectura independiente en II Ciclo.
- b. Debe ser una actividad planificada, animada y orientada por cada docente, de manera que promueva el hábito de la lectura y el gusto y aprecio de esta actividad en todo el estudiantado.
- c. Se propone que este período de lectura se realice durante los primeros veinte minutos del día lectivo.
- d. Durante estas dos lecciones todos los docentes, del centro educativo (sin excepción), junto con sus estudiantes, disfrutarán de una lectura recreativa y ajustada a los intereses y necesidades de la población estudiantil.
- e. La escogencia de las lecturas obedecerá a las necesidades diagnosticadas a nivel de institución y, por ende, del aula, tomando en consideración la lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación. De esta manera, la lectura se convierte en un proceso integral en donde todos participan activamente.
- f. Deben preverse las condiciones físicas y de recursos (estantes, libros, rincón o espacio de lectura, entre otros) en el aula para que esta disposición logre su cometido.

Anexo 2: Lista de lecturas obligatorias para I y II ciclos

Textos literarios para I ciclo

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
1	Acuña de Sojo, Clara Amelia	Agua del cántaro	Primeros lectores	Poesía
2	Acuña de Sojo, Clara Amelia	Para que florezcan las estrellas	Para quienes ya leen	Poesía
3	Aguiluz, Eva	Había una vez un niño	Para quienes ya leen	Cuento
4	Alcántara, Ricardo	Gustavo y los miedos	Para quienes ya leen	Novela
5	Álvarez, José Fernando	Camino del mar	Primeros lectores	Cuento
6	Andersen, Hans Christian y otros	Cuentos clásicos infantiles	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
7	Anderson, Rachel	Los mejores amigos	Para quienes ya leen	Novela
8	Arce Navarro, Luis Enrique	Entonces pasa un sol	Para quienes ya leen	Poesía
9	Bolaños, Luis	Globitos	Primeros lectores	Prosa poética
10	Brenes Herrera, Ani	Bienaventuranzas de la naturaleza	Para quienes ya leen	Poesía
11	Brenes Herrera, Ani	Cuentos con alas y luz	Para quienes ya leen	Cuento
12	Brenes Herrera, Ani	Escalera a los sueños	Para quienes ya leen	Poesía
13	Brenes Herrera, Ani	Las travesuras de la creación	Para quienes ya leen	Poesía
14	Brenes Herrera, Ani	Navidad en la huerta	Para quienes ya leen	Cuento
15	Brenes Herrera, Ani	Preguntas mágicas	Para quienes ya leen	Poesía
16	Cabal, Graciela	Toby	Primeros lectores	Cuento
17	Carvajal, Mario y Saraniti, Carlos	La polilla del baúl	Para quienes ya leen	Cuento
18	Collado, Delfina	Los geranios	Primeros lectores	Poesía en prosa y cuento
19	Dada Fumero, Rodolfo	Abecedario del yaqui	Primeros lectores	Poesía
20	Dada Fumero, Rodolfo	La voz del caracol	Para quienes ya leen	Poesía
21	Dahl, Roald.	Agu Trot	Para quienes ya leen	Cuento
22	Dieth, Erhard	A veces quisiera ser un tigre	Para quienes ya leen	Cuento
23	Garnier Rímolo, Leonardo	Mono Congo y León Panzón	Para quienes ya leen	Cuento
24	González, Mónica y Tamayo, Ramón	Mi abuelita huele feo	Para quienes ya leen	Cuento
25	Grimm, Jacob y Grimm, William	Cuentos	Para quienes ya leen	Cuento

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
26	Guardia Lilly	Voces del viento	Para quienes ya leen	Poesía y cuento
27	Guerrero, Andrés	Gato Negro Gato Blanco	Para quienes ya leen	Cuento
28	Gutiérrez Álvarez, Flor	Bonita	Para quienes ya leen	Cuento
29	Gutiérrez Álvarez, Flor	Dientes de leche	Para quienes ya leen	Cuento
30	Hasler, Eveline	Un montón de nada	Para quienes ya leen	Novela
31	Herrero Pinto, Floria	El duende Bambú	Para quienes ya leen	Cuento
32	Herrero Pinto, Floria	El planeta verde	Para quienes ya leen	Novela
33	Janosch, Seud.	Yo te curaré dijo el pequeño oso	Primeros lectores	Cuento
34	Jiménez Díaz, Floria	Érase este monstruo	Para quienes ya leen	Poesía
35	Jiménez Díaz, Floria	Me lo contó un pajarito	Primeros lectores	Poesía
36	Jiménez Díaz, Floria	Mirrusquita	Primeros lectores	Poesía
37	Jiménez Díaz, Floria	Paulina y el caracol	Para quienes ya leen	Poesía
38	Jiménez Díaz, Floria	Ratón con dientes de niño y Gusano Picoreto	Para quienes ya leen	Cuento
39	Jiménez Díaz, Floria	Tortuguita Paz	Para quienes ya leen	Novela
40	Jiménez Díaz, Floria	Tres cocodrilos del cocodrilar	Primeros lectores	Poesía
41	Jiménez, Floria	¡No te rasques, Pequitas!	Para quienes ya leen	Novela
42	Kasza, Keiko	Choco busca a su mamá	Primeros lectores	Cuento
43	Kasza, Keiko	El estofado de lobo	Primeros lectores	Cuento
44	Kasza, Keiko	No te rías Pepe	Primeros lectores	Cuento
45	Keiko, Kasza	El día de campo de don Chanco	Primeros lectores	Cuento
46	Keselman, Gabriela	Nadie quiere jugar conmigo	Para quienes ya leen	Cuento
47	Kruse, Lily.	Barquitos de papel	Primeros lectores	Poesía
48	Landa, Mariasun	El elefante corazón de pájaro	Para quienes ya leen	Cuento
49	Lodi, Mario	Cipi	Para quienes ya leen	Novela
50	Londoño, Margarita	Tortuguita se perdió	Primeros lectores	Cuento
51	Luján, Fernando	Poemas para niños, antología	Para quienes ya leen y lectores en proceso.	Poesía
52	Lyra, Carmen, seud	Cuentos de mi tía Panchita	Primeros lectores y para quienes ya leen	Cuento
53	Macaya, Gloria	Las travesuras de Enriqueta Cayetana en Navidad	Para quienes ya leen	Cuento

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
54	Macaya, Gloria	Las travesuras de Enriqueta Cayetana en Puntarenas	Para quienes ya leen	Cuento
55	Macaya, Gloria	Las travesuras de Enriqueta Cayetana en Semana Santa en San Joaquín de Flores	Para quienes ya leen	Cuento
56	Machado, Ana María	Algunos miedos	Lectores en proceso	Cuento
57	Machado, Ana María	Raúl pintado de azul	Para quienes ya leen	Cuento
58	Mahy, Margaret	El secuestro de la bibliotecaria	Para quienes ya leen	Cuento
59	Marín Pescetti, Luis	Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)	Para quienes ya leen	Cuento
60	Marín Pescetti, Luis	Frín	Para quienes ya leen	Novela
61	Masini, Beatrice	A pescar pensamientos	Lectores en proceso	Novela
62	Ministerio de Educación Varios Autores	Complejo Didáctico Serie Hacia el Siglo XXI		Libro de Texto
63	Montes, Graciela	Ahora, ¿quién me aúpa?	Para quienes ya leen	Cuento
64	Montes, Graciela	Cuatro calles y un problema	Para quienes ya leen	Cuento
65	Morales Santos, Francisco	Ajonjolí	Para quienes ya leen	Poesía
66	Morbillo, Mabel	Un tobogán en una burbuja	Para quienes ya leen	Poesía
67	Neuschäfer Carlón, Mercedes	Plumbito no quiere crecer	Para quienes ya leen	Cuento
68	Nöstlinger, Christine	Mini va al colegio	Para quienes ya leen	Novela
69	Nöstlinger, Christine	Un gato no es un cojín	Para quienes ya leen	Cuento
70	Ordóñez, Rafael	Un buen rato con cada plato	Primeros lectores	Poesía
71	Pez, Alberto	El microscopio de Nicolás	Para quienes ya leen	Cuento
72	Pinto, Dorothy	Dos abejoncitos fueron a misa	Para quienes ya leen	Cuento
73	Pinto, Dorothy	Negrito canela, negrito carbón	Para quienes ya leen	Cuento
74	Ramírez de Chacón, Nora	Libro de lecturas y trabajo independiente		Libro de texto
75	Recheis, Käthe	Hermano de los osos	Para quienes ya leen	Novela
76	Ríos, Lara, seud	Algodón de azúcar	Primeros lectores	Poesía
77	Ríos, Lara, seud	Aventuras de Dora la lora y Chico Perico	Para quienes ya leen	Cuento
78	Ríos, Lara, seud.	Pantalones cortos	Lectores en proceso	Novela
79	Romero Yebra, Ana María	El pirata Pepe	Para quienes ya leen	Cuento
80	Rubio, Antonio	Versos vegetales	Primeros lectores	Poesía

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
81	Rubio, Carlos	El libro de Navidad	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
82	Rubio, Carlos	Queremos jugar	Para quienes ya leen	Cuento
83	Rubio, Carlos	La familia de los bigotes largos	Para primeros lectores	Cuento
84	Sáenz Elizondo, Carlos Luis	El abuelo cuentacuentos	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
85	Sáenz Elizondo, Carlos Luis	El viento y Daniel: versos para niños	Para quienes ya leen	Poesía
86	Sáenz Elizondo, Carlos Luis	Memorias de alegría	Para quienes ya leen	Poesía
87	Sáenz Elizondo, Carlos Luis	Mulita mayor	Para quienes ya leen	Poesía
88	Sander, Kathrin	Boni y Tigre	Para quienes ya leen	Cuento
89	Sandoval Ávila, Alejandro	Un elefante sin circo	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Novela
90	Villoro, Juan	El taxi de los peluches	Para quienes ya leen	Cuento
91	Walsh, María Elena	Canciones para mirar	Primeros lectores y quienes ya leen.	Poesía
92	Walsh, María Elena	Cuentopos de Gulubu	Primeros lectores y para quienes ya leen.	Cuento
93	Winding, Thomas	Mi perro Míster	Para quienes ya leen	Novela
94	Wolf, Ema	Nabuco, etc.	Para quienes ya leen	cuento
95	Wolf, Ema	¡Silencio, niños! Y otros cuentos	Para quienes ya leen	Cuento

Textos literarios para II ciclo

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
1	Acuña, Clara Amelia	Un rincón para los sueños	Lectores en proceso	Cuento
2	Álvarez, José Fernando	Caminito del mar	Lectores en proceso	Teatro
3	Anónimo	Cuentos de "Las mil y una noches"	Lectores avanzados	Cuento
4	Antón, Rocío y Núñez, Lola	La llamada del agua	Lectores en proceso	Novela
5	Anza, Ana Luisa	Pibe, chavo y chaval	Lectores en proceso	Novela
6	Arce Navarro, Luis Enrique	Caperucita Ligia se fue por la mar	Lectores avanzados	Novela
7	Arias Uva, Minor	Algunas ranas de salto quintuple	Lectores en proceso	Poesía
8	Arias Uva, Mainor	Canción de lunas para un duende	Lectores avanzados	Poesía
9	Arias Uva, Minor	Mi abuelo volaba sobre robles amarillos	Lectores en proceso	Poesía
10	Baccalario, Pierdomenico	La leyenda del príncipe alquimista	Lectores avanzados	Novela
11	Barredo, José Eduardo	Mundo azul	Lectores avanzados	Novela
12	Barrie, James	Peter Pan y Wendy.	Lectores en proceso	Novela
13	Beltrán Brozón, Mónica	¡Casi medio año!	Lectores en proceso	Novela
14	Bernstein, Nina	Magia en el libro	Lectores avanzados	Novela
15	Birmajer, Marcelo	El compañero desconocido	Lectores en proceso	Cuento
16	Britton, Carol (compiladora)	Cuentos afrocaribeños de la araña Anancy	Lectores en proceso	Cuento
17	Boie, Kirsten	King-Kong y el conejillo de indias	Lectores en proceso	Novela
18	Bojunga, Ligia	El sofá estampado	Lectores en proceso	Novela
19	Burgos, Orlando	Abuelo	Lectores en proceso	Novela
20	Caño, Carles	Cuentos para todo el año	Lectores en proceso	Cuento
21	Cardona Peña, Alfredo	Festival de sorpresas	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
22	Cardona Peña, Alfredo	La nave de las estrellas	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
23	Carreras de Sosa, Lydia	Las cosas perdidas	Lectores en proceso	Novela
24	Castro Meléndez Irene	1,2,3, Había una vez	Lectores en proceso	Cuento
25	Centeno Güell, Fernando	Fábulas del bosque	Para quienes ya leen	Cuento
26	Charpentier, Jorge	El abuelo en el espejo	Lectores en proceso	Poesía
27	Chase Brenes, Alfonso	Fábula de fábulas	Lectores en proceso	Cuento
28	Collodi, Carlo	Pinocho	Lectores en proceso	Novela de aventura

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
29	D'Adamo, Francesco	La historia de Iqbal	Lectores avanzados	Novela
30	Dada, Rodolfo	Kotuma, la rana y la luna	Lectores en proceso	Novela
31	Dahl, Roald	Charlie y la fábrica de chocolate	Lectores en proceso	Novela
32	Dahl, Roald	Matilda	Lectores en proceso	Novela
33	Defoe, Daniel	Robinson Crusoe	Lectores avanzados	Novela
34	Dickens, Charles	Canción de Navidad	Lectores avanzados	Novela
35	Disler, Garry	Flaminio, el piano	Lectores en proceso	Novela
36	Dobles, Fabián	Historias de Tata Mundo	Lectores avanzados	Cuento
37	Durán Ayanegui, Fernando	Cuentos para Laura	Lectores en proceso	Cuento
38	Echeverría, Aquiles	Concherías	Lectores en proceso	Poesía
39	Ende, Michael	La historia interminable	Lectores avanzados	Novela
40	Ende, Michael	El ponche de los deseos	Lectores en proceso	Novela
41	Esopo	Fábulas	Lectores en proceso	Fábula
42	Fernández Paz, Agustín	Mi nombre es Skywalker	Lectores en proceso	Novela
43	Ferreto de Sáenz, Adela	Novelas de los viajes y aventuras de Chico Paquito y sus duendes	Lectores avanzados	Novela
44	Ferreto de Sáenz, Adela	Tolo, el gigante viento del norte	Lectores avanzados	Novela
45	Fonseca Rodolfo, Huerta David, Rod Gerardo	Poesía a cucharadas	Lectores en proceso	Poesía
46	García, Domínguez	Solomán	Lectores en proceso	Novela
47	Gianni Rodari	Los traspies de Alicia Paf	Lectores en proceso	Cuento
48	Gleeson, Lobby	Querido escritor	Lectores en proceso	Novela
49	Gómez, Ricardo	La selva de los números	Lectores en proceso	Novela
50	Gutiérrez, Joaquín	Cocorí	Lectores en proceso y lectores avanzados	Novela
51	Guzmán Ferreto, Irene	Castillo Fantasía	Lectores en proceso	Novela
52	Herrero Pinto, Floria	Abuelas quevuelan	Lectores en proceso	Novela
53	Hoffmann, Ernest	Cuentos	Lectores en proceso y lectores avanzados	Novela
54	Iriarte	Fábulas	Lectores en proceso	Fábulas
55	Jiménez, Floria	La tía Poli y su gato fantasma	Lectores en proceso	Novela
56	Jiménez Díaz, Floria	Galipán y yo	Lectores en proceso	Novela
57	Jiménez, Juan Ramón	Platero y yo	Lectores avanzados	Poesía
58	Loves, June	Mi ángel de la guarda	Lectores en proceso	Novela

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
59	Malpica, Javier	Clubes Rivales	Lectores en proceso	Novela
60	Muñoz Ledo, Norma	El nuevo restaurante de Pierre Quintonil	Lectores en proceso	Novela
61	Picado Picado, Frank	Leyendas del Valle	Lectores en proceso	Leyendas
62	Pinto, Julieta	El niño que vivía en dos casas	Lectores en proceso	Novela
63	Pinto, Julieta	Pizco	Lectores en proceso	Novela
64	Kaster, Erick	La conferencia de los animales	Lectores en proceso	Novela
65	Kipling, Rudyard	El libro de la selva	Lectores avanzados	Novela
66	La Fontaine	Fábulas escogidas	Lectores en proceso	Fábula
67	Lansky, Bruce	Chicas al rescate	Lectores en proceso	Novela
68	Leal de Noguera, María	Cuentos viejos	Primeros lectores, Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
69	Lyra, Carmen, seud	Los cuentos de mi tía Panchita	Para quienes ya leen y lectores en proceso.	Cuento
70	Mattingley, Christobel	Asmir no quiere pistolas	Lectores en proceso	Novela
71	May Alcott, Luisa	Mujercitas	Lectores avanzados	Novela
72	Ministerio de Educación Pública, Varios Autores	Complejo Didáctico serie Hacia el Siglo XXI		Libro de texto
73	Monteilhet, H.	De profesión fantasma	Lectores en proceso	Novela
74	Morvillo, Mabel	Cuentos con dos cielos y un sol	Lectores en proceso	Cuento
75	Morvillo, Mabel	Los habitantes de la brisa	Lectores en proceso	Novela
76	Muñoz Martín, Juan	El pirata Garrapata	Lectores en proceso	Novela
77	Nöstlinger, Christine	Franz se mete en problemas de amor	Lectores en proceso	Novela
78	Pinto González, Julieta	David	Lectores en proceso	Novela
79	Ramírez de Chacón, Nora	Libros de lectura y trabajo independiente		Libro de texto
80	Rendón Ortiz, Gilberto	Los cuatro amigos de siempre	Lectores en proceso	Novela
81	Ríos, Lara, seud	El círculo de fuego blanco	Lectores en proceso	Novela
82	Ríos, Lara, seud	Mo	Lectores en proceso	Novela
83	Ríos, Lara, seud	Pantalones largos	Lectores en proceso	Novela Leerlo después de Verano decolores
84	Ríos, Lara, seud	Verano de colores	Lectores en proceso	Novela Leerla después de Pantalones cortos

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
85	Rojas Jiménez, Miguel	La lámpara encendida	Lectores en proceso	Teatro
86	Rojas Ramírez, Milena	El cuarto rojo	Lectores en proceso	Novela
87	Romeau, Emma	Orejas de cielo y otros cuentos	Lectores en proceso	Cuento
88	Rubio Torres, Carlos	El libro de la Navidad	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
89	Rubio Torres, Carlos	Escuela de hechicería, matrícula abierta	Lectores en proceso	Novela
90	Rubio Torres, Carlos	Papá es un campeón	Lectores en proceso	Novela
91	Rubio Torres, Carlos	La mujer que se sabía todos los cuentos	Lectores avanzados	Cuento
92	Rubio Torres, Carlos	Pedro y su teatrino maravilloso	Lectores en proceso	Cuento
93	Rubio Torres, Carlos	Queremos jugar	Lectores en proceso	Cuento
94	Sagot, Cary	El árbol cantor	Lectores en proceso	Cuento
95	Sagot Salazar, Cary	El enojo de los dioses	Lectores en proceso	Cuento
96	Sagot Salazar, Cary	El gigante verde	Lectores en proceso	Novela
97	Sagot Salazar, Cary	La agonía del dinosaurio	Lectores en proceso	Cuento
98	Saint-Exupéry, Antoine de	El Principito	Lectores avanzados	Novela
99	Salten, Felix	Bambi	Lectores avanzados	Novela
100	Sierra, Jordi	El niño que vivía en las estrellas	Lectores avanzados	Novela
101	Spiry, Juana	Heidi	Lectores avanzados	Novela
102	Stevenson, Robert Louis	La isla del tesoro	Lectores avanzados	Novela de aventura
103	Swift, Jonathan	Gulliver en el país de los enanos	Lectores avanzados	Novela
104	Twain, Mark	Tom Sawyer	Lectores avanzados	Novela
105	Verne, Julio	La isla misteriosa	Lectores avanzados	Novela
106	Verne, Julio	La vuelta al mundo en ochenta días	Lectores avanzados	Novela
107	Verne, Julio	Viaje al centro de la tierra	Lectores avanzados	Novela
108	Villanes Cairo, Carlos	Las ballenas cautivas	Lectores en proceso	Novela
109	Wilde, Óscar	El príncipe feliz y otros cuentos	Lectores en proceso	Cuento

Anexo 3: La ortografía, gramática y producción textual desde el enfoque comunicativo funcional de lengua

La ortografía española y su didáctica en la Educación General Básica

Dra. Marielos Murillo Rojas
Universidad de Costa Rica

Estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía española

Circunscribiéndonos en las estrategias específicas para el aprendizaje ortográfico habría que trabajar en cinco direcciones:

1. Desarrollo de la “conciencia ortográfica”, o sea, la manifestación de una “actitud positiva hacia el aprendizaje y uso de la Ortografía y un afán de perfeccionamiento en ella, solventando las dudas y rechazando los errores” (Mesanza López, 1987:61).
2. Desarrollo de competencias de lectura y escritura comprensivas.
3. Aprendizaje de la estrategia ortográfica visual. (Garrabó, 2010)
4. Vocabulario personal y palabras de mayor frecuencia al escribir. El alumno debe escribir con corrección las palabras que utiliza en sus producciones escritas.
5. Uso de reglas ortográficas rentables. El acento ortográfico.

La primera, *conciencia ortográfica*, corresponde a un objetivo actitudinal prioritario en el aprendizaje de la ortografía, el cual va unida a la apertura de espacios para que el alumno pregunte y, de esta manera, desarrolle la conciencia de las posibilidades de error que existen al escribir y, poco a poco, vaya apropiándose de las fuentes y estrategias pertinentes para obtener las informaciones requeridas. Dicho de otra manera, la pregunta es, en este caso, más importante que la respuesta. Este aspecto requiere del conocimiento profundo del docente acerca de la categorización de las dificultades de la escritura del español, tal como lo presenta Grompone de Carbonell (2004) al hacer una clasificación estructural de los errores ortográficos, con el propósito de ubicar el nivel del estudiante con respecto al dominio de este aspecto de la escritura.

El segundo, *desarrollo de competencias de lectura y escritura comprensivas*, al ser la ortografía un aspecto de la escritura no puede tratarse como elemento independiente, pues se requiere un dominio medio de estas competencias para tornar significativo el estudio de las palabras y su correcta escritura. No obstante, es oportuno tener en cuenta que la ortografía se circunscribe a la representación gráfica de las palabras y que su acatamiento es obligatorio.

El tercer aspecto, *aprendizaje de la estrategia ortográfica visual*, para Garrabó (2010) las personas con buena ortografía ven en su mente la imagen de las palabras que quieren escribir, esta afirmación se sustenta en los principios teórico-prácticos de la programación neurolingüística y en la experiencia acumulada con docentes y estudiantes en la enseñanza de estrategias para el aprendizaje de la ortografía. En este sentido los alumnos con mala ortografía no dominan la estrategia mental adecuada o sea no aplican la memoria visual a la ortografía.

El siguiente punto, *vocabulario personal y palabras de mayor frecuencia al escribir*, señala que el dominio de la ortografía responde, en gran medida, al dominio de un corpus léxico individual, que utiliza cada persona al escribir, unido al conocimiento ortográfico de las palabras de mayor frecuencia al escribir en español, lo cual permite al escribiente reducir significativamente los errores ortográficos y tornar más significativo el estudio de la ortografía. De ahí la utilidad de los vocabularios cacográficos y el desarrollo de estrategias visuales para la incorporación de esas palabras.

Finalmente, *las reglas ortográficas rentables*, cumplen su función en una etapa media y avanzada en el aprendizaje de la ortografía del español. Las reglas ortográficas rentables se extraen del análisis de los errores más frecuentes que cometen los escolares en el proceso de apropiación de la escritura. Además para su identificación se debe considerar la transparencia en su comprensión, la aplicación general y sin posibilidad de excepciones, pues de lo contrario no tendrían utilidad.

Las estrategias señaladas no corresponden a un grado o a un ciclo educativo específico, sino que permanecen como estrategias de trabajo continuo durante toda la educación básica.

La enseñanza de la ortografía en la escuela costarricense

A partir de la lectura de Garrabó y Puigarnau (1996), Salgado (1997), Camps *et al* (2004), Carbonell de Grompone (2004), Barberá (1988), Rodríguez, (1996), Murillo (2004) y Sánchez (2008), Garrabó (2010) se señalan como objetivos fundamentales de la enseñanza de la ortografía en la educación primaria:

1. Desarrollar en los alumnos una conciencia ortográfica y el conocimiento de las múltiples posibilidades de error al escribir en español.
2. Desarrollar la estrategia ortográfica visual para la incorporación global cada palabra.
3. Escribir correctamente las palabras que forman parte del vocabulario básico ortográfico.
4. Incorporar la autocorrección del trabajo escrito como instrumento para subsanar todas las posibilidades de error.

“El aprendizaje de la ortografía sólo tiene sentido si se enmarca en un aprendizaje de la lengua escrita entendida como capacidad para la expresión y comunicación por escrito. El niño comprenderá la necesidad de la ortografía únicamente si siente la necesidad de escribir” (Camps, 2004:42).

Es necesario clarificar el lugar que ocupa la ortografía en el proceso de escritura, pues la producción de un texto implica la organización de las ideas que se quieren explicar, la intención del texto, la adecuación al lector, la forma sintáctica de los enunciados, la selección del vocabulario, la forma gráfica de las palabras, todos aspectos que debe controlar el escritor y a los cuales se debe prestar atención y, en consecuencia, programar su enseñanza.

A continuación se presenta la propuesta de la enseñanza de la ortografía para la escuela primaria organizadas trimestralmente y el desglose del vocabulario básico cacográfico por incorporar durante cada período educativo.

Propuesta programación del aprendizaje ortográfico en la escuela primaria costarricense

Programación del aprendizaje ortográfico

Primer grado: I, II y III trimestre

1. Consolidar el aprendizaje de la lectoescritura inicial.
2. Iniciar en el uso de las mayúsculas al escribir nombres de personas y en la primera letra de un escrito y después de punto.
3. Escribir correctamente el nombre propio y los apellidos
4. Escribir los nombres de los números cardinales del 0 al 10.
5. Estudio de la secuencia de las sílabas: **ca, que, qui, co, cu.**
6. Estudio de la secuencia de las sílabas: **ga, gue, gui, go, gu.**

Segundo grado: I trimestre

1. Estudio de la secuencia de las sílabas: **ga, gue, gui, go, gu.**
2. Estudio de la secuencia de las sílabas: **ca, que, qui, co, cu.**
3. Estudio de la secuencia de las sílabas: **za, ce, ci, zo, zu.**
4. Estudio de las sílabas **güe y güi.**
5. Escribir los nombres de los números cardinales de 0 al 20.
6. Escribir los nombres de los días de la semana.

Nota: Los puntos del 1 al 6 se trabajarán hasta que el niño los domine.

Segundo grado: II trimestre

1. Vocabulario básico ortográfico

Palabras del vocabulario básico ortográfico.

amigo	estar	inteligente	ser
árbol	estoy	ir	siempre
así	haber	jardín	somos
bien	había	jueves	soy
bonito	habían	juguetón	también
bosque	hacer	limpio	usted
bueno	hacía	mamá	va
después	hada	más	vamos
él	hago	miércoles	viejo
ella	hambre	nuevo	viernes
entonces	hay	pájaro	voy
es	herida	papá	ya
está	hermano	río	yo
estaban	hice	sábado	

2. Mayúscula al comenzar un escrito y después de punto.

Segundo grado: III trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

ácido	feroz	hacían	mayor
águila	fue	hago	mayoría
ahí	fueron	hamaca	público
ahora	fui	hambre	rápido
allí	fuimos	hasta	ser
ángel	fútbol	hemos	sería
aquí	futbolista	hicieron	siguiente
barco	haber	hizo	vacilón
cabeza	hace	hombre	van
cerdo	hacemos	inmenso	viejo
común	hacen	ir	y
conseguir	hacen	joven	
era	hacer	matemáticas	
esto	hacíamos	música	

2. Mayúscula al comenzar un escrito, después de punto, nombres de lugares.

Tercer grado: I trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

abajo	café	íbamos	plástico
abeja	cansar	iban	policía
además	casi	iglesia	príncipe
ahí	demasiado	inglés	siempre
ahora	después	insecto	también
allá	entonces	interés	todavía
allí	era	lápices	van
anteayer	esté	lápiz	vaya
aquí	gente	lástima	vayamos
arriba	guerra	león	vayan
así	habían	lobo	venganza
aunque	hacer	mágico	venir
ayer	haciendo	manzana	ver
bastante	hecho	mayoría	volcán
bebé	hormiga	monstruo	volver
bicicleta	hoy	música	ya
bien	iba	pedazo	

2. Mayúscula en nombres propios, al comenzar un escrito y después de punto.

3. La formación del plural en español.

Tercer grado: II trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

a veces	cuánto	nariz	quién
abuelo	dieron	naturaleza	quizá
adiós	difícil	número	tal vez
carrera	dio	oí	tío
carro	dónde	oían	último
cierto	doy	oír	único
comencé	entrar	oye	útil
comenzar	entré	oyó	vez
comenzaron	entró	por favor	volver
comenzó	fácil	por qué	volví
corazón	gracias	porque	volvieron
cuál	hermoso	precioso	volvió
cuándo	inútil	qué	

2. Palabras derivadas de la misma familia escritas con las letras b y v. Ej. : caballo –caballería, cabalgata, caballeriza, caballada, etc.-, avión –avioneta, aviación, aviador, etc.-

Tercer grado: III trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

abajo	cierto	fueron	por qué
además	cuál	fui	qué
ahí	cuándo	había	quién
ahora	cuánto	hacía	quizá
allá	demasiado	hasta	sí
allí	después	hoy	siempre
anteayer	dónde	hoy	soy
aquí	él	iba	también
arriba	entonces	íbamos	todavía
así	está	lágrima	va
aunque	estaba	limón	vamos
ayer	fábrica	líquido	voy
bastante	fantasía	lobo	ya
bien	fue	luz	
casi	fuéramos	maíz	

2. La división silábica y el reconocimiento de la sílaba tónica en la palabra.

Cuarto grado: I trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

andaba	convertía	hablaba	peleé
andar	convertir	hablar	quería
anduve	correr	hablé	quise
aparecer	corrí	llegaba	sabía
aparecí	corría	llegar	sentí
aparecía	deber	llegué	sentía
ayudaba	debí	llevaba	veía
ayudar	debía	llevar	ver
ayudé	decidí	llevé	vi
caí	decidía	nacer	viví
caía	decidir	nací	vivía
compraba	echaba	nacía	vivir
compré	echar	peleaba	
convertí	eché	pelear	

2. Conjugación completa del verbo ir.

Cuarto grado: II trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

abundante	ballena	compresión	entré experiencia
acercar	básico	confianza	hacia
acuático	bastante	conocer	hola
aéreo	basura	convertir	hormiguita
agarrar	belleza	correr	jardín
alegría	bello	crear	levantar
alemán	biológico	cueva	observar
ansioso	campesino	decidir	piscina
atmósfera	carácter	destrucción	tampoco
atmosférico	cárcel	detrás	únicamente
automóvil	cementerio	disciplina	
avión	cemento	divertir	
azul	compañero	entraba	

2. Conjugación completa del verbo estar.

Cuarto grado: III trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

acto cívico	canción	humo	príncipe
águila	caníbal	llorar	profesión
balcón	capaz	lombrices	pulpería
bomba	carnívoro	lombriz	razón
borracho	celeste	montón	redacción
botánico	centro	navidad	reír
bravo	cercano	necesidad	riqueza
brazo	científico	necesitar	satélite
cabeza	crecer	ojalá	según
café	esforzar	panza	serpiente
cámara	existir	peces	tecnología
cáncer	helicóptero	pez	tortuguita

2. Conjugación completa del verbo haber.

Quinto grado: I trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

alguien	ciudadano	débil	vago
algún	cívico	delicioso	vehículo
alrededor	clásico	demás	verdad
aproximadamente	clínica	hospital	vestido
aún	cocina	ningún	vicio
cáscara	colorín	selva	vida
Centro América	cómodo	teléfono	volcán
cerca	compañía	televisión	zacate
cigarro	común	tiempo	zanahoria
circo	conocimiento	tristeza	zombi
cisne	consciente	universidad	zompopa
ciudadanía	costarricense	vacaciones	zopilot

2. Conjugación completa del verbo hacer.

Quinto grado: II trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

aceptar	específicamente	pétalo	vecindad
agradecer	necesario	petróleo	vecino
cambiar	obediente	plástico	venado
cazar	omnívoro	playa	vender
descendiente	paciente	plaza	veterinario
desobediente	pálido	profesional	violencia
diabólico	pérdida	próximo	visitar
diverso	perdón	proyecto	volar
doméstico	pereza	ratón	zapato
económico	perezoso	sucesivamente	zona
egoísta	periódico	tiburón	
escoger	perseguir	título	

2. Conjugación completa del verbo saber.

Quinto grado: III trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

abrazar	excelente	policía	tóxico
almorzar	exceso	poza	trabajo
amanecer	extenso	preocupación	transcurso
celebrar	extranjero	prójimo	travieso
cerrar	extraterrestre	propósito	vacilón
construir	hallar	quetzal	variedad
desaparecer	invitar	químico	veloz
especial	lavar	receta	venganza
especie	paraíso	recompensa	vestir
espléndido	película	restaurante	vuelto
estricto	pellizco	risa	
evangélico	perro	secreto	

2. Conjugación completa del verbo ser.

Quinto grado: I trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

abeja	aventura	encerrar	hipótesis
abogado	balazo	extrañar	historia
adolescencia	chapuzón	felices	hogar
adolescente	corazón	feroces	hongo
aeromoza	costarricense	físico	honrado
apoyar	decisión	grave	hospital
apreciar	deforestación	hábitat	huevo
aprovechar	derribar	hambriento	hueso
arreglar	desierto	herbívoro	huevo
atención	devolver	hermoso	huir
aula	diciembre	hidroeléctrico	llenar
autobús	embarazar	hijo	observar

2. Conjugación completa del verbo caer.

Sexto grado: II trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

advertencia	drogadicción	éxito	imagen
aeropuerto	ejército	extinción	imposible
alcohólico	electricidad	extranjero	incendio
alcoholismo	encía	geógrafo	increíble
almohada	energía	guerrero	inglés
almuerzo	enseñanza	guía	inútil
arco iris	época	habitación	kilómetro
dimensión	erupción	horrible	ñampí
dirección	espíritu	huérfano	obstáculo
disfraz	examen	humano	
diversión	exámenes	humilde	
dragón	excepción	idéntico	

2. Las terminaciones –aba, –abas, –ábamos, –aban de los verbos en pasado (pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación).

3. Los verbos deber, beber, haber.

Sexto grado: III trimestre

1. Palabras del vocabulario básico ortográfico.

ánimo

astronauta

felicidad

fósforo

grave

hacha

hendidja

herida

humano

inútil

investigación

izquierdo

maldición

malhechor

malvado

mamífero

máquina

maravilloso

marihuana

marítimo

máximo

medicinal

método

murciélago

negocio

ocasión

océano

orquídea

oxígeno

pabellón

2. Acentuación de la sílaba tónica en palabras agudas, graves y esdrújulas.
3. Los verbos deber, beber, saber, haber.
4. El uso de la “rr” en palabras que tienen sonido vibrante múltiple en posición intervocálica.
5. Secuencias mp y mb.
6. Homófonos, tilde en exclamaciones e interrogaciones y diacríticos.

6.1. La tilde en exclamaciones e interrogaciones

cual / cuál (pron. interrog.)
porque / por qué (pron. interrog.)
que / qué (pron. interrog.)
quien / quién (pron. interrog.)
donde / dónde (pron. interrog.)

6.2. Los acentos diacríticos

Algunas palabras pueden escribirse con o sin tilde, depende del significado en el contexto del enunciado.

de (prep.) / dé (verbo dar)
el (artículo) / él (pron.)
te (pron.) / té (infusión)
tu (adjetivo) / tú (pron.)
si (conj. condicional) / sí (pron y afirmación)
se (pron.) / sé (verbo saber)
mi (adjetivo) / mí (pron.)

6.3. Homófonos

El trabajo con homófonos ubica a la ortografía en el nivel de la oración o del enunciado, pues solamente a partir del texto es posible elegir la ortografía adecuada de la palabra.

esta / está
este / esté
votar / botar

Anexo 4: Instrumentos para recopilar información en el proceso de evaluación de los aprendizajes

Escalas de calificación

Las escalas de calificación presentan un conjunto de características o cualidades por juzgar para indicar el grado hasta el cual se halla presente cada atributo.

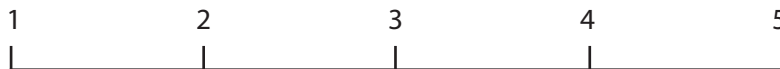
Escala numérica:

Indica el grado en que una característica está presente, se complementa realizando una descripción verbal de la característica presentada.

La escala de calificación numérica es útil cuando las características o cualidades por calificar pueden clasificarse dentro de un número limitado de categorías.

Ejemplo:

¿Realicé aportes en las discusiones?



Escala descriptiva

Los criterios de valoración se determinan con afirmaciones descriptivas expresadas brevemente en un orden secuencial.

Ejemplo de escala descriptiva para el cumplimiento de tareas

Demuestra el cumplimiento en tareas asignadas	Debe ser más consistente en el cumplimiento de las tareas asignadas	Incumple con las tareas asignadas
---	---	-----------------------------------

Registro de desempeño

El registro de desempeño permite apreciar cómo se ejecuta el aprendizaje o habilidad .

Ejemplo:

Nombre del estudiante _____

Sección _____

Tiempo de observación _____ Fecha _____

Actividad _____

Aspectos por observar	Criterios		Observaciones
	SÍ	NO	

Lista de cotejo

Son listas de palabras, frases u oraciones que expresan conductas dicotómicas (sí - no, logrado - no logrado y otras). Se emplean para valorar aspectos específicos. La lista proporciona información en la que se señala si una característica dada está presente o no.

Ejemplo

Estudiante _____ Sección _____

Fecha _____

Aspectos por observar	Criterios	
	SÍ	NO

Rúbricas

Las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. Las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado de experto.

Procedimiento para elaborar rúbricas

- Seleccionar los contenidos curriculares que fundamentan la actividad, tarea o trabajo a realizar.
- Identificar todos los criterios que se desean evaluar de acuerdo con los conceptos, destrezas y actitudes que se requieren o se manifiestan al ejecutar o llevar a cabo la actividad, tarea o trabajo.
- Elegir una escala y asignar un valor numérico de acuerdo con el nivel de ejecución.

Componentes de una rúbrica

- Criterios
- Indicadores
- Niveles de ejecución (1-3, 1-4,1-5)
- Valores o puntuaciones según escala

RÚBRICA GLOBAL U HOLÍSTICA

- Considera el desempeño de los estudiantes como una totalidad compararse con los criterios establecidos.
- Permite hacer una valoración del desempeño del estudiante, sin determinar o definir aspectos específicos que corresponden al proceso o tema evaluado.

Ejemplo de formato para la rúbrica holística o global

Estudiante: _____ Sección: _____ Fecha: _____
 Contenido curricular _____
 Descripción de la habilidad, destreza, o actitud _____

Categorías/ niveles	Criterios
<i>Excelente :</i>	
<i>Bueno</i>	
<i>Regular</i>	

RÚBRICA ANALÍTICA

Identifica y evalúa por separado los componentes de un proceso o producto determinado. Provee realimentación con respecto a cada componente del proceso o producto realizado.

Ejemplo de formato para la rúbrica analítica

Estudiante: _____ Sección: _____ Fecha: _____
 Contenido curricular _____
 Descripción de la habilidad, destreza, o actitud _____

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN			
	Excelente	Muy bueno	Bueno	Deficiente
		Se escriben		
		los criterios de		
		desempeño		

Anexo 5: Técnicas de evaluación

Fuente: M.E.P. Evaluación Diagnóstica, 2012.

Las técnicas de evaluación ayudan al docente a profundizar en el desenvolvimiento del estudiante y para verificar la forma en que se evidencian las habilidades cognitivas, actitudinales, valores propuestos, destrezas y competencias.

Entre las técnicas que el docente puede aplicar para obtener información están: la autoasesoría, reporte semanal, perfiles de personajes admirables, recordar, resumir, preguntar, conectar y comentar, la observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas, el diario de clase y el portafolio las mismas se describen a continuación.

1. La Autoasesoría

El estudiante en forma privada y directa confronta actitudes personales, paradigmas y prejuicios que puede tener inconscientemente y que forman barreras que no permiten aprender. Esencialmente, el docente presenta a los estudiantes formas alternativas de ver casos controversiales y les pide que indiquen, en fichas u hojas, qué punto de vista se aplican a sí mismos. Esto ayuda a evidenciar diferentes formas o estilos de pensamiento y actitudes sobre temas delicados, evitando que alguien se sienta mal. Tiene como propósito promover la autorreflexión, acoger otros paradigmas, botar prejuicios o barreras de aprendizaje.

Esta técnica tiene mejores resultados cuando el clima entre docentes y estudiantes es de mutua confianza.

Procedimiento:

El docente pide que todo se responda en forma anónima en fichas u hojas. Les presenta por escrito dos o más casos controversiales, en forma de declaraciones en primera persona. Pide a los estudiantes que respondan a las dos o tres preguntas que hará y que también aparecen por escrito en carteles, en una presentación o en la pizarra. Cuando los estudiantes responden, las respuestas se revuelven tres o cuatro veces antes de ser leídas. Posteriormente se leen y se hacen consensos o votaciones a favor o en contra de las respuestas.

De esa forma se respeta la confidencialidad.

Para que funcione bien la técnica, el docente tiene dos retos básicos:

- a) Reconocer los obstáculos que tienen los estudiantes para comprender y para redactar los casos.
- b) Captar lo que se revela y emplear la información, como realimentación para que los estudiantes superen sus propios obstáculos.

2. Reportes semanales

Es una realimentación rápida para saber lo que los estudiantes creen que están aprendiendo, qué dificultades experimentan, así como las inquietudes que se van despertando en este proceso de crecimiento.

Deben ser reportes breves, idealmente de una página, en la cual los estudiantes deben responder objetivamente lo que se les pregunta, para lo cual hay que prepararlos. Incluso, ellos pueden contestarlas en su casa. El docente debe planificar el tiempo necesario para poder leerlas y ordenarlas adecuadamente.

Es una técnica que provee la ventaja de tener una visión de la satisfacción emocional que posee el estudiante con respecto a los objetivos y contenidos desarrollados en el aula.

Procedimiento

El docente anota las preguntas en la pizarra, cartel u otro. Por ejemplo: ¿qué valor aprendí esta semana?, ¿qué aspecto no me quedó claro?, ¿quedó algo inconcluso?, ¿qué le gustaría preguntarle a sus compañeros o compañeras, si fuera usted el docente, para saber si entendieron?

Los estudiantes individualmente responden a cada pregunta de la manera más objetiva posible. El docente recoge el material y lo lee en tiempo libre.

Se ordenan las hojas según las respuestas. Pueden separarse entre las “esperadas” y las “no esperadas”.

Luego se devuelven los trabajos y se comentan, haciendo la realimentación respectiva.

3. Perfiles de personajes admirables

Esta técnica requiere que los estudiantes tengan acceso a perfiles o biografías breves y concisas de los personajes que interesen dentro de un curso o asignatura. De acuerdo con su edad o intereses se les pueden proporcionar ya hechos o se les puede pedir que ellos los investiguen.

Uno de los propósitos puede ser que los estudiantes seleccionen a los personajes y escriban sus perfiles o bien, que estos los lean, se apropien de ellos y luego seleccionen los que más les impacten. Con esto se logra que los estudiantes reflejen los valores que admiran y el docente pueda tener un banco de valores de toda la clase e ir actualizándolo, cada vez que crea conveniente, para determinar las modificaciones que se dan según el avance de sus contenidos socioafectivos. Es una técnica que fácilmente se puede trabajar en forma individual o en grupos.

Procedimiento

Se empieza por tener un banco de personas admirables, separados por campo de estudio. Se anotan explicaciones de por qué son admirables y cuál es su perfil, formado por las cualidades que son objeto de admiración.

Se deben proporcionar indicaciones claras a los estudiantes, ya sea para que hagan los perfiles de quienes despiertan su admiración y sus cualidades, o bien, para que entre una serie de perfiles que el docente proporciona, los estudiantes elijan aquellos que llaman su atención. En ambos casos es importante que señalen las cualidades que admiran en ellos y justifiquen el porqué. Un perfil no debería llevar más de una hoja. De acuerdo con la edad de ellos, puede pedírseles que los ordenen del más al menos impactante.

Se recogen los trabajos y posteriormente, se clasifican por valores o cualidades y se trata de hacer un mapa de la situación que predomina en la clase.

Se devuelven los perfiles y se comentan las razones de la selección como una forma de realimentación. Al igual que otras técnicas es mejor que se trabaje en forma anónima.

4. Recordar, Resumir, Preguntar, Conectar y Comentar (RRPCC)

Es una técnica de múltiple aplicación que anima a los estudiantes a recordar, repasar objetivos o contenidos y reacciones hacia actividades, tareas y materiales usados en el aula. Le sirve al docente para comparar las perspectivas de los estudiantes con las suyas. Esta técnica ayuda a los estudiantes que poseen menos destrezas para organizar información y aplicarla a principios básicos de la asignatura. Tiene mucha aplicabilidad en el campo de los valores y las actitudes. Es recomendable usarla a intervalos regulares de tiempo, de acuerdo con la frecuencia de las actividades de aprendizaje y los procedimientos particulares del docente.

Procedimiento

Recordar: enlistar en orden de importancia las ideas revisadas en la última sesión de clase. Uno o dos minutos es suficiente.

Resumir: sintetizar en una oración lo que han expresado o escrito en el punto de recordar. Uno o dos minutos son suficientes.

Preguntar: piensan y anotan una o dos preguntas importantes que desean les sean contestadas con relación a los objetivos y contenidos estudiados en la clase anterior. También se da uno o dos minutos.

Conectar: deben identificar un hilo conductor entre el tema de la clase anterior con el objetivo propuesto de la asignatura. Todo en una o dos oraciones escritas en igual número de minutos.

Comentar: se invita a los estudiantes a escribir un comentario que evalúe la clase anterior. Pueden usar frases como “He disfrutado esto.../ Me costó mucho...”, “Me he sentido bien cuando.../ No me ha gustado”... etc. La realimentación, luego de leídos los trabajos, puede ser decisiva.

5. La observación

La observación, considerada como técnica para obtener datos, consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos, mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzable por otros métodos (Casanova, 1998:143, citado por Najarro: 2002).

Es necesario que al momento de decidir el uso de la observación, se elaboren instrumentos o se definan cuáles serán los procedimientos apropiados para registrarlas; las tradicionales escalas de apreciación (conceptuales, de frecuencia o numéricas), listas de cotejo, los registros anecdóticos y otras pautas menos tradicionales, como son las observaciones de intereses, los registros de observaciones con comentarios, las pautas de registros de observaciones en situaciones específicas de aprendizaje.

Para cuidar la objetividad de la observación se recomienda elegir situaciones similares para con todos los estudiantes, registrar lo más rápido posible las observaciones y en caso de que se usen rúbricas, variables, indicadores o criterios preestablecidos, tenerlos disponibles al momento de registrar la información.

Por lo que respecta a la observación de los estudiantes, esta puede realizarse a partir de sus trabajos, así como de la observación de sus interacciones, conversaciones y juegos. Como afirma Santos Guerra, “Preguntar a los estudiantes es un modo de acercarse a su mente y a su vida”(citado por Najarro: 2002).

En la medida que los estudiantes sean más autónomos, pueden participar más directa y activamente en la evaluación, entregando sus percepciones y autoevaluaciones, a través de entrevistas o cuestionarios en los que un docente de toda su confianza registra sus respuestas.

La observación es uno de los procedimientos más eficaces, para valorar resultados y especialmente en los estudiantes; en la medida que sea posible observar lo que ellos hacen, se tendrá información más precisa acerca de sus fortalezas, intereses, estrategias de aprendizaje y tipos de inteligencias.

Las ventajas que tiene la observación es que permite “mirar” a las personas en el contexto y directamente en su escenario natural.

Para que la evaluación basada en la observación sea objetiva, el educador debería ser capaz de “tomar distancia para con objetividad precisar, distinguir y analizar diferentes aspectos que en la práctica se dan mezclados” (Carlino y Santana, 1999 citado por Najarro: 2002).

A fin de superar esta dificultad, dichos autores recomiendan utilizar el registro o la reconstrucción por escrito de lo sucedido durante las experiencias de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con determinadas

unidades o ejes de análisis. Estos registros aportan datos sobre los aprendizajes de los estudiantes y facilitan al educador la reflexión sobre su práctica.

Pautas de observación

- Elija un asunto de interés particular para observar.
- Seleccione un aprendizaje, conducta o valor esperado de acuerdo con los procesos de mediación desarrollada.
- Defina qué quiere diagnosticar de ese aprendizaje y para qué.
- Diseñe un instrumento de observación de acuerdo con lo que se propone evaluar.
- Elabore los ítems o indicadores que van a orientar la observación y los registros.
- Someta a discusión de otros docentes su instrumento de observación con sus respectivos antecedentes.
- Aplique el instrumento de observación durante un periodo y registre comentarios sobre su utilidad.
- Evalúe a los estudiantes usando estos instrumentos de observación.

6. Encuestas, cuestionarios y/o entrevistas

Suelen ser útiles, prácticos y relevantes para obtener datos de los estudiantes, las familias, los docentes y otros miembros de la comunidad educativa. Por ejemplo, las expectativas y los intereses de los padres o familiares respecto de la educación de sus hijos, los niveles de escolaridad, la disponibilidad de tiempo, los espacios para la enseñanza en el hogar, los intereses de participación y otros. También son apropiados para conocer las oportunidades de aprendizajes que la comunidad puede ofrecerles.

El cuestionario y la encuesta son instrumentos muy comunes en el ámbito educativo y se pueden definir como recursos para obtener información de muy variados tópicos, mediante un conjunto de preguntas, ordenadas con secuencia lógica. Las preguntas que se formulan en un cuestionario o encuesta generalmente están en función de los objetivos propuestos en los ámbitos cognitivo, socioafectivo y psicomotor, con el propósito de obtener información relevante sobre un determinado problema o asunto de interés para el desarrollo integral del estudiante.

La entrevista es una conversación entre dos personas, por lo menos, en la cual uno es el entrevistador y otro, u otros, son los entrevistados. Todas estas personas dialogan según ciertas normas o esquemas acerca de un problema o una cuestión determinada, teniendo como objetivo un propósito profesional. Esto implica la existencia de personas y la posibilidad de una interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca.

El objetivo de la entrevista o propósito profesional con que se utiliza esta técnica, está en cumplir algunas de las siguientes funciones: a) obtener información de individuos o grupos; b) facilitar información; c) influir en ciertos aspectos de la conducta, tales como opiniones, sentimientos, comportamientos, etc. Es posible que la entrevista tenga más de un objetivo pero, predomina uno de ellos, de acuerdo con la finalidad profesional que se utilice.

La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para obtener información en la investigación. Pues esta técnica permite obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas: actitudes, creencias, opiniones, valores o conocimientos, entre otros aspectos. Suele ser complemento de la observación.

La entrevista como técnica de recopilación va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un cuestionamiento o un esquema de preguntas que se han de tratar en dicha conversación.

7. El diario del docente

El diario del docente o diario escolar quizás sea, el instrumento por excelencia de seguimiento continuado de la vida del aula. La intensidad de seguimiento vendrá determinada por la regularidad con que se escriba.

Al igual que un diario personal, el diario escolar plasma lo que sucede en las interacciones cotidianas en las clases.

El diario facilita a docentes y estudiantes la reflexión sobre las tareas que se llevan a cabo y permite intercambiar puntos de vista sobre los aspectos fundamentales del proceso educativo: los objetivos, los contenidos de aprendizaje, la metodología utilizada, los resultados del aprendizaje, etc. En una evaluación del proceso, la finalidad básica de un diario del docente es la de identificar los aspectos susceptibles de modificación y ajuste y, por supuesto, también los que se deberían potenciar.

También se pueden proponer otros temas de registro, por ejemplo: el clima de clase y la conducta de los estudiantes en determinadas actividades, la relación entre el nivel de exigencia escolar y el comportamiento competitivo, la repercusión en la motivación y el desarrollo social cuando se trabaja en grupo, la predisposición de los estudiantes para ayudar a compañeros con dificultades, las maneras y los momentos en los que se pidió ayuda, etc.

El diario del docente registra las actividades, las reflexiones y los incidentes que se producen diariamente en la clase. Se recomienda transcribir frases textuales, dejar constancia del día, la hora y el lugar en que sucede un hecho concreto que previsiblemente se repetirá, y enlazar las acciones relevantes con las reacciones subsiguientes (tipos de respuestas verbales, contenidos, gestos, etc.).

8. Portafolio

Las carpetas o portafolios son considerados no sólo un instrumento, sino un conjunto de reglas o principios, dado que articulan y hacen confluir en un solo recurso diferentes factores.

Es otro procedimiento evaluativo que incluye distintos tipos de trabajos: bocetos, descripciones, distintas versiones de una propuesta, materiales, registros de producción de una obra, borradores, registros de hipótesis, apreciaciones, transcripciones de conversaciones, comentarios, dibujos, planificaciones,

registros de intereses y otros, en general lo más representativo del desarrollo de pensamientos, ideas, crecimiento, logros y realizaciones. Estas fuentes de información permiten conocer en profundidad y amplitud la calidad de un trabajo y el estudiante puede realimentar su trabajo, tomar conciencia de su propio desarrollo y planear futuras experiencias.

Objetivos del portafolio

El portafolio brinda la oportunidad de autorregular y evidenciar el proceso de construcción de conocimiento, permitiendo:

- Averiguar el progreso y el proceso seguido en el aprendizaje por parte de los estudiantes y, también, las ayudas que el educador realiza en su seguimiento.
- Autoevaluación constante.
- Reflexión y análisis crítico de las clases.
- Considerar el error como fuente de aprendizaje.
- Diseñar y aplicar nuevas alternativas de acción.
- Redefinir el recorrido metodológico de acuerdo con un proceso de toma de decisiones autónomo.
- Apropiación de la evaluación como proceso de mejora personal y desarrollo profesional.

Para evaluar los procesos de aprendizaje, el portafolio es muy útil y apropiado, permite monitorear los progresos diarios o secuenciados durante el desarrollo de las experiencias de aprendizajes. Además ayuda a recoger evidencias de los desempeños que los estudiantes manifiestan en situaciones reales.

También se pueden organizar distintos tipos de portafolios, ya sea por campo de formación y sus competencias, por estudiante, por grupos de estudiantes, por familias y se contará con un procedimiento válido, objetivo, confiable y consistente para evaluar los progresos de los estudiantes, ya que además de recoger una variedad de evidencias o datos, se diseña a partir de una clara definición de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) que se desean evaluar y de los propósitos o intenciones que se asignen al portafolio como instrumento de recolección y conservación de evidencias (Condemarin, 2000 citado en Najarro:2002). Si no se aplican estos criterios, el portafolio puede transformarse en un archivo para guardar antecedentes aislados, que no tienen utilidad evaluativa o en un "álbum" sin valor para la evaluación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

El portafolio fue creado para que los estudiantes registren sus procesos y progresos de aprendizaje, para hacerlos participantes de sus aprendizajes y de la evaluación y favorecer su autonomía y responsabilidad. En el caso de los estudiantes de los primeros niveles, el portafolio es asesorado preferentemente por el educador y la familia, aún cuando los estudiantes podrían aportar y revisar frecuentemente su contenido.

El portafolio es también una importante vía para que el educador evalúe su práctica educativa; en él pueden incluir, además de las planificaciones y evaluaciones, informes técnicos de seguimiento o supervisión, registros de conversaciones y reuniones con las familias, que den testimonio de diferentes situaciones educativas y muestre elementos conceptuales y teóricos que son parte de la enseñanza.

Así, para el educador es una herramienta útil en la sistematización y la metacognición (reflexión) de la práctica que realiza; como se dijo antes, el portafolio va estructurándose según criterios cronológicos, de contenido, campos formativos y otros, con una finalidad claramente establecida. El portafolio facilita un trabajo profesional auténtico, ya que refleja el sello personal del educador y de su grupo, curso, su compromiso con el aprendizaje y el aporte al análisis de la variedad de información que puede disponer.

En síntesis:

- Para obtener información válida, confiable y objetiva que permita emitir juicios y tomar decisiones acertadas, se requiere el uso de variados procedimientos evaluativos, ya que todos ellos aportan desde su especificidad, elementos valiosos para tomar decisiones correctas.
- La planificación de la evaluación es fundamental para resguardar los requisitos de una evaluación de calidad (validez, confiabilidad, objetividad) y al mismo tiempo para dimensionar con sentido de realidad las posibilidades de evaluación que se tienen, considerando los recursos disponibles (de tiempo y humanos) y el contexto educativo.

ANEXOS APOYO DIDÁCTICO

Anexo 17: Apoyo didáctico

Propósito: Identificar las regularidades e irregularidades ortográficas en los nombres propios objeto de estudio.

Objetivos:

1. Agrupar los nombres que forman parte del corpus en estudio, según algunas de sus características: longitud, uso de tilde, uso de consonantes idénticas, uso de letras diferentes para representar el mismo sonido.
2. Activar la conciencia de las posibilidades de escritura de algunos fonemas del español: /b/, /s/, /y/

Tema: Conciencia ortográfica.

Actividades

1. Juguemos con nuestros nombres

Se solicita a los estudiantes que pasen a la pizarra y escriban su nombre; pueden pasar de cinco en cinco, según el tamaño de la pizarra y la cantidad de tiza o marcadores con que se cuente.

Seguidamente se conversa sobre las características de los nombres de los niños: ¿cuáles inician con el mismo sonido?, ¿cuáles terminan igual?, ¿cuáles tienen tilde?, ¿cuáles no?, ¿cuáles se escriben con be?, ¿cuáles con uve?, etc.

Se finaliza con la respuesta a la pregunta: ¿Por qué debemos escribir nuestro nombre de manera correcta?

2. ¿Cómo se escriben los nombres de mis amigos y familiares?

Se solicita a los escolares que traigan de su casa los nombres de sus familiares y amigos(as), escritos en tiritas de papel del mismo tamaño, entregadas previamente por el o la docente.

En grupos de cuatro o cinco, se clasifican los nombres según los siguientes criterios:

- Nombres que empiezan por la misma sílaba. Ej.: **Mar**cielo, **Mar**ielos, **Mar**ibel, **Mar**io, **Mat**ilde, etc.

7 Adaptado de La ortografía española y su didáctica en la educación general básica. Murillo Rojas, Marielos. 2012. Universidad de Costa Rica.

- Nombres que terminan con el mismo sonido o sílaba, según sea el caso. Ej.: Roberto, Ernesto, etc.
- Nombres que tienen tilde. Ej.: María, Víctor, Sofía, etc.
- Nombres escritos con “be” y “uve”. Ej.: Verónica, Berta, Viviana, Víctor, etc.
- Nombres escritos con “ese” y “ce”. Ej.: Sandro, Sergio, Silvia, Sofía, Susana, Celia, Cinthya, etc.
- Nombres que se escriben con “zeta”. Ej.: Zulema, Zoraida, Zacarías, Zenén.

Se comentan los resultados de la clasificación y se llega a conclusiones generales: la importancia de escribir los nombres propios con las letras específicas de cada uno, además de hacer referencia a las consecuencias para la comprensión si se sustituye una letra por otra letra, por ejemplo: Candro por Sandro.

3. Regularidades e irregularidades en los nombres propios.

Se toman los nombres propios escritos con “ese”, “ce” y “zeta”, en cualquier posición dentro de la palabra y se hace un listado.

Nombres con “S”	Nombres con “C”	Nombres con “Z”
Sandra	Carmen	Zeneida
Sergio	Marcelo	Zoraida
Silvia	Maricielo	
Sofía	Coralia	
Sonia	...	
Susana	...	

El educador presenta el listado a los niños(as) en un papelógrafo o cualquier tipo de cartel, se lee cada nombre y se trata de encontrar regularidades e irregularidades en la pronunciación del fonema aislado /s/, cuyos correspondientes grafemas o letras son s, c z; además debe comentarse que la letra “c” corresponde a dos fonemas distintos como en Carolina y Marcela. De tal forma que al llegar a la secuencia con la letra “ce”, se concluya que esta letra seguida de las vocales “a”, “o” y “u” representan el sonido “K” y las secuencias “ce” y “ci” corresponden al fonema /s/. Se repasan los nombres escritos con “ese” y con “zeta” y se llega a la conclusión de que representan el mismo sonido escrito de forma diferente, según la palabra de que se trate. También se puede concluir que son más frecuentes las palabras escritas con “ese” que con “zeta”.

Recuérdese que este tipo de actividad tiene como objetivo que el escolar tome conciencia de la falta de correspondencia entre la escritura y la pronunciación de las palabras, por lo que al escribir deben considerarse los sonidos que tienen diferente tipo de escritura según la palabra de que se trate. Igualmente, debe señalarse que no existe, en la variedad de español que hablamos, razón fonética para que zapato, Zeneida, zompopa, zuampo, se escriban con “zeta”, pero que deben escribirse con ese signo porque esa es su representación correcta. Por tanto, nuestro objetivo como maestros(as) es desarrollar

la conciencia ortográfica o sea el sentido de duda al escribir los fonemas que se asignan con diferentes grafemas.

Las listas se podrían ampliar con nombres comunes e iniciar con los niños la elaboración de tarjetas de vocabulario.

4. Juguemos con las palabras: la “be” y la “uve”.

Se sigue el procedimiento anterior, o sea se elaboran listas de palabras escritas con “be” y con “uve”, con el fin de concluir que pese a que se pronuncian igual se escriben diferente.

- Tarjetas de vocabulario.
- Se elaboran tarjetas de vocabulario a partir de los siguientes pasos:
- Se divide el grupo en cuatro o cinco subgrupos.
- Se entrega a cada subgrupo un número determinado de tarjetas del mismo tamaño (un promedio de cinco por niño(a)).
- Cada grupo debe seleccionar un promedio de veinte palabras, incluyendo nombres propios; la anotan en las tarjetas y las ilustran.
- Cada grupo comparte las tarjetas ya terminadas.
- Al finalizar las sesiones de trabajo, se colocan las tarjetas en un lugar determinado del aula para que sean leídas y repasadas. El educador presenta el listado a los niños(as) en un papelógrafo o cualquier tipo de cartel, se lee cada nombre y se trata de encontrar regularidades e irregularidades en la pronunciación del fonema aislado /s/, cuyos correspondientes grafemas o letras son s, c z; además debe comentarse que la letra “c” corresponde a dos fonemas distintos como en Carolina y Marcela. De tal forma que al llegar a la secuencia con la letra “ce”, se concluya que esta letra seguida de las vocales “a”, “o” y “u” representan el sonido “K” y las secuencias “ce” y “ci” corresponden al fonema /s/. Se repasan los nombres escritos con “ese” y con “zeta” y se llega a la conclusión de que representan el mismo sonido escrito de forma diferente, según la palabra de que se trate. También se puede concluir que son más frecuentes las palabras escritas con “ese” que con “zeta”.

Anexo2: Talleres de escritura y lectura creativa para los dos primeros años de la EGB

Primer taller

Título: Taller de escritura de cuentos

Propósito:

Se pretende que los niños sean capaces de reconocer las características del texto narrativo y construyan, por sí, pequeños textos en los cuales se visualice claramente la estructura del tipo de texto estudiado.

Objetivo:

Desarrollar en los estudiantes competencias básicas para la escritura y la lectura de textos narrativos.

Para lograr este objetivo se realizan actividades que enriquezcan su lenguaje oral y escrito y que les permitan incorporar la estructura de los textos narrativos para facilitar su comprensión, interpretación y producción.

Tema: El cuento

Actividades:

1. Introducción del taller

El docente hace una introducción sobre la manera en que se trabaja en el taller, al hacer hincapié en las normas de conducta que el grupo tiene establecidas.

Cuento dramatizado

El docente realiza con títeres una dramatización del cuento “Pleito de abejas y hormigas” de la autora María Eastman.

Cuento “Pleito de abejas y hormigas”

Hormiga-Roja y Abeja-Dorada se encontraron una tarde cuando iban a la fuente por agua ¿Cómo está Hormiga-Roja? Dijo la Abeja, que era muy simpática. – No tan bien cómo tú, porque aún no me han salido las alas. Y charla que te charla hicieron el camino. Llenaron sus cántaros y los pusieron en el borde del pozo, porque querían retardar el regreso; estaba tan bonita y fresca la tarde que era una delicia estarse allí, viendo llegar, por distintos caminos, a las hormigas y las abejas de todos los rincones del pueblo.

Todas eran jóvenes y muy amigas y tenían muchos motivos para reír y hablar. Pero el sol se iba a ocultar y era forzoso regresar antes de la llegada de la noche, tenían miedo de extraviarse, ellas eran tan jóvenes, en medio de la sombra. Cuando fueron a alzar sus cántaros, vieron en una hendidura del brocal, un huevo blanco y diminuto. – Mira un huevo de hormiga. – ese no es de hormiga sino de abeja.- ¡Que si conoceré yo los huevos de hormiga! Mira que es redondo, blanco y transparente como los nuestros; tiene el tamaño y la forma. – pues yo estoy segura que es de abeja ¿Vas a enseñarme tú cuándo un huevo es de nuestra especie? Repuso airada la Abeja-Dorada. Al ruido de sus palabras se fueron acercando abejas y hormigas e inmediatamente tomaban partido. Hubo un momento en que el alboroto era tan fuerte, que las caras estaban congestionadas y los aguijones se movían de manera tan sospechosa, que sentía próxima una batalla.

Una mariposa que volaba cerca de una flor para pasar la noche, vio el tumulto, alcanzó a oír la disputa y hasta vislumbró por las cabezas de las querellantes el huevo. Era una mariposa muy sosegada, deseosa de que el mundo viviera en paz y de que el orden reinara en todas partes. Ella tenía bellos colores, hermosa casa y un espacioso jardín para vivir y libar su néctar. No; ella no quería que nadie fuera a turbar la tranquilidad del lugar. Así que resolvió mediar y agitando sus alas azules sobre el grupo, hizo que todas volvieran la cabeza. Como mariposa era tan elegante se posó en lo más alto del muro, dio a sus alas un ligero temblor que las embellecía y dijo con su más hermosa voz: ¿Por qué peleáis? –Figúrese señora, dijo la abeja, que las hormigas aseguran que este hermoso huevo es de su especie, cuando a la legua se ve que es de origen real y hoy nada menos nuestra reina estuvo en esta fuente.

Oír esto y alzar la voz todas las hormigas fue uno. Oye, tú, la pretenciosa: cuando ven un huevo hermoso creen que es de ella, como si no supiéramos que los pobres huevos de abeja son depositados en las oscuras celdas de la colmena. - ¿Oscuras celdas has dicho? Vivimos en los altos árboles, a la luz del sol, nos alimentamos de flores y fabricamos miel para las mesas de los hombres y cera para las candelas de los altares. En cambio, vosotras vivís bajo tierra, os alimentáis de ella y a ella os parecís, nos servís sino para destruir las plantas y para hostigar a los hombres.

- ¡Mentira! ¡Mentira! Nosotras abonamos la tierra, la removemos y extirpamos los insectos dañinos. Solo picamos cuando nos ofenden, en cambio, vosotras claváis el aguijón a quien se acerca, matáis a los machos del enjambre y vivís como esclavas trabajando para una reina.

Entre tanto la mariposa había sacado sus gafas y desde la cima de su orgullo, miraba con lástima a unas y otras. Por fin habló: - me parece un pleito muy pequeño para gentes tan laboriosas y ocupadas como vosotras. Ambas especies son útiles y poseen hermosos huevos ¿Por qué en lugar de estar allí platicando, sin juicio, no cuidáis del huevo hasta que reviente? Y entonces ¿Quién tiene la razón? Todos encontraron muy inteligentes las palabras de la Mariposa y además estaban muy impresionados por su traje vistoso y sus anteojos de oro.

- ¿Quién lo debe cuidar? Preguntó Abeja-Dorada.

- Creo, salvo mejor opinión, - la Mariposa era muy respetuosa del derecho ajeno- que tanto unas como otras, tenéis derecho a hacerlo. Así desaparecen los celos y el juego resulta limpio.

En una hoja de violeta fue puesto el huevo y llevado por hormigas y abejas a un lugar seco, resguardado de los ataques de animales. Día tras día acudían a inspeccionar el sitio, a mullir el lecho, a airear y a asegurarse de que nada malo le ocurría y de paso aprovechaban para charlar un rato.

Una mañana corrió la voz de que el huevo se resquebrajaba por un extremo. No quedó abeja ni hormiga que no se acudiera a presenciar el acontecimiento y hasta Mariposa-Azul fue notificada y llegó presurosa a presidir el advenimiento. La expectativa crecía a medida que la hendidura se hacía más grande. Una pequeña cabecita asomó, pero tan pequeña que podía ser de abeja o de hormiga. Silencio, voces contenidas. Se operaba el milagro ¡Al fin! Una blanca y fea larva de mariposa acabó de salir.

Huyeron avergonzadas abejas y hormigas, y desde entonces tienen cuidado de depositar sus huevos, unas en las oscuras celdas de la colmena y otras en lo más profundo del hormiguero.

2. Conversatorio

Se invita a los estudiantes a conversar sobre aspectos del cuento a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué piensan acerca de lo que pasa en el cuento con las hormigas y las abejas?
- ¿Qué piensan acerca del comportamiento de las abejas y de las hormigas?
- ¿Qué les hace pensar que las abejas podrían ser... ?
- ¿Qué evidencias hay en el cuento que los hace pensar que las hormigas podrían ser... ?
- Otras a consideración de los estudiantes y de los docentes.

3. En búsqueda de mi personaje favorito

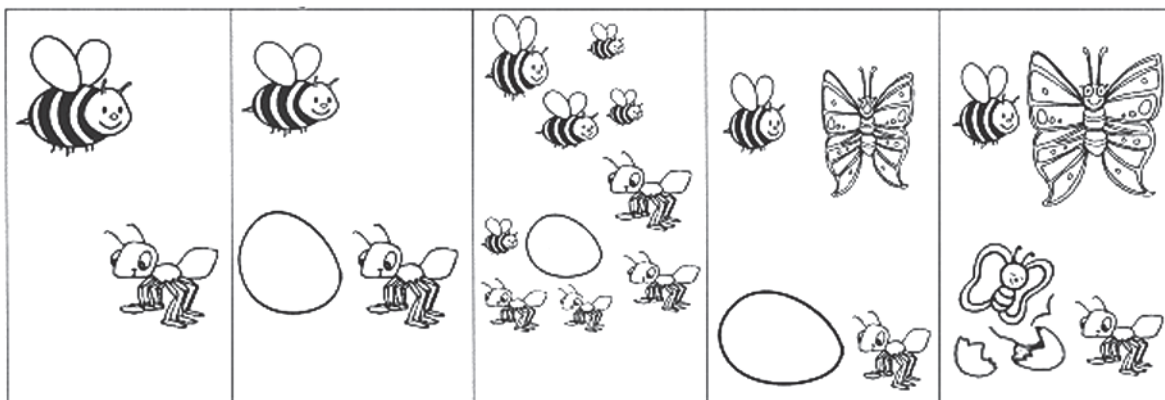
Se abre un espacio de interacción verbal con el propósito de que los niños piensen en diversos personajes de cuentos que conozcan. Se les entrega una hoja blanca para que dibujen los personajes de su cuento favorito.

Posteriormente, cada estudiante pega el dibujo en un espacio del aula dispuesto para esta actividad, el cual lleva el título: Mi personaje favorito y comentan aspectos que piensan, podrían haberlos motivado a realizar tal elección.

4. Jugemos con el cuento “Pleito de abejas y hormigas”

Se entrega a los estudiantes una serie de imágenes desordenadas acerca del cuento “Pleito de abejas y hormigas” para que las ordenen secuencialmente. Los estudiantes dibujan un final diferente para el cuento y lo comparten con sus compañeros (as).

Secuencia de imágenes.



5. Estructura del cuento

Se comenta acerca de la estructura del cuento y se identifica en el cuento en estudio, cada uno de los elementos (cómo empieza, cuáles son los personajes, en qué lugar suceden los acontecimientos, cuáles son los sucesos, cómo termina).

“El Robot enamorado”

Actividades:

1. Conociendo un ser de otro planeta. Se les narra el cuento “El Robot enamorado” de la autora Floria Herrera Pinto.

Llegó a la tierra con su traje dominguero, la sonrisa amistosa y su ruidito seductor de maquinaria vieja y herrumbrada.

Cayó en una acera y el brusco rebote contra el cemento duro le despeinó las tuercas de la cabeza y sonaron sus huesos como chatarra musical. Tardó cinco minutos en recuperarse de tan aparatosa caída: miró hacia la derecha y hacia la izquierda para comprobar si alguna bella dama lo había visto, y se sintió muy satisfecho al ver que la calle estaba desierta.

Eran las cinco de la mañana. Resorte no comprendía de horas y estaba sorprendido de no ver a nadie, acostumbrado al tumulto de la ciudad.

¡Extraño mundo éste que había venido a visitar!

Al rato oyó cantos de gallo y silbidos de lechero y la calle empezó a poblarse de gentes que se dirigían apresuradas a alguna parte. La alegría le hizo palpitar el corazón con sonido de tambor y sintió que sus mejillas de metal brillaban ruborizadas.

Se acomodó las tuercas de la cabeza y se dirigió con sus andares de carraco patulenco hacia una señora que, por milagro, se había detenido ante una ventana.

La miró con sus ojos de luces, parpadeó tres veces, manera muy especial que tenía él de enamorar a las mujeres de su país, y dejó oír su risa de metal. La señora se volvió para verlo y le dijo:

- Muy bonito su disfraz, niño. ¿Qué está anunciando?

El Robot no comprendía y, con otro parpadeo, dio cinco vueltas de tuerca alrededor de la dama. Eso no le había fallado nunca en su país para llamar la atención, pero ella no parecía impresionarse.

- ¿También sabes bailar, pequeño? Muy bonito, muy – dijo ella mientras aplaudía.

Resorte se asustó ante este gesto que en su país significaba enojo y se alejó con toda la rapidez que le permitían sus cortas piernecillas. No valía pena pensó, de todas maneras esa mujer era muy alta y a él le gustaban las pequeñas.

Siguió caminando y al llegar a un parque divisó algunos personajes más o menos de su tamaño. Jugaban y emitían extraños chillidos que, con un poco de imaginación podrían ser saludos de bienvenida. Se aproximó coqueteando y se detuvo frente a una niña de pelito crespo que se le quedó mirando burlona. Poco a poco se fueron acercando los otros pequeños, que lo miraban, curiosos.

- ¡Qué feo! – dijo uno.

El marciano creyó que había oído mal pues en su país era un hermosísimo ejemplar. Dejó oír su risa y los niños y las niñas empezaron a burlarse.

- ¡Suenan como una lata!

- ¡Parece una moto descompuesta!

- ¡Qué horrible!

El Robot hizo otro intento para congraciarse con los chiquillos. Dio tres vueltas de tuerca alrededor de ellos y las hizo mejor que nunca, sonriendo y parpadeando al mismo tiempo. Se fueron aproximando más y más y, de pronto, el más atrevido de todos le dio un fuerte empujón que lo hizo caer de espaldas. Las carcajadas se volvieron estruendo y el robot, en aquella ridícula posición, movió sus patas desesperados y derramó lágrimas de aceite que fueron corriendo por sus mejillas hasta dejar un charco en el suelo.

Empezó a llover. Los chicos se alejaron con sus juegos y risas y allí quedó Resorte, tirado de espaldas con una profunda. No tenía ánimos de hacer otro esfuerzo por levantarse.

Al rato escampó y un gorrión que por allí volaba se detuvo asombrado al oír aquellos quejidos como de rueda de carreta. Se asustó mucho al ver que provenían de aquel extraño personaje que estaba en el pasto y le dio tanta lástima que, parándose en la panza del robot, le cantó su más hermosa canción.

Resorte dejó de llorar y lo miró agradecido. Se le calentó su corazón de máquina y, haciendo un último esfuerzo, se puso en pie. El pajarillo asustado salió volando y el robot se estremeció para que saliera el agua que se le había metido en el cuerpo. Y continuó caminando despacio por el parque.

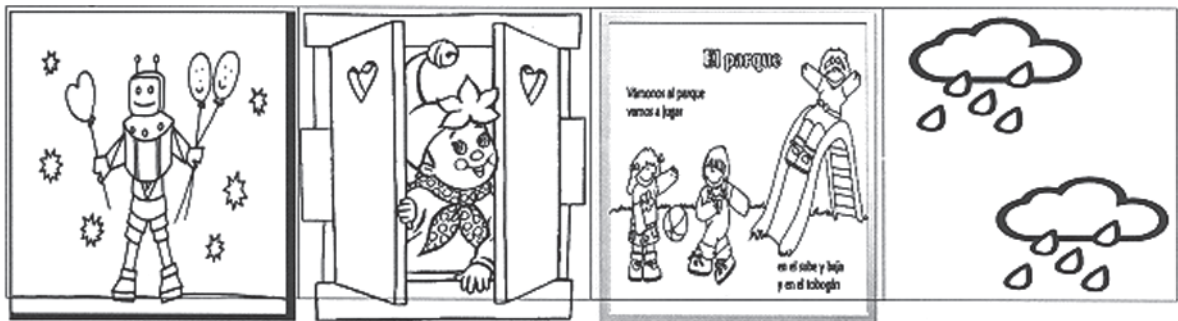
A pesar de todas las desgracias, todavía le quedaba ganas de enamorarse. ¡Era tan lindo querer a alguien! Se veía todo tan clarito y brillante. Se ponía tan suavcito su corazón de máquina, que valía la pena intentarlo otra vez. Miró hacia a todos lados y vio un extraño personaje verde y lustroso que caminaba muy despacio por el parque. ¡Esa dama sí era bonita! Pequeña de caparazón dura igual a la de él y con el lento y misterioso caminar.

Resorte sintió en su pancita un extraño cosquilleo y se volvió rosado como un amanecer. La tortuga parpadeó asombrada; él bailó su danza de carraco. Ella sonrió coqueta; él le regaló su corazón.

Reconstrucción del cuento

En forma grupal y oral se hace una reconstrucción del cuento. El docente coloca en la pizarra algunas imágenes relacionadas con el texto.

Imágenes



Proceso de reflexión

Se comenta en forma oral y brevemente cuál es la importancia de seguir las secuencias tiempo-espacial en un cuento.

“Rosa caprichosa y los animales del jardín”

Actividades:

Momentos para escuchar

Se narra el cuento “Rosa caprichosa y los animales del jardín” del autor Pedro Pablo Sacristán.

“Rosa caprichosa y los animales del jardín”

“¡Nada de caprichos! ¡Nada de caprichos!” era la única frase que Rosa oía desde que empezó a faltar el dinero en casa, una vez que su papá se quedó sin trabajo. Y eso que a Rosa nadie le había enseñado a distinguir qué era un capricho y qué no lo era. Pero tenían tantos problemas, y Rosa seguía pidiendo tanto aquello que le gustaba, que un día sus papás le dijeron:

- “Todo lo que pides son caprichos, Rosa. Eres una caprichosa”.

Aquello no le gustó nada a la niña, siempre dispuesta a ayudar, pero sin saber cómo. Y como siempre que no sabía qué hacer, Rosa salió al jardín. Allí, contemplando los animales, las flores y la naturaleza, a menudo encontraba buenas ideas.

Ese día se quedó largo rato observando una familia de pajarillos. No tenían pinta de tener dinero, ni un empleo, así que la niña pensó que probablemente aquella pequeña familia tampoco pudiera permitirse ningún capricho. Pero a pesar de ello, no se les veía tristes. Y tampoco parecían estarlo las ardillas o las mariposas. De modo que la niña pensó en pedir únicamente aquellas cosas que viera en los animales: de esa forma dejaría de ser una niña caprichosa, fuera lo que fuera eso, y además estaría feliz.

Así, observando a las hormiguitas recoger comida, aprendió que comían la comida que encontraban, aunque no fuera la más dulce o sabrosa, y ella misma decidió aceptar sin protestas lo que cocinara su mamá.

De los perros y su pelaje, aceptó que había que llevar ropa para abrigarse, pero que no era necesario cambiarla constantemente, ni utilizar mil adornos diferentes.

De los pájaros y sus nidos, comprendió que tener una casa cómoda y calentita es importante, pero que no tiene por qué ser enorme y lujosa, ni estar llena de cosas.

Y así observó y aprendió muchísimas cosas de los animales, y de cómo ellos no tenían problema para distinguir lo que era verdaderamente necesario de lo que era un capricho. Pero lo que más le gustó de todo lo que aprendió fue que todos los animales juguetaban y se divertían. Eso sí, siempre lo hacían con aquello que encontraban a su alcance, sin tener que usar juguetes especiales o carísimos.

Desde entonces, Rosa dejó de pedir todas aquellas cosas que sus amigos los animales no habían necesitado nunca. Y comprobó que podía ser incluso más feliz prescindiendo de todo eso. Y no sólo se sintió fenomenal, sino que nadie más volvió a llamarla “niña caprichosa”.

Hablemos sobre el cuento

Se realizan algunas preguntas generadoras sobre el cuento:

- ¿Qué piensan acerca de lo que sucede en el cuento?
- ¿Qué piensan acerca del cambio que tiene Rosa Caprichosa?
- ¿Qué les hace pensar que Rosa es ...?
- ¿Piensen en el orden en que suceden los acontecimientos del cuento?

Los animales en pasarela

Se eligen algunos (as) estudiantes para que participen en una pasarela, en la cual deben colocarse una máscara de animales: un oso, un elefante, un payaso. El docente es el presentador de la pasarela y da las indicaciones precisas para modelar las máscaras. Al finalizar la pasarela los demás estudiantes comentan acerca de los animales representados y dicen en cuáles otros cuentos que ellos y ellas conocen participan esos animales.

Creando cuentos

Se retoman los personajes de la actividad “Los animales en pasarela” y juegan “la papa caliente”. El niño al que le corresponda la papa dice una idea para ir creando en forma grupal un cuento, en el que se incluyan los personajes ya mencionados. El docente anota las ideas en la pizarra y las va organizando junto con los niños, para que finalmente se construya la historia completa entre todos, y en la medida en que se pueda lo transcriban en el cuaderno.

Reflexión

Se les solicita a los estudiantes que comenten las diferencias y semejanzas entre las historias creadas, guiados por las siguientes preguntas: ¿En cuál lugar o lugares se desarrolla la historia? ¿Cuáles personajes participan? ¿Qué se aprende de los cuentos narrados?

“La brujita dulce” autor anónimo.

Actividades:

Escuchando un cuento

El docente narra a los estudiantes el cuento “La brujita dulce”.

“La bruja dulce” autor anónimo.

Había una vez una bruja muy especial, porque era una bruja buena, pero no tenía ni idea de cómo ser buena. Desde pequeña había aguantado las regañinas de las brujas, que le decían que tenía que ser mala como todas, y había sufrido mucho porque no quería serlo.

Todos sus hechizos eran un fracaso, y además, no encontraba nadie que quisiera enseñarle a ser buena, así que casi siempre estaba triste.

Un día se enteró de que las brujas viejas planeaban hechizar una gran montaña y convertirla en volcán para arrasarse un pequeño pueblo.

La bruja buena pensó en evitar aquella maldad, pero no sabía cómo y en cuanto se acercó al pueblo tratando de avisar a la gente, todos se echaron a la calle y la ahuyentaron tirando piedras al grito de “¡largo de aquí, bruja!”. La bruja huyó del lugar corriendo, y se sentó a llorar junto al camino.

Al poco llegaron unos niños, que al verla llorar trataron de consolarla. Ella les contó que era una bruja buena, pero que no sabía cómo serlo, y que todo el mundo la trataba mal.

Entonces los niños y las niñas le contaron que ser bueno era muy fácil, que lo único que había que hacer era ayudar a los demás y hacer cosas por ellos.

- ¿Y qué puedo hacer por vosotros?- dijo la bruja.
- ¡Podías darnos unos caramelos!, le dijeron alegres.

La bruja se apenó mucho, porque no llevaba caramelos y no sabía ningún hechizo, pero los niños y las niñas no le dieron importancia, y en seguida se fueron jugando. La bruja, animada, volvió a su cueva dispuesta a ayudar a todo el mundo, pero cuando iba de camino encontró a las brujas viejas hechizando la montaña, que ya se había convertido en un enorme volcán y empezaba a escupir fuego.

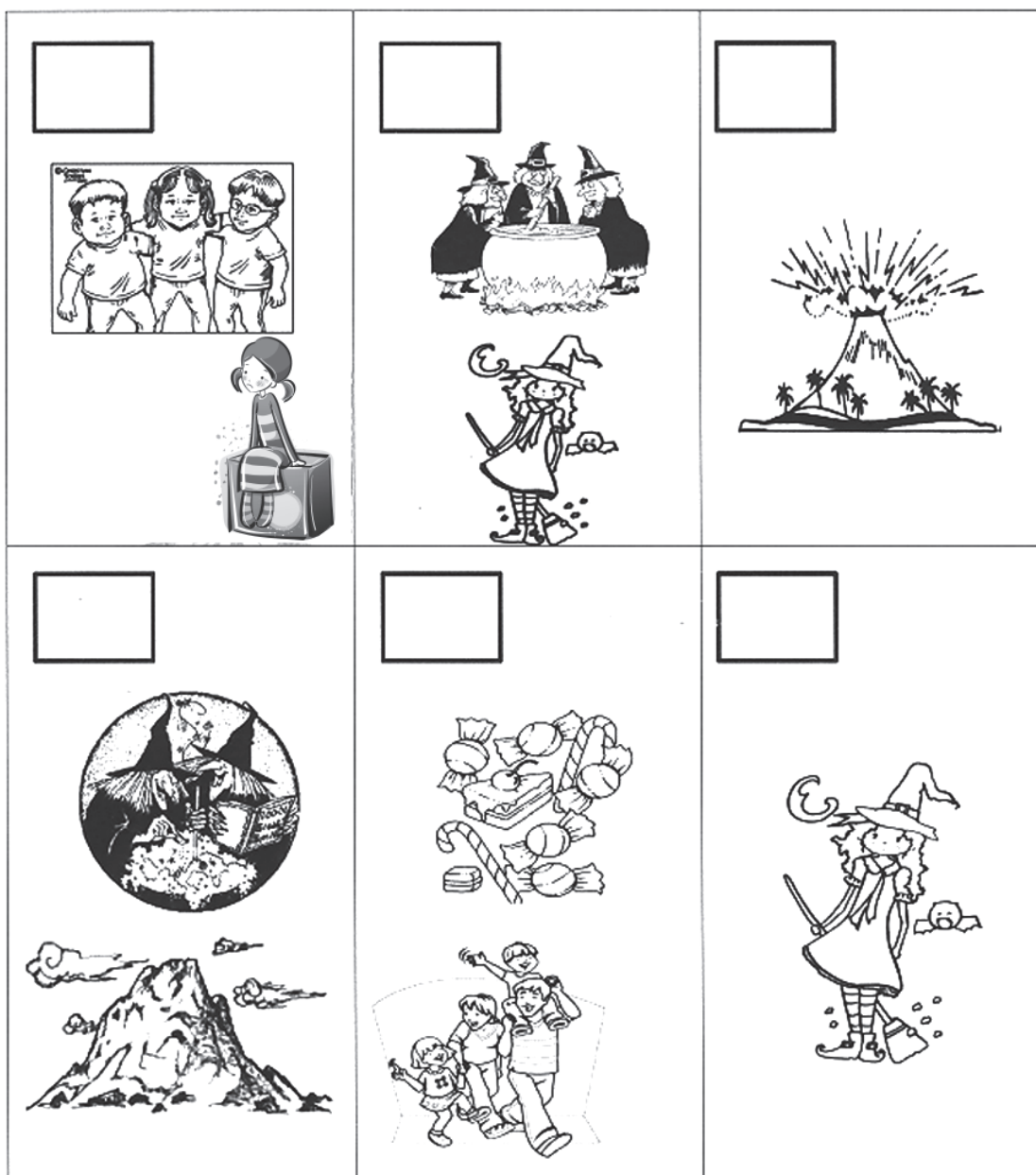
Quería evitarlo, pero no sabía cómo, y entonces le vinieron a la cabeza un montón de palabras mágicas, y cuando quiso darse cuenta, el fuego se convirtió en caramelos, y la montaña escupía una gran lluvia de caramelos y dulces que cayó sobre el pueblo.

Así fue como la bruja aprendió a ser buena, deseando de verdad ayudar a los demás.

Los niños y las niñas se dieron cuenta de que aquello había sido gracias a ella, se lo contaron a todo el mundo, y a partir de aquel día nadie más en el pueblo la consideró una bruja mala. Se hizo amiga de todo el mundo ayudando siempre a todos, y en recuerdo de su primer hechizo, desde entonces la llamaron La Bruja Dulce.

Secuencias

Se entrega a cada niño una hoja con imágenes relacionadas con el cuento y deben enumerarlas según la secuencia del mismo.



El tesoro escondido

Se coloca en el centro del aula una caja decorada y dentro de ella un cuento y algunos confites. Se ubica a uno de los niños con los ojos vendados, cerca de la caja para que cuide el tesoro en ella. A este niño (a) se le llama el guardián del tesoro y los demás se sientan en un círculo alrededor del tesoro escondido.

Los niños deben acercarse gateando y sin hacer ruido para intentar robarle el tesoro. Si el guardián percibe que alguno de los participantes se acerca y lo señala, este debe retirarse del juego y así sucesivamente, hasta que un niño logre robar el tesoro.

Para concluir, se comienza a leer el cuento y se copia en la pizarra el título y el inicio del cuento y cada estudiante debe continuar la historia.

Al final se exponen los diferentes finales creados, se lee el final del cuento original y se reparten los confites.

Reflexión

El docente dirige un comentario sobre el argumento, estructura y personajes del cuento trabajado.

“La semillita dormida” autor anónimo.

Actividades:

Conociendo la semillita

El docente narra el cuento “La semillita dormida”.

“La semillita dormida” autor anónimo.

- 1) Había una vez una semillita que estaba bien dormidita adentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra.
- 2) Un día llegó el sol y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita. ¡Despiértate, dormilona!- le decía, pero la semillita remolona no quería abrir su casita. El señor sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiró de a poquitito una patita, esa patita se llama raíz.
- 3) Luego vino la señora lluvia y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse! -UUUUUUAAAHHHHH, UUUUUJJJJ - bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos y rompiendo un poquitito su casita tibia.
- 4) El señor Sol y la señora lluvia la alentaban para que pronto saliera de abajo de la tierra, y estirara sus bracitos aún más.
- 5) Una tortuguita que pasaba por allí se sentó a esperar que semillita apareciera, total ella no tenía mucho apuro, también vinieron algunas mariposas.
- 6) De pronto unos pequeñísimos brotecitos comenzaron a asomarse en la húmeda tierra. ¡Bienvenida! le dijeron todos, ahora sí me puedo estirar bien, dijo semillita! Y se estiró, se estiró como nosotros después de levantarnos de una linda siesta.
- 7) A semillita comenzaron a salirle unas verdes hojitas y por último para recibir a la señora primavera que estaba por llegar, se vistió de hermosas flores, de muchos colores. La tortuguita y las mariposas, aplaudían muy contentas, y el señor sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz. Fin Fuente: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0000/30>. ASP

Un, dos, tres, cámaras, acción

Se divide al grupo en pequeños subgrupos y se les da un espacio de tiempo para que cada grupo dramatice una parte del cuento. El docente les indica cuál fragmento les corresponde dramatizar.

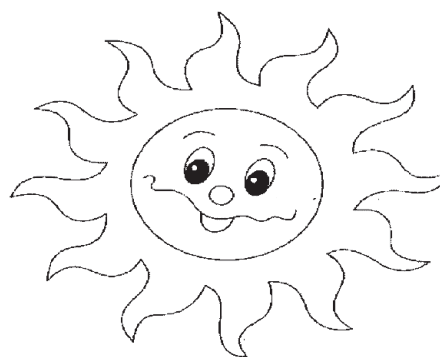
Vamos a relajarnos

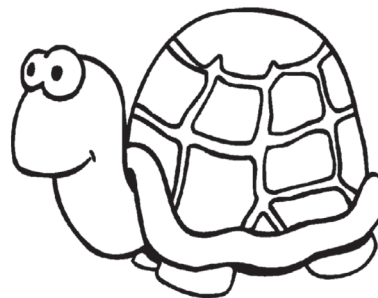
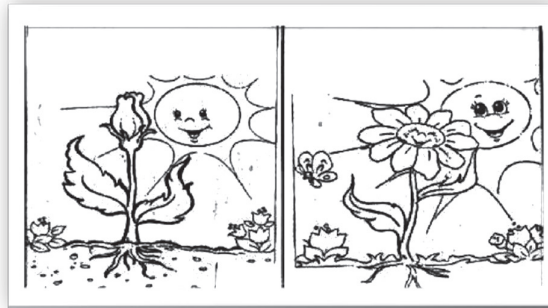
Se realiza una actividad de relajación, con música instrumental que fomenta la expresión corporal. Se dan las siguientes indicaciones: tocarse los pies, las rodillas, el estómago, los hombros, la cabeza; moverse suavemente, respirar profundamente, inhalando y exhalando cuidadosamente.

Secuencias

Se entrega a cada niño una hoja con imágenes relacionadas con el cuento y deben enumerarlas según la secuencia del mismo.

Imágenes de la semillita dormida.





Reflexión

Se comparten en forma oral las experiencias vividas durante las actividades propuestas. Se les pregunta ¿Cómo se sintieron? Y otros aspectos a criterio de los participantes.

“El manzanito del jardín” autor anónimo

Actividades:

Vivenciando la narración

Se cuenta el cuento “El manzanito de mi jardín”. Se utiliza la técnica lluvia de ideas, se comenta la secuencia del cuento y el docente anota en la pizarra las ideas aportadas por los niños.

“El manzanito del jardín”

Había una vez un osito a quien le gustaba mucho cuidar su jardín, regar las flores, cortar el césped; pero lo que más amaba era su arbolito de manzana. Él lo había plantado cuando era apenas una ramita pequeña y débil. Lo cuidaba con mucho cariño y lo veía crecer y cambiar durante todo el año.

En primavera: cuando el sol comenzaba a calentarse llenaba de flores, hojas verdes y pajaritos que se mimaban, también en esta estación el osito se dedicaba a plantar semillitas en su jardín.

En verano: Cada florcita se convertía en una roja y deliciosa manzana. El arbolito se llenaba de hojas muy verdes y cuando el sol calentaba mucho, el osito se acostaba bajo su sombra a leer lindos cuentos y a dibujar.

En otoño: las hojitas del árbol se pintaban de amarillo, naranja y marrones. Cuando soplaban el viento las hojitas se caían y volaban por toda la vereda. Al osito le gustaba perseguirlas.

En invierno: Hacía mucho frío, el manzanito ya no tenía hojitas y sus ramas se llenaban de nieve, a los pajaritos les costaba mucho conseguir alimento, por eso el osito les daba miguitas de pan y agua en un platito.

Y así pasaban los días, y el osito veía feliz como crecía y cambiaba su manzanito en cada estación del año, no se ponía triste de verlo desnudo sin sus hojitas porque sabía que pronto llegaría la primavera y se vestiría de lindas flores y hojitas nuevas.

Mi estación favorita

Se le entrega a cada niño un cartón grande para dibujar la estación del tiempo que ellos escojan, seca o lluviosa; incluyen dibujos de actividades que realizan en esa estación, el vestuario que usan, los implementos y otros.

Compartiendo mi creación

Los estudiantes presentan su trabajo y los que deseen inventan un cuento.

Reflexión

Se comenta brevemente la importancia de interpretar la secuencia temporal presente en los textos narrativos.

Segundo taller

Título: Taller de escritura de la fábula

Propósito

Se pretende que los niños escriban fábulas, según las habilidades de lectoescritura que posean a la fecha, al tomar en cuenta los elementos y partes que conforman este tipo de texto.

Objetivo

Desarrollar en los niños las competencias básicas para la escritura y la lectura fábulas. Se trabaja su estructura: introducción, desarrollo y conclusión; así como y sus elementos: personajes, lugar, sucesos y moraleja.

Tema: La fábula.

Actividades:

Estableciendo normas de disciplina

Se retoman las normas del trabajo en clase, destacando la importancia de cumplirlas para poder desarrollar de manera adecuada el trabajo por realizar. Se recalca la importancia del respeto hacia la persona que habla igualmente el escuchar y seguir las indicaciones básicas que faciliten el desarrollo de las actividades programadas.

Narración de una fábula

Sentados (as) en semicírculo, las docentes narran a los niños la fábula “La ardilla y el león”, de autor anónimo.

“La ardilla y el león”

Durante toda la mañana la ardillita había andado por las copas de los árboles, saltando de rama en rama y sacudiéndolas para apoderarse de las nueces. En la rama más alta de un olmo se detuvo para dar un gran salto y luego, con repentino impulso, surcó los aires. Pero, por desgracia, erró la puntería y cayó a tierra, dando vueltas en el aire, como un trompo. A la sombra del olmo, dormía su siesta el león, cómodamente estirado. Roncaba a sus anchas. De pronto, sintió que algo lo golpeaba. El aturdido animal se levantó de un salto y de un zarpazo sujetó a la ardilla, atrapando la peluda cola del animalito. Este se estremeció de terror, sospechando su fin. -¡Oh rey León! -dijo, sollozando-. No me mates. Fue un accidente. -¡Bueno, está bien! -gruñó el león que, en realidad, no se proponía hacerle daño-. Estoy dispuesto a soltarte. Pero antes debes decirme por qué eres siempre tan feliz. Yo soy el Señor de la selva, pero debo confesarte que nunca estoy alegre y de buen humor. -¡Oh gran señor! -canturreó la ardillita,

mientras trepaba hacia lo alto del olmo-. La razón es que tengo la conciencia limpia. Recojo nueces para mí y para mi familia y jamás hago mal a nadie. Pero tú vagas por el bosque, al acecho, buscando solamente la oportunidad de devorar y destruir. Tú odias, y yo amo. Por eso eres desdichado, y yo soy feliz. Y meneando su linda cola, la ardilla desapareció entre las ramas.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el argumento y secuencia de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que sucede en la fábula?
- ¿Qué cosas dice la ardilla que los hace pensar que el rey León es...?
- ¿Qué cosas dice el rey León que los hace pensar que la ardilla es alegre?

- ¿Piensan que el rey León se comportó bien o mal con la ardilla? ¿Qué evidencias hay en la fábula que los hace pensar así...?
- ¿Piensan que la ardilla se comportó bien o mal con el rey León ? ¿Qué evidencias hay en la fábula que los hace pensar así...?
- Piensen en la enseñanza que nos deja la fábula. ¿Qué opinan acerca de esta enseñanza?

Se resaltan los elementos de la fábula: personajes, lugar, sucesos y moraleja, guiados por el o la docente al explicar a los estudiantes quiénes son los personajes, lugar, sucesos y la moraleja, mediante la utilización de un cartel, el cual queda en el aula para posteriores consultas y repasos

Ordenando secuencias

En tríos, los estudiantes dibujan en hojas blancas los principales sucesos ocurridos secuencialmente en la fábula. Posteriormente pasan al frente a mostrar el trabajo realizado.

Reflexión

Se comenta la estructura de la fábula creada y se identifican cada uno de los elementos: personajes, lugar, sucesos, moraleja, así como los procesos vividos durante estas actividades.

“Las Ranas y el pantano seco”

Actividades:

Descubriendo un personaje

El docente entrega a los estudiantes un rompecabezas para que formen un personaje de la fábula titulada “Las ranas y el pantano seco” de Esopo. Se comenta el personaje que se forma después de hacer el rompecabezas.



“Las Ranas y el pantano seco”

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua, y al verlo dijo una rana a la otra:

- Amiga, bajemos las dos a este pozo.
- Pero y si también se secará el agua de este pozo, repuso la compañera, ¿cómo crees que subiremos entonces?

Moraleja: al tratar de emprender una acción analiza primero las consecuencias de ella.

Compartiendo opiniones

Se brinda un espacio para compartir la experiencia vivida durante la lectura de la fábula, mediante una conversación que inicia el docente con base en estos aspectos:

- ¿Qué piensan acerca de lo que sucede en la fábula?
- ¿Qué evidencias hay en la fábula que los hace pensar así...?
- Piensen en la enseñanza que nos deja la fábula. ¿Qué opinan acerca de esta enseñanza?

Se resaltan los elementos de la fábula: personajes, lugar, sucesos y moraleja, guiados por el docente.

Interacción verbal:

Por medio de una conversación los niños, junto con el docente comentan lo que piensan que podría haber ocurrido en la fábula.

Yo también tengo una ranita

Con material de desecho (cartones de huevo y vaso de yogurt) y cartulinas, lápices de color, marcadores y otros, en forma individual, cada niño construye su propia ranita. Se resalta la importancia de cada uno de los personajes y cómo a pesar de ser iguales pensaban de diferente forma.

¿Cómo es mi ranita?

Cada niño comparte su trabajo y comenta alguna situación en la que han tenido que tomar alguna decisión.

Reflexión: ¿Qué aprendimos hoy?

Se retoma que al igual que en la fábula, en la vida real, siempre se presentan situaciones en un lugar determinado, con la influencia de otras personas y que nos dejan una enseñanza.

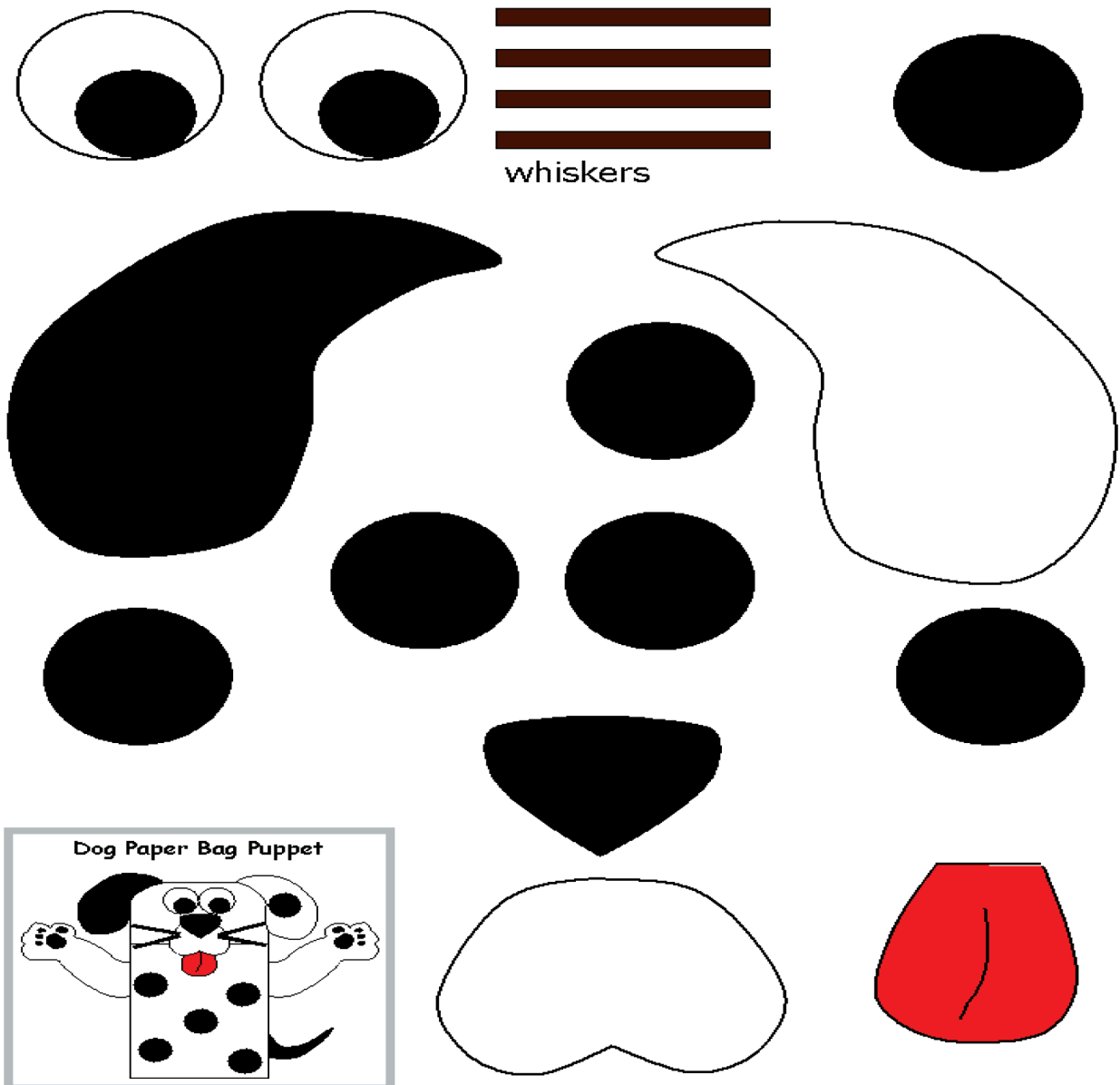
“Los dos perros”

Actividades:

Hagamos un títere

Se les entrega a cada estudiante la imagen de un perro y una bolsa de papel para que construyan su propio títere. Los estudiantes comentan el personaje de su títere. Se narra la fábula “Los dos perros”.

Hoja imagen de títere, perro.



“Los dos perros”

Un hombre tenía dos perros. Uno era para la caza y otro para el cuidado. Cuando salía de cacería iba con el de caza, y si cogía alguna presa, al regresar, el amo le regalaba un pedazo al perro guardián. Descontento por esto el perro de caza, lanzó a su compañero algunos reproches: que sólo era él quien salía y sufría en todo momento, mientras que el otro perro, el cuidador, sin hacer nada, disfrutaba de su trabajo de caza.

El perro guardián le contestó:

-- ¡No es a mí a quien debes de reclamar, sino a nuestro amo, ya que en lugar de enseñarme a trabajar como a ti, me ha enseñado a vivir tranquilamente del trabajo ajeno!.

Moraleja: Pide siempre a tus mayores que te enseñen una preparación y trabajo digno para afrontar tu futuro, y esfuérate en aprenderlo correctamente.

Compartiendo opiniones

Se brinda un espacio para compartir la experiencia vivida durante la lectura de la fábula, mediante una conversación que inicia el docente con base en estos aspectos:

- ¿Qué piensan acerca de lo que sucede en la fábula?
- ¿Qué evidencias hay en la fábula que los hace pensar así...?
- Piensen en la enseñanza que nos deja la fábula. ¿Qué opinan acerca de esta enseñanza?

Se resaltan los elementos de la fábula: personajes, lugar, sucesos y moraleja, guiados por el docente.

Terminamos juntos la fábula

En parejas se les brinda una hoja para que dibujen un final diferente a la fábula. Cada pareja expone su dibujo, y al finalizar se hace un cierre sobre los aspectos estudiados.

Reflexión: Repasemos

Se recuerda la importancia de los personajes, sucesos, lugar y de la moraleja en una fábula.

“La Zorra a la que se le llenó el vientre”

Actividades: Vamos a escuchar

Sentados (as) en semicírculo, escuchan la fábula “La zorra a la que se le llenó su vientre” del autor Esopo.

“La Zorra a la que se le llenó el vientre”

Una zorra hambrienta encontró en el tronco de una encina unos pedazos de carne y de pan que unos pastores habían dejado escondidos en una cavidad. Y entrando en dicha cavidad, se los comió todos.

Pero tanto comió y se le agrandó tanto el vientre que no pudo salir. Empezó a gemir y a lamentarse del problema en que había caído.

Por casualidad pasó por allí otra zorra, y oyendo sus quejidos se le acercó y le preguntó que le ocurría. Cuando se enteró de lo acaecido, le dijo:

-- ¡Pues quédate tranquila hermana hasta que vuelvas a tener la forma en que estabas, entonces de seguro podrás salir fácilmente sin problema!.

Con paciencia se resuelven muchas dificultades.

¿Y tú qué piensas?

Se comenta junto con los estudiantes el argumento de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que le pasó a la zorra que tenía hambre?
 - ¿Qué les hace pensar... que es conveniente hacer las cosas pensando en lo que podría suceder, en las consecuencias de los actos de uno (a)?
 - ¿Qué piensan acerca del comportamiento de la otra zorra?
- ¿Qué piensan acerca de lo que significa ser paciente?
Piensen en cuáles situaciones es necesario ser paciente
Se resaltan los elementos de la fábula: personajes, lugar, sucesos y moraleja, guiados por el o la docente.

Construyendo personajes

Se les brinda materiales (paletas y papel construcción) para que elaboren dos personajes como títeres y después cada uno (a) escribe y dramatiza su fábula.

¿Quieres conocer nuestra fábula?

Voluntariamente los estudiantes comparten su fábula.

Reflexión ¿Qué aprendimos hoy? Se comenta en conjunto la estructura y elementos de las fábulas dramatizadas, así como las experiencias vividas en el proceso.

Cuento “La paloma y la hormiga”

Actividades:

Escuchando la fábula

El docente narra a los estudiantes la fábula La paloma y la hormiga, de Esopo.

Cuento “La paloma y la hormiga”

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser siempre agradecidos.

¿Qué pasó en la fábula?

Se abre un espacio de interacción verbal, con el propósito de que los niños comenten los aspectos más relevantes de la fábula narrada.

¿Y tú qué piensas?

Se comenta junto, con los estudiantes, el argumento de la fábula, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que hizo la paloma a la hormiga y la hormiga a la paloma?

¿Qué piensan acerca de lo que significa ser agradecido (a)?

-¿ Qué les hace pensar... que es necesario ser agradecido (a)?

Piensen en cuáles situaciones es necesario ser agradecido (a)

- ¿ Qué les hace pensar que la hormiga y la paloma podrían ser buenas, agradecidas?

Hagamos nuestra fábula

Los niños, sentados en círculo, mencionan los personajes de la fábula y se eligen dos de ellos y un lugar en el que se pueda desarrollar una historia.

Se anota en la pizarra el nombre de los personajes seleccionados y el lugar, seguidamente una las docentes empieza una fábula con los personajes y sitio mencionados y cada niño (a) sigue la secuencia de la fábula. Todos trabajan con los mismos personajes y lugar.

Revisando mi fábula

Al final se revisa la estructura y el tipo de conflicto trabajado en la fábula, incluyendo los aspectos de la estructura de la fábula.

Reflexión: ¿Qué aprendimos hoy?

En forma oral se comenta sobre la experiencia de trabajo durante las actividades. Se retoma la estructura, moraleja, lugar y personajes de una fábula.

“El águila y los gallos”

Actividades:

Narración de una fábula

Sentados (as) en semicírculo, el docente narra a los estudiantes la fábula “El águila y los gallos” de Esopo.

“El águila y los gallos”

Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno puso en fuga al otro.

Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo.

Más no tardó un águila en caerle y raptarlo. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.

A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebate.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con los estudiantes el argumento de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que aconteció al gallo vencedor y al gallo vencido?

¿Qué piensan acerca de lo que significa hacer alarde?

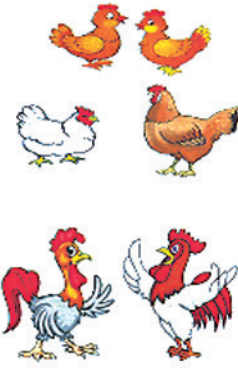


-¿ Qué les hace pensar... que el vencedor es vencido?

Piensen en cuáles situaciones les ha pasado algo parecido

Construyamos nuestra fábula

El docente les entrega a los niños hojas para que escriban con oraciones cortas el inicio, desarrollo, el final y la moraleja de la fábula.

Ficha de trabajo

Nombre: _____	
Título : _____	
	Inicio:
	Desarrollo:
	Cierre:
Moraleja:	

Reflexión: ¿Qué aprendimos hoy?

Los estudiantes comentan la estructura de una fábula y las experiencias que han tendido durante todo el proceso.

“El lobo herido y la oveja”

Actividades:

Llegó la hora de la fábula

Una vez sentados en semicírculo, el docente narra a los estudiantes la fábula “El lobo herido y la oveja”, de Esopo.

“El lobo herido y la oveja”

Un lobo que había sido mordido por unos perros, yacía en el suelo todo malherido. Viendo la imposibilidad de procurarse comida en esa situación, pidió a una oveja que pasaba por allí que le llevara un poco de agua del cercano río.

-- Si me traes agua para beber -- le dijo --, yo mismo me encargaré de mi comida.

-- Si te llevo agua para beber -- respondió la oveja --, yo misma asistiré a tu cena.

Prevé siempre el verdadero fondo de las aparentemente inocentes propuestas de los malhechores.

Profundizando en la fábula

Se comenta junto con los estudiantes el argumento de la fábula, a partir de las siguientes preguntas:
Se comenta junto con los estudiantes y las estudiantes el argumento de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que le respondió la oveja cuando el lobo le pide traerle agua?

Qué aspectos en el comportamiento de la oveja le hacen pensar que ella es más inteligente que el lobo?

¿Qué piensan acerca de lo que significa inocentes propuestas?

Piensen en cuáles situaciones les ha pasado algo parecido.

Construyamos una fábula

A cada estudiante se le entrega una copia con cuatro imágenes para que la pinten y luego inventen de forma oral una fábula relacionando las ilustraciones. Se les recalca que la fábula debe tener un título, personajes, lugar o lugares donde se desarrollan los sucesos, secuencia entre los acontecimientos, una introducción, desarrollo, cierre y la moraleja.





Reflexión: ¿Qué aprendimos hoy?

Se comenta acerca de la importancia de aprender sobre lo que las fábulas nos enseñan para ser aplicado en nuestra vida diaria.

Se realiza una evaluación oral de cada uno de los elementos y la estructura de la fábula. Se comenta el significado e importancia de la moraleja para aplicarla en la vida cotidiana.

“La tortuga y los dos Patos”

Actividades:

Ordenando la fábula

Trabajo en parejas: se le entrega a cada pareja una copia de la fábula “La tortuga y los dos patos” desordenada e incompleta. Los estudiantes deben ordenarla secuencialmente, pegarla en cartulina y escribir las partes que le faltan (algún suceso del desarrollo y la moraleja).

“La tortuga y los dos Patos”

Cierta tortuga bastante necia decidió un día que quería ver otros países, que estaba cansada del mismo panorama todos los días. Pero no lograba encontrar forma de realizar su sueño.

Entonces dos patos que la escuchaban decidieron ayudarla...

Desarrollo

Conclusión

Moraleja

Compartiendo las fábulas

Cada pareja presenta a sus compañeros (as) la fábula que completaron y se comentan las diferentes versiones que crearon.

Síntesis

Se solicita a los estudiantes que comenten cuáles diferencias y semejanzas piensan que existen entre las historias creadas.

“La cigarra y la hormiga”

Actividades:

Escucha de una fábula

Sentados (as) en semicírculo, los estudiantes escuchan la audio fábula “La cigarra y la hormiga” del autor Samaniego.

“La cigarra y la hormiga”

El invierno sería largo y frío. Nadie sabía mejor que la hormiga lo mucho que se había afanado durante todo el otoño, acarreando arena y trozos de ramitas de aquí y de allá. Había excavado dos dormitorios y una cocina flamantes, para que le sirvieran de casa y, desde luego, almacenado suficiente alimento para que le durase hasta la primavera. Era, probablemente, el trabajador más activo de los once hormigueros que constituían la vecindad. Se dedicaba aún con ahínco a esa tarea cuando, en las últimas horas de una tarde de otoño, una aterida cigarra, que parecía morirse de hambre, se acercó renqueando y pidió un bocado. Estaba tan flaca y débil que, desde hacía varios días, sólo podía dar saltos de un par de centímetros. La hormiga a duras penas logró oír su trémula voz. — ¡Habla! —dijo la hormiga—. ¿No ves que estoy ocupada? Hoy sólo he trabajado quince horas y no tengo tiempo que perder. Escupió sobre sus patas delanteras, se las restregó y alzó un grano de trigo que pesaba el doble que ella. Luego, mientras la cigarra se recostaba débilmente contra una hoja seca, la hormiga se fue de prisa con su carga. Pero volvió en un abrir y cerrar de ojos. — ¿Qué dijiste? —preguntó nuevamente, tirando de otra carga—. Habla más fuerte.

—Dije que... ¡Dame cualquier cosa que te sobre! —rogó la cigarra—. Un bocado de trigo, un poquito de cebada. Me muero de hambre. Esta voz la hormiga cesó en su tarea y, descansando por un momento, se secó el sudor que le caía de la frente. — ¿Qué hiciste durante todo el verano, mientras yo trabajaba? —preguntó. —Oh... No vayas a creer ni por un momento que estuve ociosa —dijo la cigarra, tosiendo—. Estuve cantando sin cesar. ¡Todos los días! La hormiga se lanzó como una flecha hacia otro grano de trigo y se lo cargó al hombro. —Conque cantaste todo el verano —repitió—. ¿Sabes qué puedes hacer? Los consumidos ojos de la cigarra se iluminaron. —No —dijo con aire esperanzado—. ¿Qué? —Por lo

que a mí se refiere, puedes bailar todo el invierno —replicó la hormiga. Y se fue hacia el hormiguero más próximo..., a llevar otra carga.

Moraleja: No pases tu tiempo dedicado solo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el argumento de la fábula al partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que pasa en la fábula?

- ¿Qué acontecimientos hay en la fábula que les hacen pensar que las hormigas son trabajadoras?

¿Qué piensan acerca del comportamiento de la cigarra?

- ¿Qué piensan acerca de lo que le recomienda la hormiga a la cigarra que haga durante el invierno?

Se repasa la estructura y los elementos de la fábula.

Acercamiento

Trabajo en tríos: A cada trío se le dan tres hojas en forma de animal. En una escriben el nombre de dos animales sobre los que podría escribirse una fábula, en otra, escriben una situación que les puede ocurrir a las y los personajes y en la última, un lugar en el que pueda desarrollarse la historia. Se recogen las hojas y se guardan en cajas separadas, una para los personajes, otra para el lugar y la última para las situaciones planteadas. Cada trío toma de las cajas una hoja con los dos personajes, una situación y un lugar y proceden a escribir una fábula utilizando esos elementos.

Revisando las fábulas

Los tríos intercambian los borradores con otro grupo y se hacen sugerencias de cómo mejorar la fábula. El docente guía el proceso.

Síntesis

Cada trío comenta brevemente las sugerencias realizadas al grupo que les correspondió.

Tercer taller: Escritura y lectura de poesías

Propósito:

Se pretende que los estudiantes elaboren poesías, tomando en cuenta los elementos que la conforman: versos, estrofas y rimas.

Objetivo:

El objetivo del taller es fortalecer en los estudiantes las competencias básicas para la escritura y la lectura de textos poéticos.

Tema: La poesía.

Las gafas de la jirafa

Actividades:

Estableciendo reglas

Se repasan las normas de trabajo establecidas en el grupo y se añaden otras a criterio de los estudiantes, si se diera el caso. Se explica a los estudiantes el tema por desarrollar y se hace una lluvia de ideas en forma oral sobre el tema de la poesía.

Declamación de una poesía

Se colocan en la pizarra ilustraciones de elementos que aparecen en el poema que se declamará, como son el erizo, la avestruz, otros. El docente declama la poesía "Las gafas de la jirafa". Autora: Carmen Gil.



Las gafas de la jirafa

La jirafa Rafaela
usa gafas de su abuela,
porque desde allá arribota
no ve ni hache ni jota.

Que un avestruz con sombrero
era un hermoso florero
y lo colocó de adorno;
¡qué trastorno!

Creyó que un enorme pino
era un jirafa muy fino
que le iba a hacer la corte
¡vaya corte!

Y que era Alejo el Cangrejo
un despertador muy viejo
que atrasaba con frecuencia;
¡qué paciencia!

Que un erizo con un año
era una esponja de baño
y se lavó en bañador;
¡qué dolor!

La jirafa Rafaela
usa gafas de su abuela,
porque desde allá arribota
no ve ni hache ni jota

Que la serpiente Consuelo
era un lazo para el pelo
y la llevó en la cabeza;
¡qué belleza!

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que realiza la serpiente Consuelo con cada personaje?

¿Qué aspectos hay en la poesía que los hace pensar que la serpiente Consuelo tiene estas características-----?

- ¿Cuáles palabras piensan pueden presentar rima?

Se comenta con los estudiantes qué es una poesía, la composición del poema en versos y estrofas y la utilización de la rima. Se realiza con el apoyo de un cartel que se coloca en el aula para posteriores consultas y repasos.

Ilustrando la poesía

Individualmente, los estudiantes dibujan la jirafa en hojas blancas, con los elementos mencionados en la poesía. Posteriormente pasan al frente a mostrar sus ilustraciones.

Construyendo poesías

Se presenta a los estudiantes algunas imágenes sobre animales u objetos y se forma una poesía colectiva, cada uno de ellos (as) añade un verso y se debe procurar utilizar palabras que rimen. Al agotarse el tema, se presenta otra imagen para que se construya otra poesía. La docente va anotando las poesías formadas.

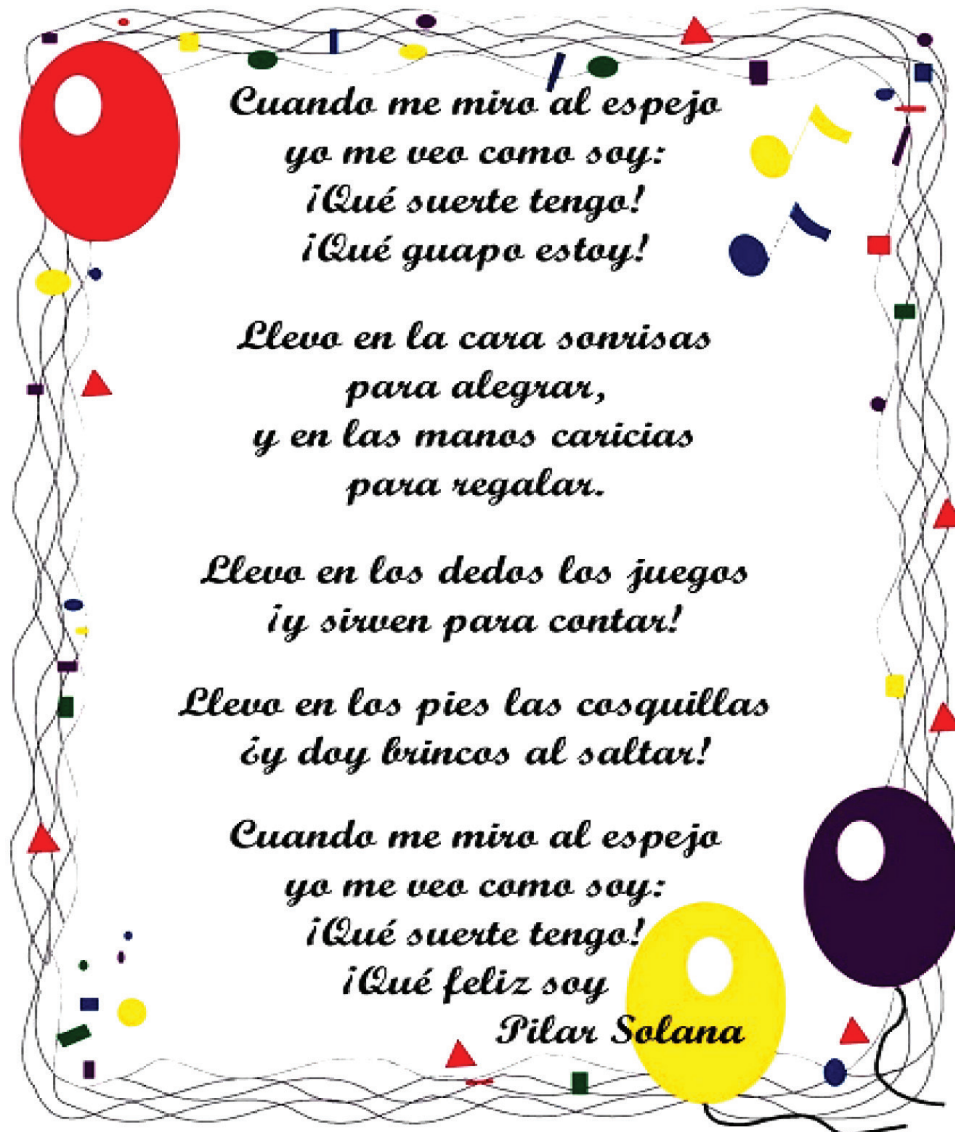
Reflexión:

Se leen las poesías y se analizan en cuanto a cantidad de versos, estrofas y rima. Se les pregunta a los niños ¿Qué les gustó sobre la poesía y qué aprendieron de ella?

Declamación de una poesía

Actividades:

El docente declama la poesía "Cuando me miro" de Pilar Solana.



Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía y se resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje de la poesía?
- ¿Cuáles palabras piensan que presentan rima?

Se hace un repaso de los elementos del poema: versos, estrofas y rima.

Formando rimas

Se le entrega a cada estudiante la poesía que se declamó y se les solicita que busquen una palabra que rime con cada una de las diez palabras subrayadas en la poesía. Las palabras son: espejo, suerte, guapo, sonrisas, juegos, pies, cosquillas, brincos, contar y feliz.

Se comparten las palabras propuestas para formar las rimas.

Completando poesías

A cada niño se le entrega la poesía "Don Coco". Deben crear los versos que faltan en cada estrofa, de modo que se forme un texto poético con sentido y que presente rima consonante.

Poesía para completar Don Coco.

No le gusta a don Coco

Porque le aburre

En su oficina favorita

sueña que es un restaurante

Reflexión:

Se les solicita a los estudiantes que compartan sus poesías y se comenta su estructura y la interpretación que cada uno (a) le dio. Se les pregunta: ¿Qué aprendieron hoy?

“La gota de agua”

Actividades:

Declamación de una poesía

El docente declama la poesía “La gota de agua”.

“La gota de agua”

A la niña gota
le gusta viajar
y nunca se agota
de tanto saltar



Si por el río pasa
es de desconfiar
¿vendrá hasta mi casa
o irá rumbo al mar?

Al cielo se sube
después de volar
y va hasta la nube
desde el hondo mar

A veces la siento
que en mi vaso está,
la bebo sediento
¡Qué felicidad!



Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía y resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Por cuáles lugares piensan que pasa la gota de agua?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje de la poesía?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?
- ¿Por qué piensan que debemos cuidar el agua?

Se hace un repaso de los elementos de la poesía: versos, estrofas y rima.

Escribiendo mi poesía

Individualmente, se le entrega a cada estudiante una hoja con la poesía “La princesa”, la cual está incompleta. Los estudiantes deben completar los versos que hacen falta y procuran que los versos rimen.

Revisando las poesías

Los estudiantes comparten sus poesías con los compañeros (as) y se revisa sobre todo el uso de la rima. Se proponen sugerencias para sus compañeros (as).

Reflexión:

Algunos (as) estudiantes comentan el contenido de la poesía que les correspondió revisar y dan las sugerencias aportadas. El docente revisa los textos poéticos junto con los estudiantes y estos reescriben el texto.

Luego, comentan lo que aprendieron durante el proceso.

Actividades:

Declamación de una poesía

El docente declama la poesía "El sapo verde" y luego abre un espacio de interacción verbal.

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía, y se resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Qué cosas piensan que no podría querer el sapo?
- ¿Qué aspectos hay en la poesía que los hace pensar que el sapo podría no querer ser príncipe de nuevo?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje de la poesía?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?

Se hace un repaso de los elementos del poema: versos, estrofas y rima.

Explorando las poesías

Los niños exploran en parejas los libros sobre poesía que el docente les proporcionó. Leen algunas y eligen la que más les llamó la atención.

Aprendiendo a declamar

El docente lee uno de los poemas seleccionados por los estudiantes y luego lo declaman, para que ellos comenten qué diferencias piensan que podrían haber entre leer y declamar una poesía.

Cada pareja declama la poesía que eligió.

Reflexión:

Se comentan las semejanzas y diferencias en cuanto a las poesías seleccionadas, se puede iniciar el comentario, por la siguiente pregunta:

- ¿Cuál piensan es la razón que los hizo elegir la poesía?

Se hace una reflexión acerca de lo aprendido durante el proceso.



El sapo verde (Cuánto cuento, editorial Algar)

Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.

Porque con un beso
él se hará príncese
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

Tampoco lacayos
ni tres mil vasallos.
Quiere ver la luna
desde la laguna.

Una madrugada
lo encantó alguna hada;
y así se ha quedado:
sapo y encantado.

Disfruta de todo:
se mete en el lodo
saltándose, solo,
todo el protocolo.

Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto;
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio dosel?
No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la luna
desde la laguna.



**“¿Qué comen los monstruos?”
Autora Floria Jiménez.**

Actividades:

Declamación de una poesía

El docente declama la poesía “¿Qué comen los monstruos?”

Los monstruos se comen
muchas golosinas,
dicen los tratados
de buena cocina,

que se han engordado
cuatrocientos kilos
de tanta cuchara
con tanto comino.

Por rejas y hendidias
no pueden pasar.
Subir los tejados
los puede agitar.

¿Qué comen los monstruos
que gordos están?

Todas estas cosas
que voy a contar.

Para el desayuno
de los más golosos:
refresco de arañas
con dulce de coco
y un emparedado
de insectos melosos.

A media mañana,
lombrices por kilos
con mocos de rana
pimienta y pepino.

Después, a las doce,
para el gran almuerzo,

lenguas de serpiente
con mucho aderezo,
sesos de gusano,
bigotes de puerco
y una calavera
de un zancudo muerto.

Los monstruos se comen
muchas golosinas,
dicen los tratados
de buena cocina,

que se han engordado
cuatrocientos kilos
de tanta cuchara
con tanto comino.

Por rejas y hendidias
no pueden pasar.
Subir los tejados
los puede agitar.

¿Qué comen los monstruos
que gordos están?

Todas estas cosas
que voy a contar.

Para el desayuno
de los más golosos:
refresco de arañas
con dulce de coco
y un emparedado
de insectos melosos.

A media mañana,
lombrices por kilos
con mocos de rana
pimienta y pepino.

Después, a las doce,
para el gran almuerzo,
lenguas de serpiente
con mucho aderezo,
sesos de gusano,
bigotes de puerco

y una calavera
de un zancudo muerto.

A las tres en punto,
para repuntar,
natas de pantano
con agua de mar
con miel y comino
para sustentar.
A las seis y veinte,
la cena ostentosa:
treinta escarabajos
con salsa grasosa,
sopa de ballena
y hormigas picosas.

De postre, una taza
de helados con moscas,
sesenta bizcochos
llenos de babosas.

De ahí en adelante,
van a descansar,
dándose empujones
en la oscuridad.

Dicen que los monstruos
de tanta gordura
perdieron las ganas
de armar travesuras.

-Me pesan las piernas.
Me duele la tripa.
-Todos exclamaban:-
-¡Ya no más comida!
Desde aquel instante,
sin pan ni galleta,
los monstruos forzados
siguieron la dieta.
Comieron hormigas
tostadas con hierbas,
caldos de agua sucia
con musgo y arena.

-¡Cómo adelgazaron
los monstruos! – me cuentan.
nadie ha vuelto a verlos
en toda la Tierra.

-Palillos de dientes
hicieron con ellos
-me dijo en Egipto
mi amigo, el camello.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con los estudiantes el contenido de la poesía y se resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Qué cosas piensan que podrían comer los monstruos?
- ¿Qué piensan que pasó al final con los monstruos?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?

Se hace un repaso de los elementos del poema: versos, estrofas y rima.

Planificando mi poesía

En parejas se leen algunas poesías que el docente proporciona, los estudiantes las leen y analizan, además resaltan la rima.

Reflexión:

Algunos (as) estudiantes leen las poesías y se comenta su contenido y estructura.

"Adivinanzas 3".

Actividades:

Declamación de una poesía

El docente declama la poesía "Adivinanzas 3".



Adivinanzas-3

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía y se resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Cuáles piensan que podrían ser las respuestas a las adivinanzas?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?

Se hace un repaso de los elementos del poema: versos, estrofas y rima.

Escribiendo la versión final de mi poesía

El docente forma parejas de trabajo y los estudiantes eligen un tema para escribir su poesía e inician la escritura de los borradores. El docente supervisa el trabajo realizado por el estudiantado y al finalizar revisan juntos. El docente con los estudiantes los borradores. Luego de esto se reescriben las poesías.

Reflexión:

Los estudiantes comentan la experiencia de elaborar su propia poesía y realizan un proceso de reflexión acerca de lo aprendido.

“Castillo se vende”

Actividades:

Declamación de una poesía

El docente declama la poesía “Castillo se vende” de la autora Floria Jiménez.

“Castillo se vende”

Entre los anuncios
de clasificados dice que se vende
un castillo encantado.

Nadie se interesa.
Nadie lo ha comprado.
¿Qué tendrá el castillo?
¿Será que es muy caro?

El precio ¡una ganga!
casi regalado:
“Quien compre el castillo,
será afortunado”.

Llegando a la entrada
recibe un lagarto,
que muestra sus fauces
llenas de gusanos.

Los grandes portones
crujen, al pasarlos,
con muchos grilletes,
cadenas y clavos.

Tiene un laberinto
que lleva a un pantano.
se escuchan lamentos
por salas y cuartos.

Subiendo las gradas
de piedra en pedazos,
se llega a la torre
que está en el tejado.

Ahí, ¡sí que asusta
el fantasma encerrado
desde hace tres siglos
por sucio y malcriado!

Y en noche de luna
salen diez marranos
feos, feos, feos,
blancos, blancos, blancos.

Bailan de cabeza
y se agitan las manos.
Se arrancan los pelos
y dan zapatazos.

Tiemblan las paredes,
se agitan los cuadros,
hablan las estatuas
aúllan los vasos.

Termina el anuncio
con este recado:

“Cocinero incluido
de quinientos años.
Hace unos platillos
de risa y espanto”.

Fuera de esas cosas,
no parece extraño.
¿Por qué no se vende
El castillo encantado?

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía y resalta sus elementos, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Qué evidencias o características tiene el castillo encantado que le hacen pensar que no se vende?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?

Construyendo mis personajes

Los estudiantes leen las sugerencias realizadas a sus textos poéticos y las reescriben para completar lo que les hace falta.

Los estudiantes elaboran los títeres utilizando materiales como: bolsas de papel, papel construcción, goma, tijeras.

Declamación de poesías

Cada pareja presenta al resto de compañeros (as) y al docente, la poesía mediante dramatización con títeres.

Declamación de una poesía

El docente declama la poesía “Poesía de Navidad” como cierre del taller.

Reflexión:

Los estudiantes comentan la experiencia de escribir sus poesías.

EVALUACIÓN DEL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS

Dos primeros años

Durante el desarrollo de las actividades, el docente registra información que le permita valorar el desempeño de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura a fin de implementar acciones de seguimiento y acompañamiento para mejorarlos.

A continuación se presenta una propuesta de indicadores que el docente puede utilizar, adaptándolos a las actividades propuestas en los talleres según los tipos de textos narrativos presentados. Estos indicadores deben ser consignados en el instrumento o instrumentos que mejor se ajuste a los procesos desarrollados durante la mediación pedagógica.

- Identifica elementos presentes en los textos narrados.
- Relaciona sus producciones con la temática de los textos escuchados.
- Manifiesta sus ideas con respecto a la moraleja de los textos narrativos tratados.
- Aporta ideas en la recreación colectiva de las producciones creadas.
- Reconoce hechos sucedidos en los textos escuchados.
- Reconoce diferencias entre los textos creados.
- Identifica semejanzas entre los textos escuchados.
- Comenta sucesos relevantes en los textos escuchados.
- Construye producciones siguiendo las pautas indicadas por el docente.
- Realiza sus producciones siguiendo una coherencia lógica.
- Sigue las indicaciones establecidas para el cumplimiento de las actividades.
- Aporta ideas en la reconstrucción de los textos.
- Representa finales diferentes en a los textos escuchados.
- Ordena secuencialmente las imágenes brindadas.
- Respeta el espacio verbal de sus compañeros.
- Comparte con sus compañeros los textos creados.
- Escucha sin interrumpir los aportes de sus compañeros.
- Comenta sus ideas sin imponerlas a los compañeros.
- Asume la responsabilidad asignada en el grupo de trabajo.
- Realiza oralmente comentarios con respecto a las temáticas tratadas.
- Colabora con sus compañeros y compañeras en la construcción de las producciones grupales.

TALLERES PARA TERCER AÑO

Propósito:

Elaborar un cuento corto en que se identifique los elementos del cuento.

Objetivos:

1. Determinar las características del texto narrativo.
2. Determinar los elementos del cuento.
3. Elaborar un cuento con base en su creatividad e imaginación.
4. Presentar el cuento a los compañeros y docente.

Tema: El cuento.

Actividades:

Estableciendo normas

El a cargo inician con una introducción de las características del taller, se realiza una recopilación de las normas de conducta y otros aspectos de interés para el desarrollo del taller. Se escriben las reglas en un cartel y se pega cerca de la pizarra (en lugar común para la vista de los estudiantes). Se inicia siempre una reflexión de las reglas por parte de los estudiantes.

Narración de un cuento

El estudiantado se ubica en una media luna para que el docente les narre el cuento “El Gigante Egoísta” de Óscar Wilde.

“El Gigante Egoísta”

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la Primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el Otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos. -¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros. Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín. -¿Qué hacen aquí? -surgió con su voz retumbante. Los niños escaparon corriendo en desbandada. -Este jardín es mío. Es mi jardín propio -dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA

BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

-¡Qué dichosos éramos allí! -se decían unos a otros.

Cuando la Primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el Invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Sólo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida. Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

-La Primavera se olvidó de este jardín -se dijeron-, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

-¡Qué lugar más agradable! -dijo-. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

-No entiendo por qué la Primavera se demora tanto en llegar aquí -decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco-, espero que pronto cambie el tiempo. Pero la Primavera no llegó nunca, ni tampoco el Verano. El Otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

-Es un gigante demasiado egoísta -decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el Invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era sólo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

-¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la Primavera -dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Sólo en un rincón el Invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las

ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse.

-¡Sube a mí, niñito! -decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

-¡Cuán egoísta he sido! -exclamó-. Ahora sé por qué la Primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niñito al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en Invierno otra vez. Sólo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos, y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la Primavera regresó al jardín. -Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos -dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

-Pero, ¿dónde está el más pequeñito? -preguntó el Gigante-, ¿ese niño que subió al árbol del rincón?

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

-No lo sabemos -respondieron los niños-, se marchó solito.

-Díganle que vuelva mañana -dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

-¡Cómo me gustaría volverlo a ver! -repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

-Tengo muchas flores hermosas -se decía-, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de Invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el Invierno pues sabía que el Invierno era simplemente la Primavera dormida, y que las flores estaban descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira, y dijo:

-¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

-¿Pero, quién se atrevió a herirte? -gritó el Gigante-. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

-¡No! -respondió el niño-. Estas son las heridas del Amor.

-¿Quién eres tú, mi pequeño niñito? -preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

-Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso.

Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el argumento y secuencia del cuento, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Qué evidencias o acontecimientos hay en la historia del cuento que los y las hacen pensar que el Gigante es bravo?

- ¿Qué características piensan que podría tener su Gigante favorito?

- ¿Qué aspectos del cuento piensan que les gusta más?

- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje del cuento?

Se resaltan los elementos del cuento, personajes, lugares, tiempo y sucesos.

Ilustración favorita

De forma individual, se les invita a cada niño y niña a que ilustren el momento que más les gusta del cuento narrado. La o el docente les entrega una hoja blanca. Posteriormente se hace una exposición con los dibujos, y se pegan en una pared del aula, para que puedan ser observados por los y las estudiantes.

Conociendo los elementos del cuento

En grupos de cuatro personas buscan dentro del aula, cuatro papeles de distintos colores, los cuales tienen preguntas acerca de las características y los elementos del cuento.

Preguntas escondidas

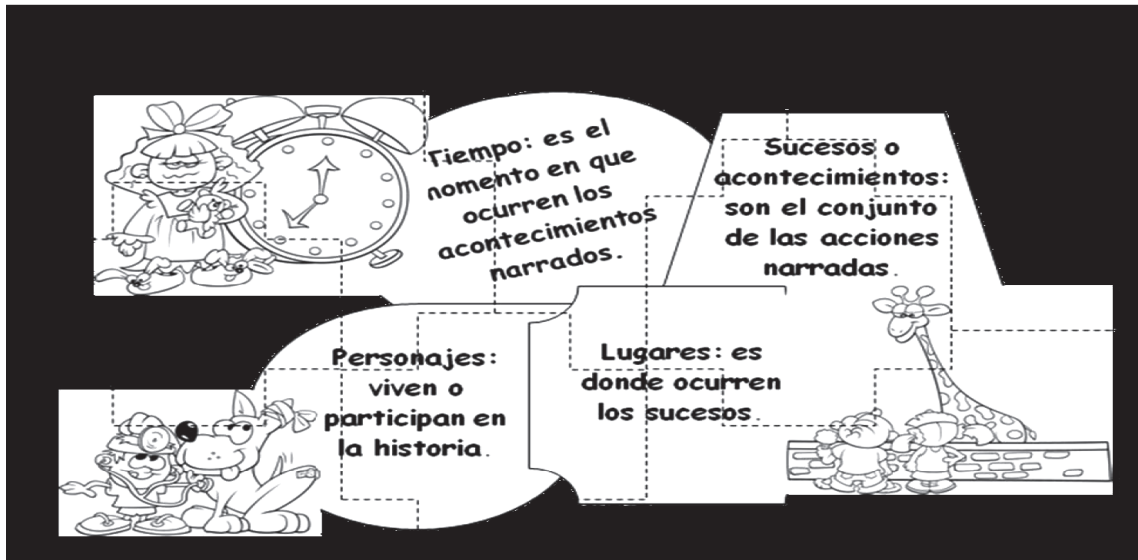
¿Qué piensan que podría ser un cuento?
¿Cuáles cuentos piensan que podrían conocer?
¿Qué elementos piensan que podrían poseer el cuento?
¿Cuáles temas piensan que podrían ser sus favoritos?

Cada grupo debe dar respuesta a cada una de las preguntas (es necesaria la observación constante del educador en el trabajo grupal). Seguidamente, las respuestas se escriben en una hoja bond grande y se pegan en la pizarra, así los grupos leen las respuestas de los otros (as) y se hace una puesta en común de las similitudes y diferencias de las respuestas.

Cuento y sus elementos

En grupos de cuatro estudiantes, arman un primer rompecabezas con las definiciones que realizan de los elementos del cuento, se leen en voz alta y se les solicita que den ejemplos de cada elemento con base en los cuentos que ya conocen.

Rompecabezas con los elementos del cuento



Y un segundo rompecabezas con las definiciones de texto narrativo. Es necesario solicitarles que logren relacionar los dos rompecabezas, como las partes que son fundamentales de un texto escrito.

Rompecabezas con la definición de texto narrativo



Reflexión:

En los mismos grupos, cada uno de ellos responden algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos que piensan que podría tener el cuento?
- ¿Qué piensan acerca de lo que podría ser un texto narrativo?
- Mencionen dos ejemplos de personajes y de lugares que piensan se podrían utilizar para escribir un tema.
- Mencionen dos ejemplos de sucesos y tiempos que piensan que se podrían utilizar para escribir un tema.
- Realicen un pequeño relato y utilicen para esto los elementos del cuento.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el argumento del cuento y se resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Qué evidencias o acontecimientos hay en la historia del cuento que los y las hacen pensar que el Gigante es bravo?
- ¿Qué características piensan que podría tener su Gigante favorito?
- ¿Qué aspectos del cuento piensan que les gusta más?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje del cuento?

Ordenando mis conocimientos

De forma individual, completan el esquema sobre los aspectos claves por considerar al escribir un texto narrativo y con sus propias palabras el estudiantado escribe el significado de cada uno de los elementos del cuento. Se intercambian y se leen en voz alta, se busca que los estudiantes enriquezcan las ideas de los compañeros (as).

Resumiendo lo aprendido

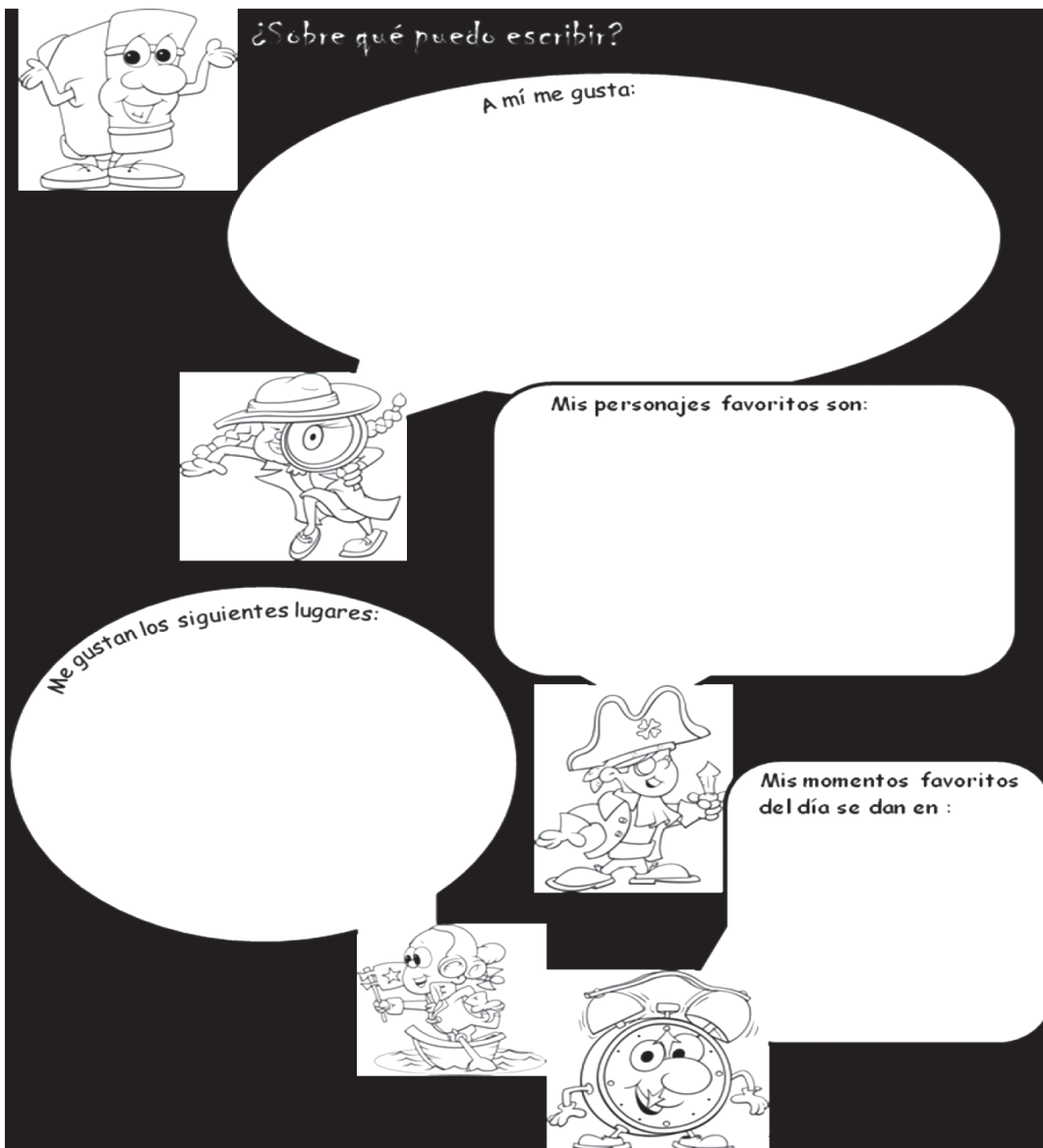
The diagram is titled "Mi texto narrativo" and features a central banner with the text "Mi texto narrativo" surrounded by illustrations of a pencil, a pair of scissors, and a paper airplane. Below the banner, there are four vertical rectangular boxes, each with a title and five horizontal lines for writing:

- Personajes**
- Lugares**
- Acciones**
- Tiempos**

✓ Quiero escribir sobre...

Se les entrega a los niños una ficha de trabajo en la que deben responder a preguntas que les ayudan a identificar sobre lo que desean escribir, a partir de las actividades anteriores.

Identificando sobre qué aspectos quiero escribir



Posteriormente, el estudiantado escoge el lugar que quiera para escribir el texto narrativo, a partir de lo escrito en el esquema y lo visto en las actividades pasadas.

Al finalizar, el docente junto con los estudiantes revisan el borrador del texto escrito, hacen las sugerencias y lo reescriben.

Reflexión:

Se les pide a tres o cuatro estudiantes que lean el texto, ya en limpio, y se identifican en ellos los elementos del cuento.

El patito feo. Hans Christian Andersen

Actividades:

Contar cuentos es divertido

Sentados en semicírculo, el docente narra a los estudiantes el cuento El patito feo. Hans Christian Andersen

El patito feo. Hans Christian Andersen

¡Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! Sobre sus largas patas rojas iba la cigüeña junto a algunos flamencos, que se paraban un rato sobre cada pata. Sí, era realmente encantador estar en el campo.

Bañada de sol se alzaba allí una vieja mansión solariega a la que rodeaba un profundo foso; desde sus paredes hasta el borde del agua crecían unas plantas de hojas gigantescas, las mayores de las cuales eran lo suficientemente grandes para que un niño pequeño pudiese pararse debajo de ellas. Aquel lugar resultaba tan enmarañado y agreste como el más denso de los bosques, y era allí donde cierta pata había hecho su nido. Ya era tiempo de sobra para que naciesen los patitos, pero se demoraban tanto, que la mamá comenzaba a perder la paciencia, pues casi nadie venía a visitarla.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. “¡Pip, pip!”, decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

-¡Cuac, cuac! -dijo la mamá pata, y todos los patitos se apresuraron a salir tan rápido como pudieron, dedicándose enseguida a escudriñar entre las verdes hojas. La mamá los dejó hacer, pues el verde es muy bueno para los ojos.

-¡Oh, qué grande es el mundo! -dijeron los patitos. Y ciertamente disponían de un espacio mayor que el que tenían dentro del huevo.

-¿Creen acaso que esto es el mundo entero? -preguntó la pata-. Pues sepan que se extiende mucho más allá del jardín, hasta el prado mismo del pastor, aunque yo nunca me he alejado tanto. Bueno, espero que ya estén todos -agregó, levantándose del nido-. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? No puedo entretenerme con él mucho tiempo.

Y fue a sentarse de nuevo en su sitio.

-¡Vaya, vaya! ¿Cómo anda eso? -preguntó una pata vieja que venía de visita.

-Ya no queda más que este huevo, pero tarda tanto... -dijo la pata echada-. No hay forma de que rompa. Pero fíjate en los otros, y dime si no son los patitos más lindos que se hayan visto nunca. Todos se parecen a su padre, el muy bandido. ¿Por qué no vendrá a verme?

-Déjame echar un vistazo a ese huevo que no acaba de romper -dijo la anciana-. Te apuesto a que es un huevo de pava. Así fue como me engatusaron cierta vez a mí. ¡El trabajo que me dieron aquellos pavitos! ¡Imagínate! Le tenían miedo al agua y no había forma de hacerlos entrar en ella. Yo graznaba y los picoteaba, pero de nada me servía... Pero, vamos a ver ese huevo...

-Creo que me quedará sobre él un ratito aún -dijo la pata-. He estado tanto tiempo aquí sentada, que un poco más no me hará daño.

-Como quieras -dijo la pata vieja, y se alejó contoneándose.

Por fin se rompió el huevo. "¡Pip, pip!", dijo el pequeño, volcándose del cascarón. La pata vio lo grande y feo que era, y exclamó:

-¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros. Y, sin embargo, me atrevo a asegurar que no es ningún crío de pavos.

Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡plaf!, saltó al agua.

-¡Cuac, cuac! -llamaba. Y uno tras otro los patitos se fueron abalanzando tras ella. El agua se cerraba sobre sus cabezas, pero enseguida resurgían flotando magníficamente. Movíanse sus patas sin el menor esfuerzo, y a poco estuvieron todos en el agua. Hasta el patito feo y gris nadaba con los otros.

-No es un pavo, por cierto -dijo la pata-. Fíjense en la elegancia con que nada, y en lo derecho que se mantiene. Sin duda que es uno de mis pequeñitos. Y si uno lo mira bien, se da cuenta enseguida de que es realmente muy guapo. ¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarlos al corral entero. Pero no se separen mucho de mí, no sea que los pisoteen. Y anden con los ojos muy abiertos, por si viene el gato.

Y con esto se encaminaron al corral. Había allí un escándalo espantoso, pues dos familias se estaban peleando por una cabeza de anguila, que, a fin de cuentas, fue a parar al estómago del gato.

-¡Vean! ¡Así anda el mundo! -dijo la mamá relamiéndose el pico, pues también a ella la entusiasmaban las cabezas de anguila-. ¡A ver! ¿Qué pasa con esas piernas? Anden ligeros y no dejen de hacerle una bonita reverencia a esa anciana pata que está allí. Es la más fina de todos nosotros. Tiene en las venas sangre española; por eso es tan regordeta. Fíjense, además, en que lleva una cinta roja atada a una pierna: es la más alta distinción que se puede alcanzar. Es tanto como decir que nadie piensa en deshacerse de ella, y que deben respetarla todos, los animales y los hombres. ¡Anímense y no metan los dedos hacia

adentro! Los patitos bien educados los sacan hacia afuera, como mamá y papá... Eso es. Ahora hagan una reverencia y digan ¡cuac!

Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

-¡Vaya! ¡Como si ya no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió enseguida corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

-¡Déjenlo tranquilo! -dijo la mamá-. No le está haciendo daño a nadie.

-Sí, pero es tan desgarrado y extraño -dijo el que lo había picoteado-, que no quedará más remedio que despachurarlo.

-¡Qué lindos niños tienes, muchacha! -dijo la vieja pata de la cinta roja-. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro. Me gustaría que pudieras hacerlo de nuevo.

-Eso ni pensarlo, señora -dijo la mamá de los patitos-. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros.

Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

-De todos modos, es macho y no importa tanto -añadió-, Estoy segura de que será muy fuerte y se abrirá camino en la vida.

-Estos otros patitos son encantadores -dijo la vieja pata-. Quiero que se sientan como en su casa. Y si por casualidad encuentran algo así como una cabeza de anguila, pueden traérmela sin pena.

Con esta invitación todos se sintieron allí a sus anchas. Pero el pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, lo mismo de los patos que de las gallinas.

-¡Qué feo es! -decían.

Y el pavo, que había nacido con las espuelas puestas y que se consideraba por ello casi un emperador, infló sus plumas como un barco a toda vela y se le fue encima con un cacareo, tan estrepitoso que toda la cara se le puso roja. El pobre patito no sabía dónde meterse. Sentíase terriblemente abatido, por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él en el corral.

Así pasó el primer día. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor. El pobre patito se vio acosado por todos. Incluso sus hermanos y hermanas lo maltrataban de vez en cuando y le decían:

-¡Ojalá te agarre el gato, grandulón!

Hasta su misma mamá deseaba que estuviese lejos del corral. Los patos lo pellizcaban, las gallinas lo picoteaban y, un día, la muchacha que traía la comida a las aves le asestó un puntapié.

Entonces el patito huyó del corral. De un revuelo saltó por encima de la cerca, con gran susto de los pajaritos que estaban en los arbustos, que se echaron a volar por los aires.

“¡Es porque soy tan feo!” pensó el patito, cerrando los ojos. Pero así y todo siguió corriendo hasta que, por fin, llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza.

A la mañana siguiente, los patos salvajes remontaron el vuelo y miraron a su nuevo compañero.

-¿Y tú qué cosa eres? -le preguntaron, mientras el patito les hacía reverencias en todas direcciones, lo mejor que sabía.

-¡Eres más feo que un espantapájaros! -dijeron los patos salvajes-. Pero eso no importa, con tal que no quieras casarte con una de nuestras hermanas.

¡Pobre patito! Ni soñaba él con el matrimonio. Sólo quería que lo dejaran estar tranquilo entre los juncos y tomar un poquito de agua del pantano.

Unos días más tarde aparecieron por allí dos gansos salvajes. No hacía mucho que habían dejado el nido: por eso eran tan impertinentes.

-Mira, muchacho -comenzaron diciéndole-, eres tan feo que nos caes simpático. ¿Quieres emigrar con nosotros? No muy lejos, en otro pantano, viven unas gansitas salvajes muy presentables, todas solteras, que saben graznar espléndidamente. Es la oportunidad de tu vida, feo y todo como eres.

-¡Bang, bang! -se escuchó en ese instante por encima de ellos, y los dos gansos cayeron muertos entre los juncos, tiñendo el agua con su sangre. Al eco de nuevos disparos se alzaron del pantano las bandadas de gansos salvajes, con lo que menudearon los tiros. Se había organizado una importante cacería y los tiradores rodeaban los pantanos; algunos hasta se habían sentado en las ramas de los árboles que se extendían sobre los juncos. Nubes de humo azul se esparcieron por el oscuro bosque, y fueron a perderse lejos, sobre el agua.

Los perros de caza aparecieron chapaleando entre el agua, y, a su avance, doblándose aquí y allá las cañas y los juncos. Aquello aterrorizó al pobre patito feo, que ya se disponía a ocultar la cabeza bajo el ala cuando apareció junto a él un enorme y espantoso perro: la lengua le colgaba fuera de la boca y sus

ojos miraban con brillo temible. Le acercó el hocico, le enseñó sus agudos dientes, y de pronto... ¡plaf!... ¡allá se fue otra vez sin tocarlo!

El patito dio un suspiro de alivio.

-Por suerte soy tan feo que ni los perros tienen ganas de comerme -se dijo. Y se tendió allí muy quieto, mientras los perdigones repiqueteaban sobre los juncos, y las descargas, una tras otra, atronaban los aires.

Era muy tarde cuando las cosas se calmaron, y aún entonces el pobre no se atrevía a levantarse. Esperó todavía varias horas antes de arriesgarse a echar un vistazo, y, en cuanto lo hizo, enseguida se escapó de los pantanos tan rápido como pudo. Echó a correr por campos y praderas; pero hacía tanto viento, que le costaba no poco trabajo mantenerse sobre sus pies.

Hacia el crepúsculo llegó a una pobre cabaña campesina. Se sentía en tan mal estado que no sabía de qué parte caerse, y, en la duda, permanecía de pie. El viento soplabá tan ferozmente alrededor del patito que éste tuvo que sentarse sobre su propia cola, para no ser arrastrado. En eso notó que una de las bisagras de la puerta se había caído, y que la hoja colgaba con una inclinación tal que le sería fácil filtrarse por la estrecha abertura. Y así lo hizo.

En la cabaña vivía una anciana con su gato y su gallina. El gato, a quien la anciana llamaba "Hijito", sabía arquear el lomo y ronronear; hasta era capaz de echar chispas si lo frotaban a contrapelo. La gallina tenía unas patas tan cortas que le habían puesto por nombre "Chiquitita Piernascortas". Era una gran ponedora y la anciana la quería como a su propia hija.

Cuando llegó la mañana, el gato y la gallina no tardaron en descubrir al extraño patito. El gato lo saludó ronroneando y la gallina con su cacareo.

-Pero, ¿qué pasa? -preguntó la vieja, mirando a su alrededor. No andaba muy bien de la vista, así que se creyó que el patito feo era una pata regordeta que se había perdido-. ¡Qué suerte! -dijo-. Ahora tendremos huevos de pata. ¡Con tal que no sea macho! Le daremos unos días de prueba.

Así que al patito le dieron tres semanas de plazo para poner, al término de las cuales, por supuesto, no había ni rastros de huevo. Ahora bien, en aquella casa el gato era el dueño y la gallina la dueña, y siempre que hablaban de sí mismos solían decir: "nosotros y el mundo", porque opinaban que ellos solos formaban la mitad del mundo, y lo que es más, la mitad más importante. Al patito le parecía que sobre esto podía haber otras opiniones, pero la gallina ni siquiera quiso oírlo.

-¿Puedes poner huevos? -le preguntó.

-No.

-Pues entonces, ¡cállate!

Y el gato le preguntó:

-¿Puedes arquear el lomo, o ronronear, o echar chispas?

-No.

-Pues entonces, guárdate tus opiniones cuando hablan las personas sensatas.

Con lo que el patito fue a sentarse en un rincón, muy desanimado. Pero de pronto recordó el aire fresco y el sol, y sintió una nostalgia tan grande de irse a nadar en el agua que -¡no pudo evitarlo!- fue y se lo contó a la gallina.

-¡Vamos! ¿Qué te pasa? -le dijo ella-. Bien se ve que no tienes nada que hacer; por eso piensas tantas tonterías. Te las sacudirías muy pronto si te dedicaras a poner huevos o a ronronear.

-¡Pero es tan sabroso nadar en el agua! -dijo el patito feo-. ¡Tan sabroso zambullir la cabeza y bucear hasta el mismo fondo!

-Sí, muy agradable -dijo la gallina-. Me parece que te has vuelto loco. Pregúntale al gato, ¡no hay nadie tan listo como él! ¡Pregúntale a nuestra vieja ama, la mujer más sabia del mundo! ¿Crees que a ella le gusta nadar y zambullirse?

-No me comprendes -dijo el patito.

-Pues si yo no te comprendo, me gustaría saber quién podrá comprenderte. De seguro que no pretenderás ser más sabio que el gato y la señora, para no mencionarme a mí misma. ¡No seas tonto, muchacho! ¿No te has encontrado un cuarto cálido y confortable, donde te hacen compañía quienes pueden enseñarte? Pero no eres más que un tonto, y a nadie le hace gracia tenerte aquí. Te doy mi palabra de que si te digo cosas desagradables es por tu propio bien: sólo los buenos amigos nos dicen las verdades. Haz ahora tu parte y aprende a poner huevos o a ronronear y echar chispas.

-Creo que me voy a recorrer el ancho mundo -dijo el patito.

-Sí, vete -dijo la gallina.

Y así fue como el patito se marchó. Nadó y se zambulló; pero ningún ser viviente quería tratarse con él por lo feo que era.

Pronto llegó el otoño. Las hojas en el bosque se tornaron amarillas o pardas; el viento las arrancó y las hizo girar en remolinos, y los cielos tomaron un aspecto hosco y frío. Las nubes colgaban bajas, cargadas de granizo y nieve, y el cuervo, que solía posarse en la tapia, graznaba "¡cau, cau!", de frío que tenía. Sólo de pensarlo le daban a uno escalofríos. Sí, el pobre patito feo no lo estaba pasando muy bien.

Cierta tarde, mientras el sol se ponía en un maravilloso crepúsculo, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente, y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. A la vez que lanzaban un fantástico grito, extendieron sus largas, sus magníficas alas, y remontaron el vuelo, alejándose de aquel frío hacia los lagos abiertos y las tierras cálidas.

Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el patito feo se sintió lleno de una rara inquietud. Comenzó a dar vueltas y vueltas en el agua lo mismo que una rueda, estirando el cuello en la dirección que seguían, que él mismo se asustó al oírlo. ¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros! En cuanto los perdió de vista, se sumergió derecho hasta el fondo, y se hallaba como fuera de sí cuando regresó a la superficie. No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves, ni de adónde se dirigían, y, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces. No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen, ¡pobre criatura estrafalaria que era!

¡Cuán frío se presentaba aquel invierno! El patito se veía forzado a nadar incesantemente para impedir que el agua se congelase en torno suyo. Pero cada noche el hueco en que nadaba se hacía más y más pequeño. Vino luego una helada tan fuerte, que el patito, para que el agua no se cerrase definitivamente, ya tenía que mover las patas todo el tiempo en el hielo crujiente. Por fin, debilitado por el esfuerzo, quedóse muy quieto y comenzó a congelarse rápidamente sobre el hielo.

A la mañana siguiente, muy temprano, lo encontró un campesino. Rompió el hielo con uno de sus zuecos de madera, lo recogió y lo llevó a casa, donde su mujer se encargó de revivirlo.

Los niños querían jugar con él, pero el patito feo tenía terror de sus travesuras y, con el miedo, fue a meterse revoloteando en la paila de la leche, que se derramó por todo el piso. Gritó la mujer y dio unas palmadas en el aire, y él, más asustado, metiose de un vuelo en el barril de la mantequilla, y desde allí lanzose de cabeza al cajón de la harina, de donde salió hecho una lástima. ¡Había que verlo! Chillaba la mujer y quería darle con la escoba, y los niños tropezaban unos con otros tratando de echarle mano. ¡Cómo gritaban y se reían! Fue una suerte que la puerta estuviese abierta. El patito se precipitó afuera, entre los arbustos, y se hundió, atolondrado, entre la nieve recién caída.

Pero sería demasiado cruel describir todas las miserias y trabajos que el patito tuvo que pasar durante aquel crudo invierno. Había buscado refugio entre los juncos cuando las alondras comenzaron a cantar y el sol a calentar de nuevo: llegaba la hermosa primavera.

Entonces, de repente, probó sus alas: el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas, que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a

aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo, y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.

-¡Volaré hasta esas regias aves! -se dijo-. Me darán de picotazos hasta matarme, por haberme atrevido, feo como soy, a aproximarme a ellas. Pero, ¿qué importa! Mejor es que ellas me maten, a sufrir los pellizcos de los patos, los picotazos de las gallinas, los golpes de la muchacha que cuida las aves y los rigores del invierno.

Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los hermosos cisnes. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.

-¡Sí, mátenme, mátenme! -gritó la desventurada criatura, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte. Pero, ¿qué es lo que vio allí en la límpida corriente? ¡Era un reflejo de sí mismo, pero no ya el reflejo de un pájaro torpe y gris, feo y repugnante, no, sino el reflejo de un cisne!

Poco importa que se nazca en el corral de los patos, siempre que uno salga de un huevo de cisne. Se sentía realmente feliz de haber pasado tantos trabajos y desgracias, pues esto lo ayudaba a apreciar mejor la alegría y la belleza que le esperaban. Y los tres cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos.

En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan y semillas. El más pequeño exclamó:

-¡Ahí va un nuevo cisne!

Y los otros niños corearon con gritos de alegría:

-¡Sí, hay un cisne nuevo!

Y batieron palmas y bailaron, y corrieron a buscar a sus padres. Había pedacitos de pan y de pasteles en el agua, y todo el mundo decía:

-¡El nuevo es el más hermoso! ¡Qué joven y esbelto es!

Y los cisnes viejos se inclinaron ante él. Esto lo llenó de timidez, y escondió la cabeza bajo el ala, sin que supiese explicarse la razón. Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos. Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes. Las lilas inclinaron sus ramas ante él, bajándolas hasta el agua misma, y los rayos del sol eran cálidos y amables. Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón:

-Jamás soñé que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era sólo un patito feo.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con los estudiantes el argumento del cuento narrado, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas acerca de lo que acontece en el cuento?
- ¿Qué piensan acerca del comportamiento de los personajes con respecto al patito feo?
- ¿Qué evidencias hay en el texto narrado que los hace pensar que la mamá pata es....?
- Piensen en las aventuras del patito feo, cual aventura les gustó más y cuál menos.
- ¿Qué piensan acerca del final del cuento?

Cambiamos una parte de la historia del cuento

Se comentan las ideas aportadas en la interacción verbal y en base en esto se les pide a los niños que cambien personajes, lugares y algunas partes del cuento para formar una historia diferente.

Se les solicita que relaten su propio cuento por medio de dibujos, siguiendo una secuencia de lo que sucede y que los que quieran lo escriban.

Compartiendo mi creación

Se les brinda un espacio para que los niños compartan su cuento.

Reflexión

Entre todos (as) conversan acerca de la experiencia vivida. El docente hace una síntesis del proceso con todos los aportes de los estudiantes.

Título: Taller de escritura de noticias

Propósito:

Elaborar un periódico grupal con los diferentes tipos de noticias.

Objetivos:

1. Determinar las características del texto informativo.
2. Determinar las partes de la noticia y del periódico.
3. Elaborar una noticia con base en su creatividad e imaginación.
4. Construir un periódico grupal.

Tema: Texto informativo por medio de la noticia.

Escribo mi propia noticia

Actividades:

Estableciendo normas

El docente a cargo inician con una introducción sobre las características del taller, las normas de conducta y otros aspectos de interés para el desarrollo del taller, dejándolas escritas en un cartel para pegarlo en un lugar visible para los estudiantes.

Narración de un cuento

A cada niño se le entrega el cuento de "Caperucita Roja" y se les pide que los que quieran puedan leer parte del mismo, ya que es una lectura compartida.

“

Caperucita Roja” Versión de los hermanos Grimm

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.



Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos.

No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora

en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su mamá.



Espacio de interacción verbal

Seguidamente, se entrega a los estudiantes tres tarjetas con las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar el cuento?
 - ¿Qué aspectos hay el cuento que los hace pensar que Caperucita aprendió la lección de no hablar con desconocidos?
 - ¿Me pueden explicar con más detalle eso que les hace pensar que lo que le ocurrió a Caperucita le puede pasar a cualquier niña o niño?
 - ¿En qué lugar piensan que ocurren los acontecimientos?
 - Vuelvan sus ojos al texto y me dicen, ¿en qué parte del texto ves lo que los hace pensar que los acontecimientos ocurren en un lugar alejado, rural, boscoso,...?
- Otros que consideren los participantes.

En la parte de atrás de cada tarjeta, deben escribir sus respuestas, luego en un círculo sentados (as) en el suelo, cada estudiante responde alguna de las preguntas. Se realiza una síntesis con lo aportado por los estudiantes.

Investigando el periódico

El docente le da a cada niño un periódico, el cual va a observar rápidamente y luego va a seleccionar una noticia de una sección específica (términos que deben ser explicados anteriormente), la cual van a compartir en voz alta y se entrega al docente. Después se entrega una ficha de trabajo titulada "Las partes de la noticia", el niño escribe en los espacios correspondientes lo que le piden, imaginando un acontecimiento del cuento leído anteriormente y elaboran un resumen de ese acontecimiento.

Partes de la noticia

Reflexión



Los niños que deseen pueden compartir con sus compañeros (as) la noticia escrita. Es importante, al final de las participaciones, hacer un cierre oral a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles piensan que podrían ser todas las secciones del periódico?
- ¿Con qué fines piensan que se puede utilizar el periódico?
- ¿Acerca de qué temas piensan que podrían escribir los periodistas?

Leo la imagen

Actividades:

Narración de un noticiero

El docente le da a cada niño un periódico, el cual va a observar rápidamente y luego va a seleccionar una noticia de una sección específica. Los estudiantes, en subgrupos, dramatizan un noticiero y deben utilizar vestuario de animales y el noticiero se titula: "Animanoti". Los estudiantes deben transformar las noticias en acontecimientos de un bosque y parodiar (representar) los acontecimientos.

Espacio de interacción verbal

A los estudiantes se les pide que den respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué cosas piensan que más les gustó del noticiero?

Describe la imagen

Se le entrega una imagen a cada estudiante y se les pide que la observen bien por un minuto y luego describan, en una hoja, lo que piensan que podría estar sucediendo en esa imagen.



Luego se les pide que lean lo descrito por ellos acerca de lo que piensan que está sucediendo en esa imagen. Se comparten las diversas versiones y en subgrupos se les entrega un gráfico para que sea completado.

¿Qué les causó más interés?

¿Quiénes lo protagonizaron y qué pasó?

¿Por qué, cuándo y dónde pasó?

Reflexión

En grupos de cuatro, se les pide que comenten y den respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué piensan ellos que podría ser una noticia y cuáles partes piensan que la noticia tiene?

Escribiendo una noticia

Actividades:

Narración de un cuento

A cada niño se le entrega el cuento “Facilitonia”, el país de las cosas fáciles y se les pide que los que deseen, lean parte del cuento.

“Facilitonia, el paraíso de las cosas fáciles”

Contaba la leyenda que existía un país llamado Facilitonia donde todo era extremadamente fácil y sencillo. Roberto y Laura, una pareja de aventureros, dedicó mucho tiempo a investigar sobre aquel lugar, y cuando creyeron saber dónde estaba fueron en su busca. Vivieron mil aventuras y pasaron cientos de peligros; contemplaron lugares preciosos y conocieron animales nunca vistos.

Y finalmente, encontraron Facilitonia.

Todo estaba en calma, como si allí se hubiera parado el tiempo. Les recibió quien parecía ser el único habitante de aquel lugar, un anciano hombrecillo de ojos tristes.

- Soy el desgraciado Puk, el condenado guardián de los durmientes - dijo con un lamento. Y ante la mirada extrañada de los viajeros, comenzó a contar su historia.

El anciano explicó cómo los facilitones, en su búsqueda por encontrar la más fácil de las vidas, una vida sin preocupaciones ni dificultades, habían construido una gran cámara, en la que todos dormían plácidamente y tenían todo lo que podían necesitar. Sólo el azar había condenado a Puk a una vida más dura y difícil, con la misión de cuidar del agradable sueño del resto de facilitones, mantener los aparatos y retirar a aquellos que fueran muriendo por la edad.

Todo aquello ocurrió muchos años atrás, y los pocos facilitones que quedaban, aquellos que como Puk eran muy jóvenes cuando iniciaron el sueño, eran ya bastante ancianos.

Los viajeros no podían creer lo que veían.

- ¿En serio sientes envidia del resto?

- ¡Pues claro!- respondió Puk- Mira qué vida tan sencilla y cómoda llevan. Yo, en cambio, tengo que buscar comida, sufrir calor y frío, reparar las averías, preocuparme por los durmientes y mil cosas más... ¡esto no es vida!

Los aventureros insistieron mucho en poder hablar con alguno de ellos, y con la excusa de que les hablara de su maravillosa existencia, convencieron a Puk para que despertara a uno de los durmientes. El viejo protestó pero se dejó convencer, pues en el fondo él también quería escuchar lo felices que eran los facilitones.

Así, despertaron a un anciano. Pero cuando hablaron con él, resultó que sólo era un anciano en apariencia, pues hablaba y pensaba como un niño. No sabía prácticamente nada, y sólo contaba lo bonitos que habían sido sus sueños. Puk se sintió horrorizado, y despertó al resto de durmientes, sólo para comprobar que a todos les había ocurrido lo mismo. Habían hecho tan pocas cosas en su vida, habían superado tan pocas dificultades, que apenas sabían hacer nada, y al verlos se dudaba de que hubieran llegado a estar vivos alguna vez. Ninguno quiso volver a su plácido sueño, y el bueno de Puk, con gran paciencia, comenzó a enseñar a aquel grupo de viejos todas las cosas que se habían perdido.

Y se alegró enormemente de su suerte en el sorteo, de cada noche que protestó por sus tareas, de cada problema y dificultad que había superado, y de cada vez que no entendió algo y tuvo que probar cien veces hasta aprenderlo. En resumen, de haber sido el único de todo su pueblo que había llegado a vivir de verdad.

Espacio de interacción verbal

El y la docente establece un diálogo con sus estudiantes acerca de lo que piensan que ocurre en este cuento.

Investigando para redactar

Los y las estudiantes deben seleccionar un tema de interés por medio del juego “silla caliente” (cada estudiante se sienta en una silla en donde debe decir un tema de interés, mientras se infla un globo arriba de él, si se explota en el turno de un estudiante, este tendrá una prueba que hacer).

Para que investiguen sobre el tema elegido, se coordina con el centro de cómputo de la institución para que los y las estudiantes busquen información al respecto. Escriben en una hoja rayada las ideas más gustadas que encuentren en la red.

Los y las estudiantes proceden a escribir una noticia en la hoja entregada por la o el docente y toman en cuenta las partes de la noticia que se describen en el material.

Escribiendo una noticia

Título	
<hr/> <hr/>	
Encabezado	
<hr/> <hr/>	
Cuerpo	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Reflexión:

El docente, junto con los estudiantes, revisan cada una de las noticias y ellos realicen las correcciones necesarias y reescriban la noticia.

Dramatización de una noticia

Actividades:

Lectura de una noticia

Después de la lectura de una noticia, el docente entrega a los estudiantes una sección del periódico con temas internacionales y luego se divide el grupo en seis subgrupos, a los cuales se les asigna un papel a cada uno:

- Acusado.
- Acusador.
- Testigos.
- Juez.
- Jurado.
- Periodistas.

Se realiza un juicio sobre la noticia. El acusado es quien expone la noticia, el acusador quien no esté de acuerdo con lo que dice la noticia (debe explicar por qué de su desacuerdo). Los testigos deben dar sus versiones de la noticia. El juez va escribiendo una nueva historia, el jurado debe aprobar la nueva historia y los periodistas reportan lo sucedido en el juicio y las diversas opiniones.

Espacio de interacción verbal

En los grupos ya formados, se les reparten noticias, comparten los títulos de estas y explican con sus propias palabras, ¿qué los hace pensar que podrían ser nacionales o internacionales?

Similitudes y diferencias

En la pizarra se dibuja un cuadro comparativo entre la noticia nacional e internacional para que los estudiantes compartan sus ideas y encuentren las diferencias y similitudes entre las dos. Y seguidamente, construir la definición de cada tipo de sección del periódico.

Reflexión:

Se le pide a cada grupo que piensen en una noticia nacional o internacional que ya conozcan.

Un poco de diversión no afecta la razón.

Actividades:

Lectura del cuento. Los estudiantes escuchan el cuento “Un contrato seguro”

“Un contrato seguro”

_ Hola mi nombre es Juanita y soy una mosca. Una de las cosas que más me gusta hacer, es volar. De día me agrada salir al jardín para sentir en mis alitas el calor del sol. Y por las noches, cuando no estoy muy cansada, me gusta revolotear alrededor de la luz brillante de las lámparas.

Sí, a mí como a muchos bichitos voladores como son los mosquitos o mis primas lejanas, las palomillas, nos gusta volar en círculos alrededor de los halos de luz al anochecer.

¿Qué por qué es así? No lo sé. Va con nuestra naturaleza, según he leído en los libros.

Una noche en la que me disponía a descansar, vi una lucecita a lo lejos. Me llamó mucho la atención que centelleara, es decir que despidiera destellos de intensidad y color variables. Era una vela encendida. No podía perder la ocasión de ir a explorar tan atrayente espectáculo, así que froté mis ojos con mis patitas y emprendí el vuelo. Haciendo piruetas en el aire me acerqué al candelabro, pero fue demasiado cerca. Una de mis alas se quemó.

-¡Santo Cielo!

Como pude, volé al hospital de las moscas y al poco rato me visitó la abejita Flu-Flu, quien es mi agente de seguros y llevaba mi contrato.

Juntas lo revisamos y vimos que mi seguro cubría los costos para curar mi alita en el hospital. Menos mal que había adquirido este seguro antes de mi accidente. ¿Qué qué es un seguro? Es un acuerdo entre las mosquitas, abejas o personas, en el cual una de ellas se obliga a reparar los daños que ocurran a la otra mediante un pago. Yo así lo hice.

Ahora que mi ala ya está sana, he aprendido a volar alrededor de las velas encendidas, pero sólo si tienen una protección de vidrio, ah, y si tengo mi seguro actualizado. De esta forma cuando vuelo alrededor del protector de vidrio, se escucha el tin tin que hacen mis alitas al rozar su superficie, eso sí, sin quemarlas. Soy una mosca previsoras.

Espacio de interacción verbal

El o la docente junto con los y las estudiantes entablan una conversación acerca de lo que piensan que podría estar ocurriendo en el cuento. Luego piensan acerca de cuáles elementos tiene el cuento que podrían ser la base de la noticia que luego van a elaborar.

Un poco de diversión no afecta la razón.

Después se les presentan ejemplos de los tipos de noticia para que entre todos (as) establezcan las diferencias entre un tipo y otras.

Cada niño y niña debe escribir una noticia que ha sucedido en el país o que sea un acontecimiento que para él o ella sea importante. Con estas noticias, se hace la edición del “show noticiero” en donde cada estudiante, “presenta en televisión su noticia como periodistas”.

Reflexión:

Los y las estudiantes junto con e o la docente hacen sus comentarios respecto a las noticias presentadas, esto por medio de la siguiente pregunta: ¿qué piensan acerca de cuáles podrían ser las diferencias entre las noticias nacionales, internacionales y suplementos?

Corriendo para saber

Actividades:

Lectura de una noticia

A cada estudiante se le entrega el cuento La competición del vuelo de Pedro Pablo Sacristán y lo leen.

“La competición del vuelo”

Dos murciélagos se preparan para una gran competición de vuelo en la que participan todos los murciélagos. El día del concurso, la pequeña murciélago vuela de forma increíble, mereciendo claramente el galardón. El otro, aunque está muy decepcionado por no haber ganado, corre a felicitarle y darle la enhorabuena, mientras el resto la crítica o se marcha enfadado. Agradecida, la campeona decide compartir el premio, y el pequeño murciélagalo, no sólo obtuvo el premio del concurso, sino el de ganar una amiga, y todo ello sólo por saber perder con deportividad.

Espacio de interacción verbal

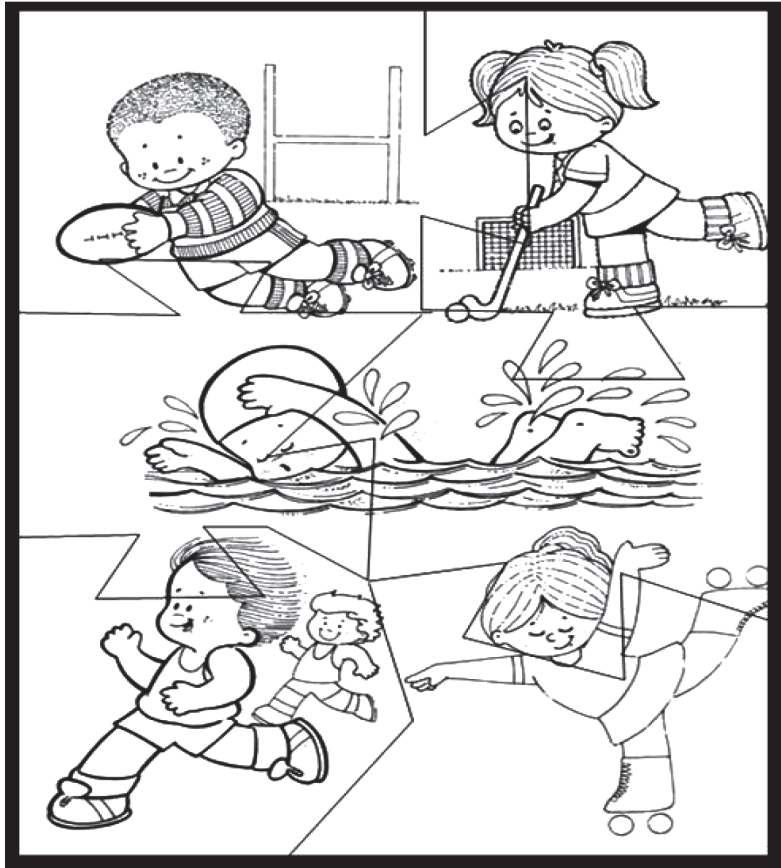
El o la docente junto con los y las estudiantes entablan una conversación acerca de lo que piensan que podría estar ocurriendo en el cuento.

- ¿De quién piensan que podría hablar el cuento?
- ¿Cuál tema piensan que podría tener el cuento?
- ¿Cuál mensaje piensan que podría tener el cuento?

Corriendo para saber

A cada estudiante se le entrega un rompecabezas y al armarlo, la y el estudiante piensa en cuál tipo de noticia podría representarse en el rompecabezas?

Rompecabezas sobre deporte



Periodistas de deportes

A cada estudiante se le entrega un modelo de noticia que se utiliza para escribir una noticia de deportes, esta indica el lugar, el título, el encabezado, la imagen y el cuerpo de la noticia.

Reflexión:

El docente, junto con el estudiantado, revisan cada una de las noticias y ellos realizan las correcciones necesarias y reescriben la noticia.

EVALUACIÓN DEL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS Y TEXTOS POÉTICOS

Tercer año de la Educación General Básica

Durante el desarrollo de las actividades, el docente registra información que le permita valorar el desempeño de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura con el fin de implementar acciones de seguimiento y acompañamiento para mejorarlos.

A continuación se presenta una propuesta de indicadores que el docente puede utilizar, adaptándolos a las actividades propuestas en los talleres, según los tipos de textos narrativos presentados. Estos indicadores deben ser consignados en el instrumento o instrumentos que mejor se ajuste a los procesos desarrollados durante la mediación pedagógica.

- Identifica características de los textos narrados.
- Representa elementos de los textos tratados.
- Escribe el texto narrativo de acuerdo con el esquema indicado.
- Justifica con argumentos al expresar sus ideas.
- Manifiesta sus ideas con respecto a los acontecimientos presentes en las narraciones escuchadas.
- Comparte con sus compañeros los textos producidos.
- Representa las ideas centrales de los textos tratados
- Reproduce diferentes textos narrativos según sus características.
- Representa nuevos textos en forma oral.
- Incorpora diferentes recursos en sus representaciones.
- Respeta el espacio verbal de sus compañeros.
- Comparte con sus compañeros los textos producidos.
- Escucha sin interrumpir los aportes de sus compañeros.
- Comenta sus ideas sin imponerlas a los compañeros.
- Asume la responsabilidad asignada en el grupo de trabajo.
- Realiza comentarios con respecto a la temática tratada.
- Aportan sugerencias a los trabajos presentados por sus compañeros.
- Colabora con sus compañeros para la construcción de sus producciones grupales.

Anexo 3: Propuesta didáctica para el abordaje metodológico en la interpretación de los textos literarios⁸

Fábula de los cangrejos

Autor: Iriarte

Según contaba una vez una simpática maestra, se reunieron cierta vez en el fondo del mar una gran cantidad de cangrejos pues iban a tomar una decisión importante. Ahí estaban los que llegaban de mares pequeñitos y de aguas tranquilas, los que procedían de los océanos más agitados, los de los mares más transparentes y aquellos que vivían en los ríos más contaminados. Todos se encontraban en el congreso de los cangrejos. Uno de los más viejos se puso en medio y habló:

- ¡Amigos míos!, hemos de cambiar una de nuestras costumbres porque estamos dando un mal ejemplo al resto del mundo.-dijo el anciano cangrejo.

- ¿Y cuál es?, ¿Qué costumbre es esa?-preguntaron preocupados los demás.

- Bien, os lo voy a decir: debemos dejar de caminar hacia atrás -respondió el anciano.

Todos se miraron asombrados.

- ¿Qué solución tienes para eso?-Le preguntó uno colorado que venía de muy lejos.

- ¡Veréis, para nosotros ya es difícil cambiar porque ya somos mayores, pero para los cangrejos niños no lo será tanto. Sus madres, como hacen las madres de los niños de la tierra, les pueden enseñar a caminar hacia adelante-dijo el anciano cangrejo.

Comprendieron que decía algo bueno. Se despidieron y cada uno volvió a su hogar y las madres empezaron a enseñar a sus pequeñuelos:

- Primero una patita hacia adelante, luego lentamente la otra, otra vez igual y luego otra vez de nuevo-les iban enseñando a caminar hacia adelante.

Los pequeñines intentaban hacerlo, pero les costaba mucho trabajo. Caminar con unas pinzas tan grandes entre las rocas y hacia adelante, era muy difícil para ellos, pero lo probaban. Sin embargo, sucedió algo curioso: Sus mamás les decían cómo debían caminar, pero ellas continuaban andando hacia atrás, como siempre. Además, de esta manera, iban muy de prisa.

- ¿Cómo es que ellas hacen una cosa y nos enseñan otra?-dijo un cangrejo pequeñito muy estudioso, cuando se fueron las mamás.

⁸ Tomado de Evelyn Araya Fonseca, Asesora Nacional de Español de I y II Ciclos.

- ¿Será que nos están gastando una broma?-dijo otro.

- La verdad para mí, es más fácil caminar para atrás.-dijo un cangrejo tan enano, que apenas se le podía ver entre las piedras.

Y así fue que, viendo y siguiendo el ejemplo de sus madres, continuaron caminando hacia atrás. Debido a ello, hubo un nuevo congreso de cangrejos.

- La ley que hemos hecho no funciona-dijo con tristeza un cangrejo que siempre decía la verdad.

- ¡Será porque no hemos dado buen ejemplo!-contestó uno que era muy serio.

- Quizá estemos hechos de esta manera y no debemos cambiar-comentó uno que era muy pesimista.

- Lo cierto, es que no podemos pedir a los demás que hagan lo que nosotros no hacemos.-dijo con razón el más anciano de todos. Y decidieron seguir como siempre. Por eso hoy, los cangrejos siguen caminando hacia atrás.

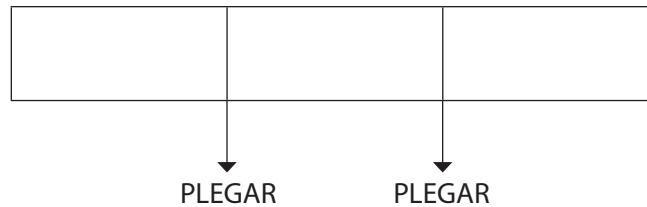
NUNCA PUEDES OBLIGAR A HACER LO QUE TÚ NO HARÁS.

PROYECTO DEL DESPLEGABLE



Una vez que ha leído y comentado las fábulas escogidas para la lectura, tome una hoja de color. Luego dóblela en tres partes y trabaje con las caras según las siguientes instrucciones:

1. En la primera página poner el nombre de la fábula escogida, el nombre del autor y el autor del desplegable.
2. En la segunda página escriba con sus propias palabras de qué trata la fábula que eligió. Puede agregar ilustraciones u otros elementos de su gusto.
3. En la tercera página, relacione la enseñanza que deja la fábula con lo que ocurre hoy en nuestra sociedad.
4. En la cuarta página, escriba un pequeño juego diseñado por usted, que se relacione con la fábula.
5. En la quinta página, pegue un recorte o haga un dibujo de su fábula televisiva favorita. Anote la razón por la cual le gusta.
6. En la sexta página, escríble un mensaje para la(s) persona(s) que vaya a apreciar su desplegable. Este mensaje debe ser positivo y además es necesario que esté relacionado con el tema de la fábula escogida.



Una vez que haya elaborado el desplegable enséñelo a sus compañeros (as) y a su docente y explique en voz alta por qué escogió esa fábula.

Otras técnicas:

- Observación de fábulas televisivas o películas con temas relacionados o inspirados en las fábulas leídas. Se establece un diálogo entre ese texto visual y el literario (Esopo): comparación.
- Construcción de sus propias fábulas de acuerdo con sueños o experiencias previas (incluso el estudiante las puede ilustrar).
- Confección de álbum de noticias con experiencias de personas que no atendieron a las enseñanzas de una o varias fábulas leídas. El niño realiza un comentario o introducción del tema.
- Elaboración de títeres con materiales de desecho para dramatizar algunas de las fábulas. De hecho, podrían adaptarse a la época moderna y dramatizarse en clase.

La paloma y la hormiga

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

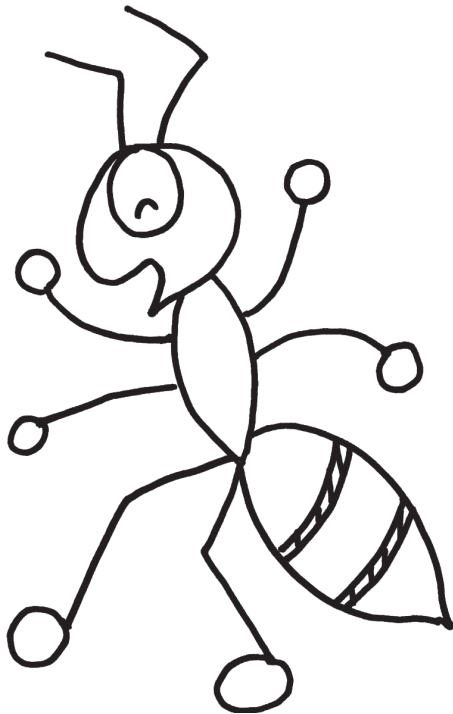
Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

***Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas.
Debemos ser siempre agradecidos.***

La hormiga y el escarabajo

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno.



La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía las boñigas, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces sí respondió la hormiga:

-- Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

Cuando te queden excedentes de lo que recibes con tu trabajo, guarda una porción para cuando vengan los tiempos de escasez.

*Una vez leída la segunda fábula, realice una comparación entre la película BICHOS y efectúe un comentario. Resalte valores que la sociedad debe aprender de esta hormiga.

Cocorí (Joaquín Gutiérrez Mangel)

Cocorí es una pequeña historia dedicada a los niños (as) que ha sido traducida a más de diez idiomas y ha vendido cientos de miles de ejemplares. Ahora que hemos disfrutado de la lectura de este maravilloso viaje junto al pequeño Cocorí, veremos algunas actividades que nos permitirán acercarnos más a las aventuras de este simpático personaje y sus amigos.

- 1 Utilizando las letras que componen el nombre **“Cocorí”**, construya un acróstico que presente características positivas, cualidades o valores que presenta este personaje. También puede escribir el acróstico en forma de poema si así lo desea.

C
O
C
O
R
Í

- 2 Lea con atención el siguiente texto y realice lo que se le solicita.

“-Cocorí, otra que me hagas y me la vas a pagar.

Pero de nada valían los tirones de orejas. Nadie le arrancaba palabra. No quería ni siquiera jugar con sus amigos.

-Vamos a coger cangrejos a las rocas-lo invitaban.

-Pescaremos olominas.

-Te presto mi honda para matar pájaros.”

- a. En la oración subrayada se presenta una costumbre que para muchas personas resulta divertida. ¿Cuál es su opinión al respecto?

b. Escriba en cada figura la información que se le solicita.

ESCRIBO EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES
QUE RECUERDO...

LOS LUGARES EN LOS QUE
OCURREN LOS HECHOS
SON...

The illustration shows a beach scene with a boy in a striped shirt kneeling on the sand, reaching out to a sea turtle. To the left, a crab is also on the sand. There are two palm trees, one on each side of the boy. In the background, there is a blue boat on the water under a blue sky with white clouds. Several small circles of varying sizes are scattered around the scene, leading up to two large thought bubbles. The larger bubble on the left contains the text 'ESCRIBO EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES QUE RECUERDO...' and the bubble on the right contains 'LOS LUGARES EN LOS QUE OCURREN LOS HECHOS SON...'. The entire scene is framed by a decorative wavy border at the bottom of the page.

“El Cantor acomodó al negrito sobre sus rodillas:

-¿No viste que tu Rosa tuvo una linda vida?-le preguntó-¿No viste que cada minuto se daba entera hecha dulzura y perfume?

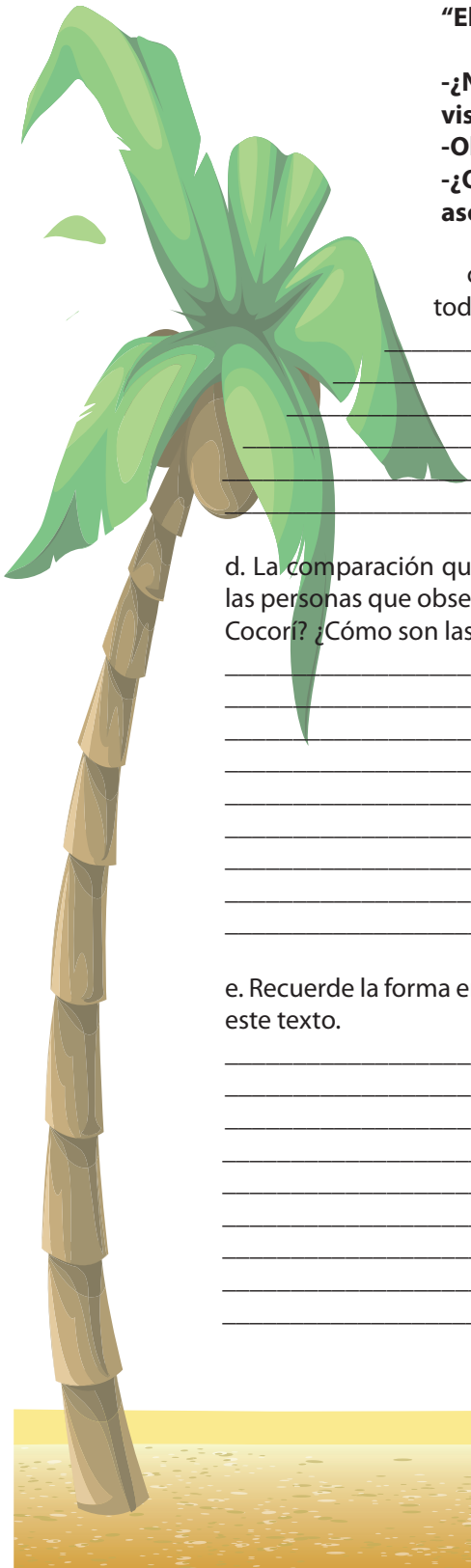
-Oh, sí, ¡Cómo me llenó de felicidad!

-¿Qué es la vida de Talamanca la Bocaracá, que se arrastra perezosa asolando todo a su paso y durmiendo largas digestiones?”

c. ¿Cuál fue la pregunta que tanto inquietó a Cocorí a lo largo de toda la historia?

d. La comparación que realiza el Cantor entre la Rosa y Talamanca nos hace pensar en las personas que observamos en la vida real... ¿Qué tipo de gente se parece a la Rosa de Cocorí? ¿Cómo son las personas que se parecen a Talamanca?

e. Recuerde la forma en que termina la historia e imagine y escriba un final diferente para este texto.



- 4 Ordene cada conjunto de letras para formar palabras relacionadas con el texto Cocorí y escríbalas en los recuadros de la derecha. Las pistas para encontrar cada una de ellas, aparecen en la parte inferior.

1. MROA

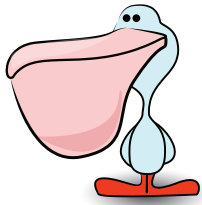
2. TOSEPRE

3. ÍRADBUSIA

4. OTLREANCIA

5. DIDASOLIRDA

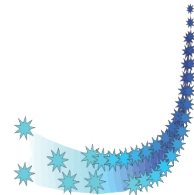
6. NOCDESINICAÓR



1. Valor humano que se presenta entre Cocorí y su madre.
2. Cocorí manifiesta este sentimiento hacia el Pescador Viejo.
3. Cualidad mostrada por doña Modorra al evitar que Cocorí coma frutas que podrían ser venenosas.
4. Actitud que hace que Cocorí se acerque al barco y desee conocer a sus tripulantes a pesar de extrañarse por la gran diferencia entre el color rojo intenso del cabello de uno de los visitantes y el suyo.
5. Valor humano que demuestra Cocorí al evitar que doña Modorra se quemara cuando cae de espaldas y queda expuesta al sol.
6. Razón por la cual Doña Modorra y Cocorí ayudan a Tití a quitarse el mal olor que le dejó el zorrillo.

5

Escribo un mensaje dirigido a las personas que destruyen las selvas de nuestro país.



MO (Lara Ríos)

Mo, es la apasionante historia de una jovencita cabécar orgullosa de sus raíces, que aspira a ayudar tanto a su familia como a todo su pueblo. Por eso, al leer este libro, tenemos la posibilidad de acercarnos y comprender aún más la visión de mundo de este importante grupo indígena de nuestro país.

Además, debemos tener en cuenta que el 19 de abril celebramos el *Día del Indígena Costarricense* como una manera de recordar a los herederos de nuestra América precolombina y así reflexionar acerca de la vida que llevan en la actualidad y lo que realmente merecen.

Otro hecho histórico memorable para la nación es el de la valiente resistencia de los indígenas del país comandados por el cacique Presbere. Presbere, fue torturado y murió el 4 de julio de 1710 precisamente por oponerse y luchar contra los colonizadores españoles que esclavizaron a los indígenas. En nuestro calendario, el día 4 de julio debe ser marcado como un homenaje al valor de nuestros compatriotas, pero también, para recordar que este tipo de actos injustos no deben repetirse.



Cuentos y leyendas de Costa Rica

En los tiempos de la creación de los indígenas, el dios Sibö guardaba las semillas de maíz en una canasta y las cuidaba celosamente porque de esas semillas nacerían las primeras personas indígenas. En aquellos tiempos, los animales eran como gente y ayudaban a Sibö labrando la tierra donde sembrarían el maíz. Como Sibö tenía que trabajar tanto, no le quedaba tiempo para cuidar la canasta que contenía las semillas de maíz. Entonces, llamó al armadillo.

-Cuida bien la canasta. ¡Escucha armadillo! No debes ni siquiera tocarla y si necesitas ayuda, yo estaré cerca.

-¡Sí, Señor!

El armadillo estaba feliz, sólo esperaba que Sibö se marchara a su trabajo. Después, cuando todos estaban contentos labrando la tierra, a la nariz de Sibö, llegó un olor a maíz tostado.

-¡Ven iguana! Acompáñame. Acerquémonos al lugar donde dejé la canasta.

-Iguana..., ¿escuchas?

-Yo no oigo nada Señor Sibö.

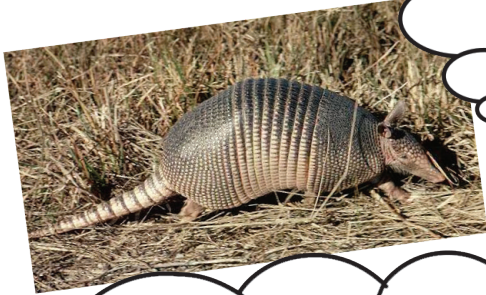
Esto lo hacía Sibö para poner a prueba a la iguana. Cuando llegaron donde había dejado la canasta al cuidado del armadillo, vio que éste tostaba y comía muy feliz el maíz.

-Armadillo, por tu desobediencia cargarás por siempre con la olla en la que tostabas el maíz y vivirás bajo la tierra. Y tú iguana, ¿por qué me engañaste diciendo que no habías escuchado nada? (Y le dio una palmadita en cada oído).

Desde ese tiempo, las iguanas tienen el orificio de los oídos tapado con una membrana que no les permite oír muy bien. Igual le sucedió al armadillo que ahora no tiene dientes y carga por siempre con la olla que Sibö le puso en la espalda, que es su caparazón. Además, el dios Sibö los convirtió en animales y los purificó y cuando nacieron los indígenas, les dijo que podrían ser amigos de esas criaturas.

Aprendamos un poco más acerca de la riqueza cultural de Los hijos de Sibö*

En la leyenda anterior, se ejemplifica la armonía que los pueblos indígenas establecen con cada uno de los elementos que conforman la naturaleza (ríos, plantas, animales, tierra...). Por ejemplo, a pesar de la forma de actuar del armadillo y la iguana, el dios Sibö los reprende con afecto y los purifica para que puedan convivir con los demás animales y también con el ser humano.



En Costa Rica, se han definido ocho grupos indígenas. Ellos son los cabécares, bribris, bruncas (borucas), guaymies, huetares, guatusos (o malekus), chorotegas y teribes. Actualmente se distribuyen en 23 zonas y en total la población está integrada por aproximadamente 37000 personas.



Los cabécares son el pueblo indígena más numeroso de Costa Rica. Entre todas sus familias suman más de 14 mil personas. Los cabécares se concentran en la zona de Chirripó, en el Valle de la Estrella, el del Río Pacuare y en la zona de Talamanca, en la parte Atlántica del país. Se dice que este grupo indígena es el que conserva mayor cantidad de tradiciones. Habla su lengua, el cabécar y el español.



* Información tomada de La Nación, 1999 (versión de Juan Vargas).

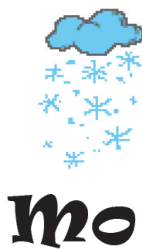
Actividades

Las leyendas tienen el propósito de dejar una enseñanza o moraleja. En el caso de la leyenda costarricense que escuchamos anteriormente, ¿cuál podría ser la enseñanza que nos deja? Este ejercicio y el número dos, son previos al estudio de *Mo* y se centran en el contenido de la leyenda.

- 2** Observe la siguiente definición de armadillo e identifique tres características de este animal que, según la leyenda, se deben al castigo de Sibö.

Armadillo. (De armado). m. Mamífero del orden de los desdentados, con algunos dientes laterales. El cuerpo, que mide de tres a cinco decímetros de longitud, está protegido por un caparazón formado de placas óseas cubiertas por escamas córneas, las cuales son movibles, de modo que el animal puede arrollarse sobre sí mismo. Por lo general habita bajo la tierra. Todas las especies son propias de América Meridional.

- 3 ¡LOS NOMBRES NOS AYUDAN!** El significado de los nombres de los personajes muchas veces nos ayudan a comprender mejor la historia que leemos y disfrutamos.



En lengua cabécar significa "Nube" (para otros "Niebla"). Por lo general, las nubes están cargadas de agua que produce la lluvia. Las lluvias, generan cambios y fertilidad en la tierra. Si el suelo es fértil puede producir abundantes frutos.

Tomando en cuenta la información anterior, responda lo siguiente:
¿Cuáles cambios produjo la actitud de esta joven en el desarrollo de la historia?
Explique si cree que estos cambios fueron positivos o negativos.



Sopa de letras



4 EN LA SOPA DE LETRAS ENCUENTRE LOS SIGUIENTES VALORES PROPIOS DE LA CULTURA INDÍGENA QUE SE VEN EJEMPLIFICADOS EN EL LIBRO MO.

- | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Aprecio por las plantas. | 4. Respeto por el adulto mayor. | 7. Perseverancia. |
| 2. Amor hacia los animales. | 5. Amor por la Tierra. | 8. Unión familiar. |
| 3. Respeto por su cultura. | 6. Tolerancia. | 9. Superación personal. |

R	A	E	R	S	E	A	T	S	O	C	M	O	L	G	R	E	R	E	R	T	Y	T	R	V	I	S
I	M	V	N	R	Y	U	S	A	T	N	A	L	P	S	A	L	R	O	P	O	I	C	E	R	P	A
E	O	T	A	R	D	O	L	S	A	F	C	O	A	F	G	J	B	L	A	G	O	C	A	E	D	L
T	R	T	S	U	V	A	S	L	Z	O	E	C	P	I	R	O	R	I	A	N	G	M	N	S	E	D
I	H	R	R	A	R	L	A	N	O	S	R	E	P	N	O	I	C	A	R	E	P	U	S	P	O	A
V	A	A	D	O	T	E	R	S	J	C	Z	I	C	E	T	N	T	S	R	R	S	S	R	E	A	V
O	C	A	D	O	O	U	T	D	R	T	E	C	I	F	A	D	E	O	P	I	F	O	D	T	A	L
S	I	H	J	L	O	P	R	T	T	I	I	O	T	R	E	A	I	C	N	A	R	E	L	O	T	T
U	A	E	T	S	I	R	T	F	O	E	D	O	E	R	E	P	R	T	O	S	A	L	D	P	V	B
C	L	N	T	R	O	C	O	M	I	L	A	V	A	R	O	L	C	I	F	I	D	E	O	O	N	E
T	O	L	J	U	E	G	O	T	R	A	E	D	O	Ñ	R	T	O	S	V	B	I	C	M	R	L	G
E	S	A	T	O	S	A	L	D	E	S	A	R	V	I	T	A	R	R	A	N	B	C	C	E	V	O
S	A	T	Y	U	I	O	P	L	R	R	I	U	A	C	I	F	I	O	U	C	E	S	J	L	S	M
O	N	O	A	C	E	D	O	E	R	E	P	A	T	N	S	A	L	D	O	Ñ	D	T	O	A	E	W
G	I	H	E	R	I	E	P	T	D	O	I	C	A	V	C	A	T	E	S	F	H	J	K	D	L	D
A	M	N	E	Q	O	N	N	L	A	C	E	D	O	R	R	I	C	E	D	O	R	R	I	U	D	O
T	A	I	R	I	R	A	F	S	T	D	O	I	C	A	V	O	A	T	N	S	U	O	V	L	A	T
R	L	U	V	C	I	F	I	O	U	C	E	S	O	S	B	Y	E	R	Q	V	B	C	C	T	V	O
R	E	S	P	E	T	O	P	O	R	L	A	C	U	L	T	U	R	A	F	I	F	O	D	O	L	B
C	S	R	S	E	A	T	S	O	C	M	O	L	G	R	E	D	B	R	G	Ñ	L	J	S	M	T	N
N	L	A	C	E	D	O	R	R	E	P	A	T	O	S	A	L	D	O	Ñ	D	T	O	S	A	B	I
S	U	N	I	O	N	F	A	M	I	L	I	A	R	C	E	R	T	D	O	I	C	A	V	Y	A	T
S	R	T	Y	U	I	O	P	L	Ñ	H	G	A	R	R	E	I	T	A	L	R	O	P	R	O	M	A
N	L	A	C	E	D	O	R	R	E	P	A	T	O	S	A	L	D	O	Ñ	D	T	O	S	R	B	I

- 5 Elija uno de los valores que encontró en la sopa de letras anterior y escriba un pequeño comentario en el espacio que se le ofrece. El comentario tiene un reto: explicar en qué se relaciona ese valor escogido con la imagen que se ofrece en la fotografía de la izquierda.



Foto tomada de: La Nación

- 6 Lea el siguiente texto tradicional y escriba en su cuaderno al menos tres semejanzas entre el sapito de este poema y el de la novela *Mo*. ¡A eso llamamos poner a dialogar los textos!



*"En el campo el sembrador
tiene amigos serviciales
y entre esos animales
el sapito es el mejor.*

*El sapito agricultor
con las lluvias se
enloquece,
pues apenas anochece
ya se vuelve un gran cantor.*

*Ayudando al labrador
con los bichos destructores
sed vosotros defensores
del sapito agricultor."*

**Piense en otros sapos
que han tenido un
gran papel en alguna
historia que usted
recuerde...**

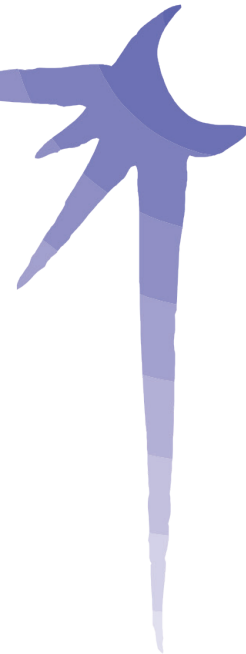


- 7 Escuche atentamente el mensaje de la siguiente canción y escriba en su cuaderno un comentario que incluya posibles medidas que podemos tomar para impedir que la naturaleza siga sufriendo por nuestros actos.



COLOR ESPERANZA

(Diego Torres)



Sé que hay en tus ojos con solo mirar
que estás cansado de andar y de andar y
caminar girando siempre en un lugar

Sé que las ventanas se pueden abrir
cambiar el aire depende de ti
te ayudará vale la pena una vez más



Saber que se puede querer que se pueda
quitarse los miedos sacarlos afuera
pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón

Es mejor perderse que nunca embarcar
mejor tentarse a dejar de intentar
aunque ya ves que no es tan fácil empezar



Sé que lo imposible se puede lograr
que la tristeza algún día se irá
y así será la vida cambia y cambiará



Sentirás que el alma vuela
por cantar una vez más

Vale más poder brillar
que solo buscar ver el sol.



Cuentos de mi Tía Panchita
(Carmen Lyra)

1. CUENTACUENTOS



Esta es una dinámica de gran utilidad. Se puede echar mano del recurso al llevar un invitado (a) a la clase o incluirlo cada vez que haya un evento en la institución. Con esta técnica se logra cautivar y acercar al niño (a) al texto de manera placentera aún sin saber leer desde la oralidad. Además, se crea un espacio de socialización desde temprana edad ya que ellos (as) también se pueden animar a practicarlo. Otras ventajas importantes son:

- o El fomento de la expresión oral.
- o Se subraya el carácter narrativo del texto.
- o Se da un enriquecimiento del lenguaje averbal (señas, miradas, ademanes...)
- o Interés por emplear la memoria y la dramatización.
- o Mejora el proceso de comunicación.
- o Fomenta el hábito de lectura y los valores.

2. LOS TÍTERES



Imágenes tomadaa de internet



- o Indiscutiblemente se debe leer primero el cuento que se desea trabajar. Se puede hacer por subgrupos y a cada uno se le asigna un texto.
- o Se solicitan los materiales (preferiblemente de desecho) para elaborar los títeres en clase (si hay profesor (a) de Artes en la escuela, se puede trabajar en conjunto).
- o Se diseña cómo y de qué forma se quiere construir el títere.
- o Debe existir un acuerdo en cuanto a los personajes y repartirlos previamente.
- o Se elaboran los títeres una vez que el maestro (a) haya dado el visto bueno.
- o Se representan los cuentos en el aula en una función especial. Se sugiere tener un escenario o teatrino listo.
- o ¡Incluso pueden tener invitados!

¡RECUERDE QUE ES PRIORITARIO LEER EN EL AULA Y MOTIVAR PARA QUE EN ESE ESPACIO SE DÉ ESTE PROCESO!

REFLEXIÓN

Cuando seamos grandes...



Cuando seamos grandes, no nos olvidemos que para las noches se hicieron los cuentos, y los reyes magos, y los duendes buenos; que sólo hace falta cuando llega el sueño tener bien a mano la voz de un abuelo.

No nos olvidemos que en una vereda cabe un mundo entero, de las risas y las ruedas, que no hay mar tan nuestro como el de la acequia, que con dos pedales de una bicicleta lo que queda lejos siempre queda cerca.

No nos olvidemos de las maravillas que guardan adentro las cosas sencillas, los viejos cajones, la flor, la semilla. La vida es un viaje y es cuestión de vida sentarnos al lado de la ventanilla.

Cuando seamos grandes va a ser muy bonito tener como amigos a los animalitos y gritarles cosas y entender sus gritos, y explicar los vuelos por el infinito...

Los grandes no entienden a los pajaritos...

No nos olvidemos cuando seamos grandes que un beso es un modo de quedarse en alguien, que siempre es horario para acariciarse, que el amor es todo, que ternura es madre, que hay que estar temprano cuando se hace tarde.

Cuando seamos grandes no nos olvidemos de la fantasía, del sol y los juegos, y los cumpleaños, y el circo viajero, los payasos tristes, los muñecos buenos y de la hermosa costumbre de decir: ¡TE QUIERO!

¡Hola! Soy el
Principito y sé que si leíste mi historia,
pudiste enterarte de la gran cantidad de peripecias que
tuve que pasar para llegar a este planeta. A decir verdad, el viaje
desde mi pequeño hogar fue agotador, pero valió la pena porque aprendí
mucho y sobre todo porque conocí a grandes amigos como el Aviador, quien me
obsequió un corderito.

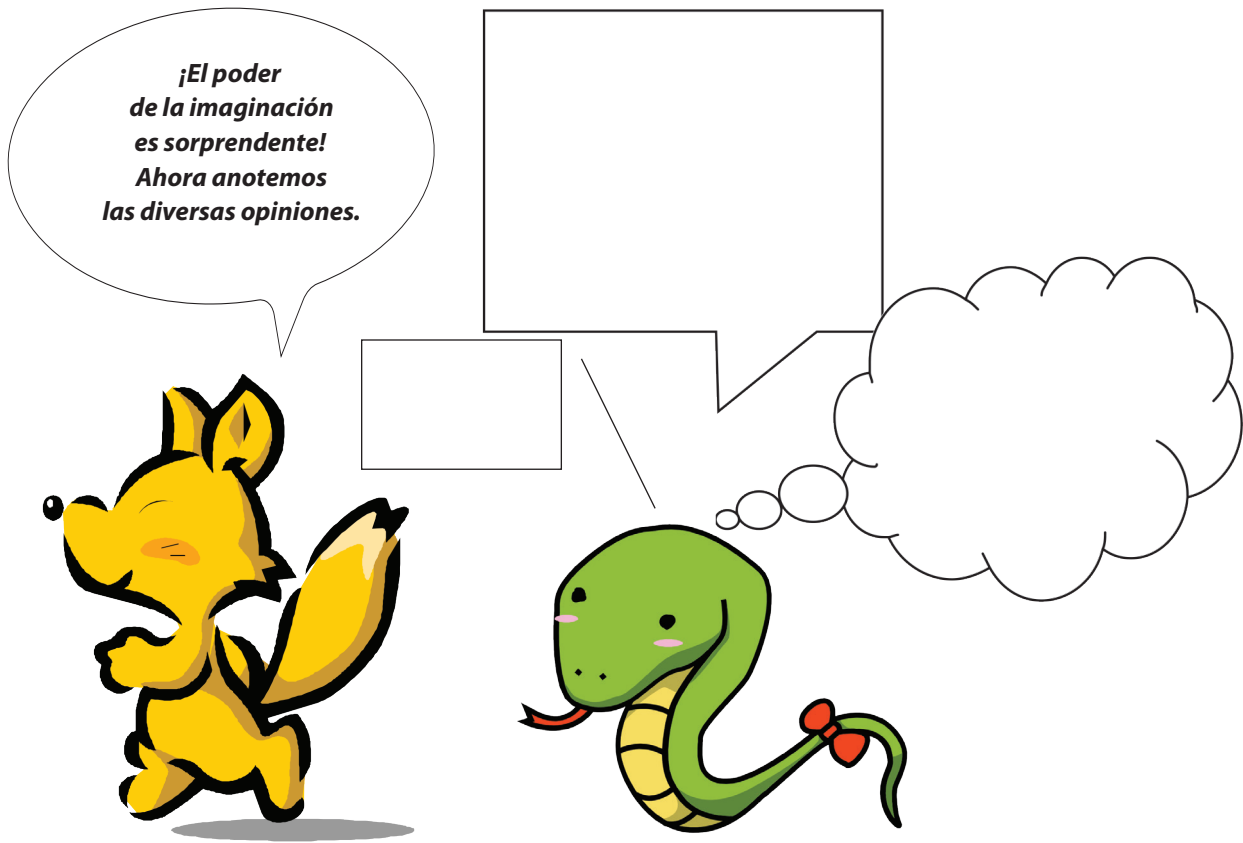
Como ya habrás escuchado, mi opinión es que los adultos son muy extraños porque muchos,
cuando crecen, se olvidan de lo maravilloso que es cada instante de la vida... ¡Sí! Sé que algún
día también serás un adulto, pero realmente espero que no seas uno tan extraño como el Rey, el
geógrafo o el bebedor, a quienes conocí mientras saltaba de un lugar a otro por el universo. La
verdad es que creo que cada uno de ustedes todavía se da cuenta del gran tesoro que significa
ser niño (a) y por eso los invito a que me acompañen en las siguientes actividades y a que
ayudemos a muchas personas mayores para que valoren todo lo que los rodea.

¡Gracias por permitirme esta oportunidad que para mí es una nueva
aventura!



1. **OBSERVE CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE FIGURA Y
ESCRIBA LO QUE SUGIERE QUE PUEDE REPRESENTAR.**





¡CONSTRUYA UN CALIGRAMA RELACIONADO BASADO EN EL PERSONAJE O TEMA PREFERIDO DEL LIBRO!

2. Creamos un caligrama cuando escribimos nuestros sentimientos o expresamos de manera agradable nuestras emociones y, al mismo tiempo, construimos una imagen relacionada con lo que expresamos utilizando estas mismas palabras. Observemos los ejemplos.

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada

«Cantar de las ranas»
Yo no sé nada,
La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —sin discusión!— una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo más guturalmente que se pueda.) Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo.

¡Y ¡Y ¡A ¡A ¡Y ¡Y
su ba ili ili su ba
bo jo es es bo jo
las las tá? ri? las las
es es ¡A ¡A es es
ca ca qui cá ca ca
le le no no le le
ras ras es ras ras
arri aba tá ca arri aba
ba!... jo!... !... ba!... io!...

Recamas toi
Certe adorable personae
voroa B grand
{ Ap
lo labuche
o va de d'ore
L'osques
mi sa
pne ton
co con
qui
bat

en
ci enfa
P' un pite
de un busla
dere va currua
a través un mapa




Shelley
Clara
página
apropio

Como de los hombres y de la vida

¡nos aprende
de la naturaleza, de los sentimientos

CALIGRAMA PRINCIPITO

3. LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES CITAS Y SELECCIONE LA QUE MÁS LLAMA SU ATENCIÓN. LUEGO, ELIJA UNA Y ESCRIBA DETALLADAMENTE EN SU CUADERNO LO QUE LOGRÓ COMPRENDER Y EL MOTIVO POR EL CUAL PREFIRIÓ ESE PASAJE.

 <p>¡Olvíde poner la correa de cuero al bozal que dibujé para el Principito! (...) Entonces me preguntó: "¿Qué habrá sucedido en su planeta? Tal vez el codero se comió la flor."</p>	 <p>-Aquí está la caja, el cordero que quieres está adentro. (...) -¡Es exactamente como lo quería! ¿Crees que este cordero necesitará muchas hierbas?</p>	 <p>P Imagínate pues mi sorpresa cuando, al despuntar el día, me despertó una extraña voccecita que decía: -¡Por favor... dibújame un cordero! -¿Eh? -¡Dibújame un cordero!</p>
--	--	---

Guía para los docentes

4. Los avioncitos.

La técnica consiste en lo siguiente: se divide el grupo en dos bandos. Las sillas o pupitres se aglomeran a un lado con el fin de mantener libre el espacio para cuando se lancen los avioncitos en la caja que se debe colocar al frente, cerca de la pizarra o en un lugar estratégico. La dinámica consiste en que cada uno de los estudiantes, en una hoja preferiblemente de color, construya un avioncito. Una vez elaborado, en las alas del mismo deben escribir argumentos a favor de su personaje preferido del libro (sus cualidades o lo que más le agradó de él o ella). Luego, cada estudiante trata de lanzar su avión dentro de la caja. Después, acomodándose en fila, cada estudiante saca un avioncito de la caja, lee lo que está escrito en él y comenta si está de acuerdo o no con ello. De forma paralela, el (la) profesor (a) copiará en la pizarra, bajo en subtítulo: "¿Por qué me gustó este personaje? "Aspectos positivos de mi personaje preferido", las ideas más relevantes contenidas en los avioncitos o aportadas en el comentario de los estudiantes, a manera de lluvia de ideas. Luego, los alumnos (as) copiarán dicha información en sus cuadernos.

Un desplegable creativo para El Principito

Una vez que ha leído y comentado el libro, tome una hoja de color. Luego dóblela en tres partes y trabaje con las caras según las siguientes instrucciones:

1. En la primera página poner el nombre del libro, el nombre del autor y el autor del desplegable.
2. En la segunda página escriba con sus propias palabras de qué trata el libro. Puede agregar ilustraciones u otros elementos que lo motiven.
3. En la tercera página, relacione las enseñanzas que deja el texto leído con lo que ocurre hoy en nuestra sociedad. Haga una lista de los consejos o enseñanzas que cree que deja el texto.
4. En la cuarta página, escriba un pequeño diálogo, inventado por usted, entre el **Principito** y **Cocorí**. Ellos estarán hablando sobre la flor de cada uno y otros aspectos de su preferencia.

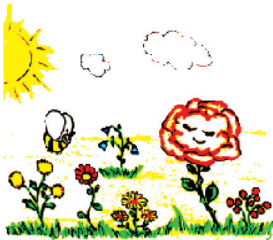
5. En la quinta página, pegue un recorte, haga un dibujo de su parte favorita del libro o copie el caligrama que construyó.
6. En la sexta página, invente un anuncio comercial para convencer a la(s) persona(s) que vayan a apreciar su desplegable con el fin de que lean libros de su agrado o recomendándole **El Principito** u otros textos específicos. Este mensaje es mejor si es positivo y alegre.
*** RECUERDE QUE PUEDE UTILIZAR RECORTES, DIBUJOS U OTROS RECURSOS.** Una vez que haya elaborado el desplegable, enséñelo a sus compañeros (as) y a su docente y explique en voz alta qué parte de la actividad le gustó más. Otras opciones de trabajo son las siguientes: portarretratos, tarjetas para los amigos, padres, entre otros.

Cuento

LA ROSA PRETENCIOSA

Ilustración: Angela O' Ryan

Texto: Ernesto Langer Moreno



Érase una vez una rosa muy coqueta y vanidosa que, como veía que todos se detenían ante ella para alabar su belleza, ni siquiera quería hablarles a las otras flores del jardín. Por la mañana ella amanecía toda cubierta de rocío y luego se iba abriendo lentamente, mostrando uno a uno sus pétalos, creyéndose mejor que las demás.

En eso, una abeja se posó en una hoja de un árbol cercano y viéndola tan engreída le preguntó: "¿Por qué eres así con las otras flores del jardín? Tú eres sin duda la más bella, pero no eres la más dulce, ¿qué te hace pensar que tú eres la mejor?" La rosa escuchó sin mover una espina y se hizo la desentendida.

"¿Por qué?" pensó ella "¿quién era esa abeja para pedirle explicaciones?". Ella se sentía la reina de las flores y a una reina no se le habla así no más. La abeja, a su vez, al verse ignorada no insistió y se fue volando hacia otra flor más agradable.

Al otro día, a una mariposa que revoloteaba por el jardín también le llamó la atención el aire de superioridad de la rosa y acercándose le preguntó: "¿Quién eres tú que te estiras y miras con desprecio a las demás flores del jardín?, Tú eres sin duda la más bella, pero no eres la más dulce ¿qué te hace pensar que eres la mejor?"

Otra vez la rosa escuchó sin decir una palabra y la mariposa que no estaba de humor para soportar a una pesada como esa, también se marchó. Así pasaron los días y la rosa seguía creyéndose la mejor. Las otras flores del jardín murmuraban entre ellas y por supuesto, esa rosa no las hacía sentir bien.

-Sin duda, soy la más bella" se decía la rosa "no hay otra como yo".

Pero entonces, sucedió algo inesperado. La dueña del jardín apareció con unas tijeras en las manos y a esa rosa, que era por cierto la más bella, fue la única que cortó. Se la llevó adentro de la casa y la puso con un poco de agua en un jarrón.

Al poco tiempo, como era de esperarse, la rosa comenzó a marchitarse y sus pétalos se pusieron tristes y empezaron a caerse.

Su belleza desaparecería mientras podía ver a través de la ventana a las otras flores del jardín. Ellas continuaban perfumando el jardín con sus dulces fragancias y las abejas y las mariposas seguían revoloteando alrededor.

Entonces, la rosa comprendió que su actitud por la belleza le había traído su desgracia al llamar tanto la atención. Y que a veces es mejor no serlo demasiado, sino que le habría sido mucho más provechoso ser dulce y sencilla como las otras flores del jardín, porque mientras ella se moría triste y fea en ese jarrón, las dulces flores continuaban gozando del sol y del rocío. Cosas que ella, que se creía la más bella y apreciada, no vería nunca más.

ESTA IMAGEN CONSTITUYE UN EJEMPLO
CREATIVO DE INTERTEXTUALIDAD.



Tomado de la página [http://www.juventudrebelde.cu/multimedia/caricaturas/caricaturas-generales/entre-el-quiote-y-el-principito-/](http://www.juventudrebelde.cu/multimedia/caricaturas/caricaturas-generales/entre-el-quiote-y-el-principito/)

5. RELACIONE EL CUENTO ANTERIOR CON LO LEÍDO EN EL TEXTO *EL PRINCIPITO*.

- EXPLIQUE LAS ENSEÑANZAS QUE DEJA LA LECTURA Y RELACIONÉLO CON LA REALIDAD.
- SEÑALE LAS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE AMBAS ROSAS (LA ANTERIOR Y LA DE EL PRINCIPITO)

CANCIÓN COMO REFLEXIÓN DE CIERRE
DOS MIL RECUERDOS
(PEDRO GUERRA)

Estos son recuerdos del pasado,
de lugares ya remotos
cuando no era más que un trozo
del adulto que ahora soy,
de ese viaje que hice en bicicleta
con burbujas en el aire.
La ciudad que eran dos calles
tan enanas como yo.
Tengo en un baúl dos mil recuerdos
que quedaron de aquel tiempo
donde guardo la ilusión.
La venta de la Rosa 1972
un duro de palotes y un polo de limón,
películas con rombos, Gustavo y dos son dos,
la calle de adoquines, la tiza y el creyón.
Nada me ha servido tanta cosa
que he aprendido con los años
otra vez sobre mis pasos
el recuerdo me encontró.

Vuelvo la mirada hacia el pasado
y revivo en mis canciones
esas viejas emociones
que he perdido de mayor.
Tengo en un baúl dos mil recuerdos
que quedaron de aquel tiempo,
de ese olor tan infantil.
Las bolas de los fliper, el gesto de sentir,
la calma como norma, enero como abril,
un sol de plastilina, veranos por vivir,
los mistos que hacen ruido, petardo y regalí.
y la Patrulla X ganado para mí
y estampas en los kioskos
y tanto que pedir,
la plaza como excusa,
el verbo sin abrir,
un chicle del bazoca
y un cuento de Tintín.

6. ¿Cuáles ideas expresadas por el cantautor son mencionadas por **El Principito**? Comente.

* Recuerde aclarar a los estudiantes el vocabulario desconocido antes de escuchar la canción.

Pedro y su teatrino maravilloso
(Carlos Rubio)

¡Vamos a crear y a compartir mundos nuevos!

La lectura del libro *Pedro y su teatrino maravilloso*, del escritor costarricense Carlos Rubio, nos permite emprender un feliz viaje para lo cual, el único requisito que debemos aportar, es una buena dosis de imaginación. Gracias a esas ganas de imaginar, podemos construir mundos diferentes y únicos. Mundos que sólo cada uno de nosotros tiene la capacidad de crear.

Cuentan que es un libro en el cual aparecen personajes y situaciones muy interesantes... Por eso, el primer paso es leer y disfrutar las increíbles historias de Pedro.

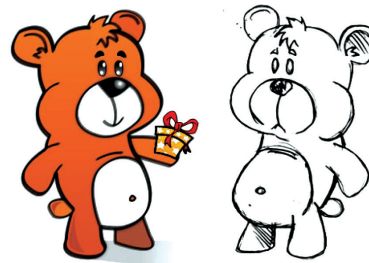
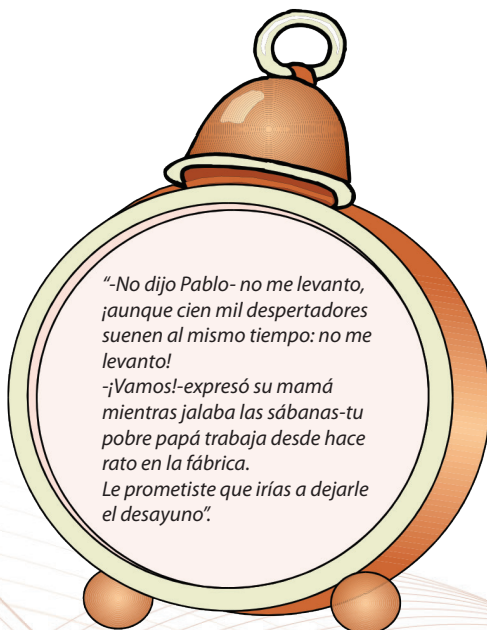


Ilustración de Juan Urzúa

1. LEA EL SIGUIENTE FRAGMENTO DEL CUENTO PARA LEERSE POR LAS MAÑANAS Y COMPLETE, DE ACUERDO CON SU LECTURA, LOS ESPACIOS INDICADOS:



Mi personaje preferido del cuento es

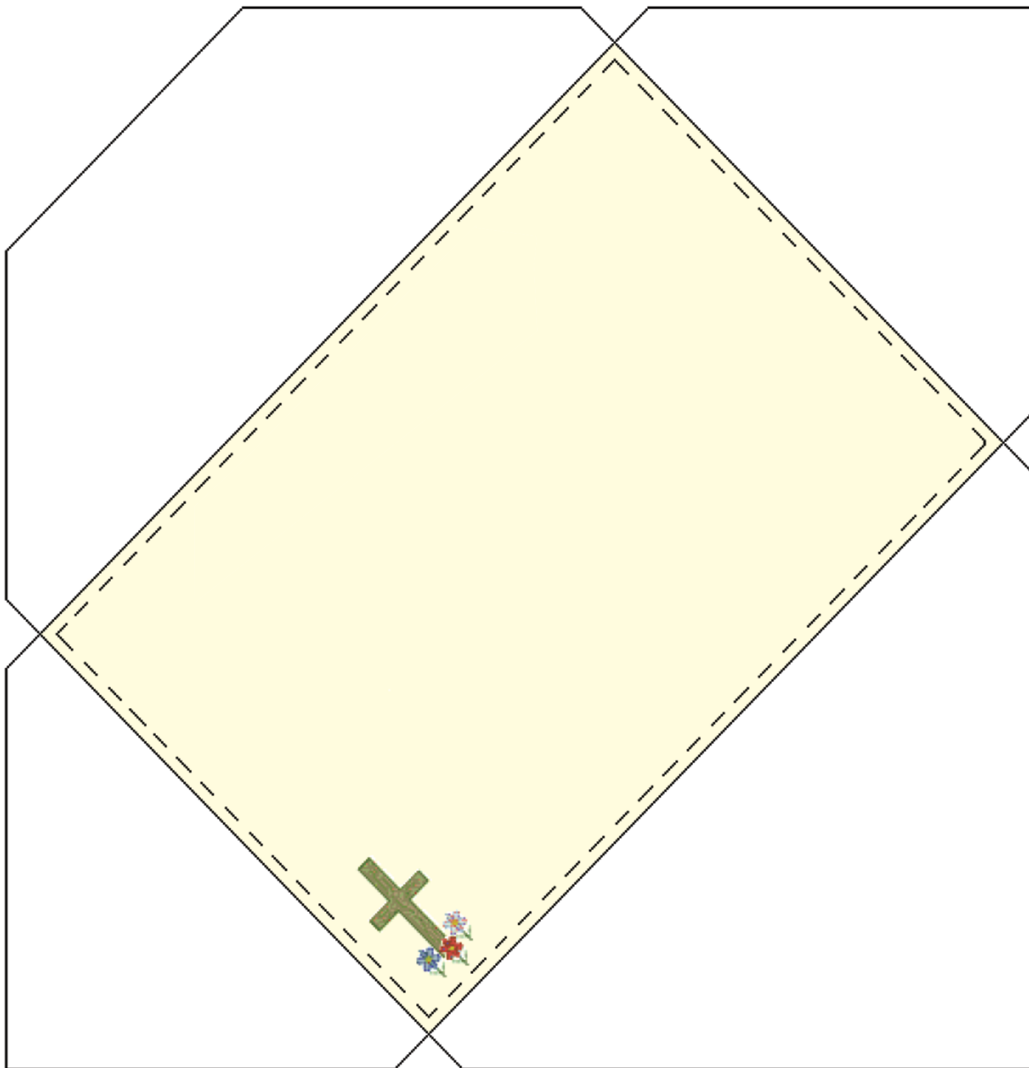
Una anécdota de la vida real en la cual usted recuerde que una persona, a partir de la experiencia vivida, luego decide cambiar de opinión

Una parte de la historia en la cual se presenta el amor como un gran sentimiento humano es

Una _____ lamentable consecuencia que ocurrirá si el niño desobedece a su madre.

LA TÉCNICA DEL BUZÓN

Después de observar el tema de la carta y las que Margarita redactó a su amigo Don Quijote, anímese a escribir una carta a su compañero (a) de aula. En la carta, refiérase a los sentimientos que despertaron en usted gracias a lectura de estas historias, su parte preferida y otras ideas de su agrado. Además, trate de que este escrito, así como otros que usted realice en el futuro, sirva de motivación para los niños (as) a los que les desagrada leer.





¡ELIJA SU ESTAMPILLA!

El personaje del cuento LOS HIPOPÓTAMOS BAILARINES, encontró, poco tiempo después de relatarnos su historia, un papel con el dibujo que se muestra a continuación. Lo observó cuidadosamente y notó que tenía escritos unos mensajes, pero estaban contruidos en clave. Pocos días después, volvió a encontrar otro papel rectangular, bastante desgastado, esta vez con el significado de los símbolos.




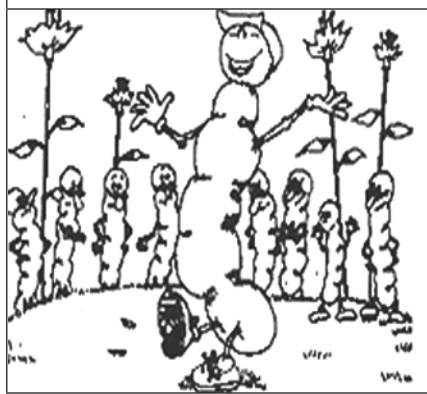


¡AYUDE, JUNTO CON UN EQUIPO DE DOS COMPAÑEROS (AS) A DESCUBRIR EL MISTERIO Y SABER QUÉ DICEN LOS MENSAJES! LUEGO, CONSTRUYA UN CARTEL O AFICHE CON ILUSTRACIONES RELACIONADAS CON EL CONTENIDO DE ESAS EXPRESIONES. PARA DESCIFRAR LOS DOS MENSAJES QUE ESTÁN EN EL HIPOPÓTAMO, ES PRECISO LEERLOS VERTICALMENTE.



- | | |
|---|---------------|
| α | imaginación |
| β | gracias |
| γ | la |
| δ | conocerás |
| ε | a |
| ι | sencillamente |
| κ | fantásticos |
| λ | mundos |
| μ | sueños |
| φ | vuelven |
| ς | se |
| ο | los |
| π | realidad |
| ρ | leer |
| σ | decidimos |
| τ | cuando |

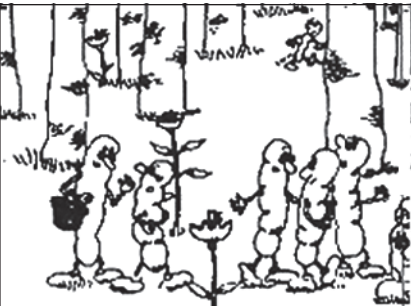
***CON LOS AFICHES SE CONFECCIONARÁ UN MURAL PARA EXPONERLO EN LA INSTITUCIÓN.**

Trip, el gusano viajero
(Luis Alfredo Díaz)

		
<p>Érase una vez un gusano viajero que se sentó a descansar a la orilla de un río y se quedó dormido... se quedó dormido...</p>	<p>Cuando despertó, se encontró rodeado de un montón de gusanos que le observaban: - ¡Buenos días, me llamo Trip!, les dijo sonriente. Entonces, uno de ellos le preguntó: - ¿De dónde has salido? ¡Eres muy raro!</p>	<p>Trip, sorprendido, respondió: - Vengo de una pradera muy lejana, y no sé por qué me encuentras raro. - Tienes pintas de colores en la piel, y los gusanos son verdes, eso es lo normal,- le contestó.</p>
		
<p>Trip se rió mucho y exclamó: - Los gusanos pueden ser de colores muy distintos. Donde yo vivo, todos son como yo. -No es fácil entenderte,-añadió otro- hablas como si cantaras. - Es cierto. También hay gusanos de voz suave como la brisa, fuerte como el trueno, alegre como el agua de un manantial.</p>	<p>De pronto, un gusano se adelantó gritando: - ¡Miente!, yo creo que está enfermo y nos contagiará a todos. Otro explicó: - Yo creo que está mal de la cabeza o es algo tonto. - ¡Está enfermo! ¡Nos contagiará! ¡Es tonto! -murmuraban entre sí.</p>	<p>Entonces, Gusi, un pequeño y esmirriado gusanito del que todos se reían, venciendo su timidez, le preguntó: - ¿Te gustaría venir a mi casa? Me encantaría ser tu amigo. Trip fue hasta su casa, que era un agujero en el tronco de un haya, y allí charlaron horas y horas... y los dos se sentían muy contentos.</p>



Cuando se hizo de noche, las pintas de Trip empezaron a brillar en la oscuridad.
- ¡Vaya, eres realmente especial!, le dijo su amigo Gusi sonriendo.
- Sólo soy diferente, eso es todo, respondió Trip, algo molesto.



Nadie más hablaba con Trip, y él se sentía muy triste. Pero un día, un gusano se perdió en el bosque al atardecer, cuando ya apenas se veía nada. Los gusanos importantes se reunieron para pensar de qué forma podrían salvar al gusano.



Entonces, vieron que una luz se acercaba corriendo hacia ellos. Era Trip, que venía a ofrecerse para buscar al pequeño gusano. Pensaron en lo mal que se habían portado con él y sintieron vergüenza. Pero Trip les guió con su luz, sin rencor, a través del bosque. Por fin encontraron al gusano y se pusieron muy contentos a cantar y a bailar. Todo fue gracias a las pintas de colores de Trip, que tan raras les habían parecido al principio.



Y cuando mejor lo estaban pasando... ¡Ring! ¡Ring!
¡Ring! ¡Ring! ¡Ring! ...
- ¡Juanito, levántate! ¡Se hace tarde para ir al colegio! ...
- ¡Qué pena! Sólo era un sueño... aunque Juan no está seguro del todo...



Desde ese día Juanito es el mejor amigo de Abdul Ben Hassid, el niño nuevo del curso, al que todos miran de reojo. Y consiguió que los niños y la niñas de la clase le quisieran y empezaran a mirarle con cariño. Incluso Abdul se ofreció a enseñarles unas canciones preciosas que eran de su país. ¡Lo que se rieron por no saber pronunciarlas!



También aprendieron cómo se bailan. ¡Qué divertido! Y alguna vez, de tarde en tarde, a Juanito se le escapa una media sonrisa y por lo "bajini" a Abdul, le llama Trip.

Una vez escuchado el cuento y leído el libro Pedro y su teatrino maravilloso realice lo siguiente:

- Por medio de una mesa redonda y luego de colorear las ilustraciones, señale un valor humano presente en Trip, el gusano viajero. Coméntelo a sus compañeros (as) y explique en qué momento de la historia se presenta.
- Elija uno de los cuentos del libro Pedro y su teatrino maravilloso donde aparezca al menos un valor humano que se evidenciaba en Trip.
- Comente la relación entre ambos textos.
- Confeccione, con ayuda de su profesor (a), un papalote o un separador de libro, relacionados con la manera en que dicho valor humano aparece en el cuento.

Cuentos afrocaribeños de la araña Anancy y sus amigos.

(Carol Britton)



Propósito: Propiciar un acercamiento placentero a la literatura y, en este caso a un texto literario aportado por la cultura afro caribeña.

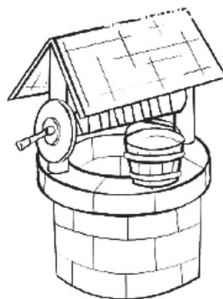
Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:

- o Lectura gozosa de textos literarios y, en este caso, de uno de los cuentos de Anancy, personaje trascendental dentro de la cultura afro descendiente.
- o Lectura en voz alta y resolución de diversas actividades relacionadas con el texto para el fortalecimiento del hábito de lectura.

Actividades propuestas

Antes de que el docente lea el texto a los educandos, se realiza una actividad que fomenta la predicción y la creatividad.

*Se introduce el tema pegando en la pizarra, en línea recta y sin ningún orden específico, un conjunto de dibujos (se agrandan e imprimen para ser utilizados):



Se le solicita a varios voluntarios (uno a la vez) que no haya leído este cuento formar una historia con los elementos presentes en las imágenes. Más adelante, dicho relato podrá ser comparado con el de Anacy, así se verían aspectos como la creatividad y las infinitas posibilidades imaginativas que ofrece la literatura.

*Se da la lectura del texto "El muñeco de brea," presentado a continuación:

El muñeco de brea

Érase una vez cuando, el tiempo era tiempo, se hizo escasa el agua en el bosque y por todas partes los animales estaban sedientos y tristes: Anacy, Tigre y todos sus amigos.

Hermano Anacy pensó: -¿Y si hacemos un pozo?

Entonces les preguntó a todos:

-¿Quién me puede ayudar a cavar el pozo?

Y todos se negaron inventando diferentes excusas:

-¡De todas maneras no va a salir agua!-, decían unos.

-¡Es mucho trabajo- o -¡Estamos muy cansados-, respondían otros.

Entonces Anacy les dijo:

-Espero que cuando brote el agua nadie venga a tomar.

Siguió cavando hasta que salió deliciosa agua cristalina. Y al ver esto se puso a saltar de alegría, y luego tomó y tomó hasta que no pudo tomar más. Entonces les preguntó al resto de los animales que le miraban:

-¿Quieren agua?

Al ver aquello, todos respondieron:

-¡Sí!, ¡sí!, ¡Claro, tenemos mucha sed!

Pero Anacy les recordó y dijo:

-Como nadie me quiso ayudar, ahora nadie va a tomar de mi agua. Así que antes de salir a buscar alimento, tapó el pozo y se fue.

Ya se había corrido la voz en el bosque de que Anacy tenía un pozo con agua. Así que durante su ausencia, todos los animales llegaron, bebieron y bebieron hasta secar el pozo.

Cuando Anacy regresó su pozo estaba seco. Entonces fue y arregló una trampa, pero no lo puso porque sentía pena por los pequeños que tenían sed, y pensó: ¡si vuelve a ocurrir esto, no me quedará más remedio que colocar la trampa!

Se puso a cavar más profundamente hasta que volvió a brotar el agua, bebió y selló de nuevo el pozo. Otra vez tuvo que salir a conseguir comida y a su regreso, encontró el pozo seco por segunda vez. Se enojó y dijo:

-Ahora sí colocaré el muñeco de brea que tengo fabricado, lo pondré sentado muy cerca del pozo, y el que llegue y lo agarre para moverlo y tomar agua quedará atrapado. Como es de noche, no se darán cuenta de que es un muñeco. Así agarraré al próximo que venga a robar el agua.

Muy entrada la noche, el Hermano Anancy llegó al sitio donde había cavado el pozo y colocó su muñeco de brea.

Mientras tanto, otra mente trabajaba muy ágil, era la del Hermano Tigre que pensaba:

-Esperare aquí hasta que anochezca e iré al pozo del Hermano Anancy, tomaré toda el agua que pueda y luego llenaré algunas vasijas para tenerlas guardadas para cuando me dé más sed, ¡ja, ja, ja!, ¡qué astuto soy!

Cuando ya se hizo más de noche, llegó al pozo pero al encontrarse con el muñeco le dijo:

-¡Hola amigo, regálame un poco de agua, me muero de la sed!

En esos momentos extendió la mano en son de amistad y dijo:

-Yo soy el famoso Tigre ¿y tú?, ¡Primera vez que te veo por aquí!

¡Pero imagínense!, la mano de Tigre se le quedó pegada. Entonces gritó:

-¡Suéltame!, ¡suéltame te lo suplico!

El pobre Hermano Tigre sin saber, trató de liberarse con la otra mano, pero adivinen qué... ¡ambas manos se le quedaron pegadas!

Entonces se desesperó más y gritaba:

-¡Si no me sueltas te pateo!

Cuál no fue su sorpresa que cuando le mandó una patada, el pie se le quedó pegado, y permaneció toda la noche gritando:

-¡Suéltame!, ¡Te digo que me sueltas! Hasta que amaneció.

Al salir el sol, el Hermano Tigre vio la tonta trampa en la que había caído y supo inmediatamente que esto era más que una buena razón para que todos los demás animales se burlaran de él y fue cuando se desmayó.

El Hermano Anancy que era de buen corazón, pidió a los otros animales que lo ayudaran a liberarse. Los otros, al ver este gesto del Hermano Anancy, los hizo recapacitar y dijeron:

-Hoy hemos aprendido una lección y a partir de ahora trabajaremos unidos buscando el bienestar de todos.

Aproximación al texto

*Una vez que el docente ha leído en voz alta el cuento, en mesa redonda, se comenta el argumento y se recogen las apreciaciones con respecto a la obra: ¿Era lo que esperaba? ¿Qué relación podría tener el título con el contenido? ¿Por qué una araña es el personaje principal del cuento? Además, se compara lo que se presentó en el texto y las diferencias y semejanzas con las historias inventadas por los estudiantes al inicio de la clase. Esta información, se recoge en el cuaderno de la materia.

*Se lee en voz alta, en conjunto con la totalidad del estudiantado, el siguiente texto:

Cuentos afrocaribeños de la araña Anancy y sus amigos

¿Quién es Anancy? Es ni más ni menos que una araña. En Tshy, idioma de África Occidental, Anancy significa araña. Anancy es un héroe popular que logra sus propósitos. Los cuentos se encuentran esparcidos por todo el continente americano pues este personaje fue un fiel compañero de las personas que traían en condición de esclavas y que fueron extraídas del África negra durante más de tres siglos. Todos ellos, fueron forzados a dejar a sus familias, amistades, sus hogares y despojados de todas sus posesiones al ser capturadas para el tráfico trasatlántico entre los siglos XVI y XIX. Los cuentos que tratan de nuestro amigo Anancy, fueron compartidos por estas personas, a pesar del dolor y las humillaciones que sufrieron.

Anancy nos entretiene y su comportamiento travieso y creativo, por un lado nos provoca risa y, por otro, nos lleva a reflexionar.

Tomado de: Presentación de **Cuentos afrocaribeños de la araña Anancy y sus amigos. Carol Britton, 2008.**

¡A formar una tela de araña!

Una vez que se ha leído el fragmento anterior, se les pide realizar un círculo para formar una tela de araña. Las instrucciones son las siguientes: Los participantes se sentarán en **círculo**, en el suelo o en sillas (también pueden estar todos de pie). El educador le dará a un voluntario un ovillo de lana con el que se tendrá que tejer una tela de araña. ¿Cómo? El voluntario iniciará el juego inventando y relatando el inicio de un cuento en el que se narre una posible travesura del Hermano Anancy, luego lanzará el ovillo a otro compañero (a) quien continuará la historia mientras permanece sujetando una de las puntas del ovillo. Lo mismo hará el siguiente quien también sujetará el hilo en el lugar por donde le llegó... Así sucesivamente, hasta que todos hayan dicho su parte de la historia y se forme un entramado en forma de tela de araña.

Es importante recalcar que la historia de Anancy que se invente, debe seguir el patrón de comportamiento de este personaje (travieso, astuto y hasta cierto punto, héroe). Esto se explica detalladamente al grupo antes de iniciar la actividad.

Cuando se llega al último participante, cuidadosamente se devuelve el hilo a la inversa del orden en el que se había recibido.

Material: ovillo de lana.

Para reflexionar...

A continuación, y haciendo uso de material de desecho, cada estudiante elabora su propia versión de Anancy. Luego, la expone a sus compañeros (as), a quienes les expresa qué es lo que más le gustó de este personaje.

Así mismo, en el cuaderno escriben un mensaje que responda a esta pregunta:

¿Por qué una araña habrá sido el animal elegido por las personas que durante los siglos pasados eran traídas por la fuerza, en barco, desde África a América?



Bibliografía de TALLERES ¡QUIERO LEER!

De Saint-Exupéry , Antoine. El Principio. Edit. Antares. San José. 2006.

Esopo. *Fábulas*. Biblioteca Virtual Universal. 2008.

Gutiérrez Mangel, Joaquín. Cocorí. Edit. Costa Rica. San José 1995.

Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*, Lectorum, México, 2001.

Lyra, Carmen. *Cuentos de mi Tía Panchita*. Edit. Costa Rica. 2000.

Paredes, Gerardo y Sasson, Yolanda. *El Correo del Maestro*. México. Núm. 114, noviembre, 2005

Rey, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*, SM/CONACULTA, México, 2000.

Ríos, Lara. Mo. Edit. PROMESA: San José. 1992.

Rubio Torres, Carlos. *Pedro y su teatrino maravilloso*. Edit. Costa Rica. 2007.

Dirección electrónica consultada:

www.juntadeandalucia.es

www.clubdelibros.com

Anexo 4: Estructura de los diferentes tipos de texto

Tomado de: CRECIENDO EN PALABRAS
La enseñanza del vocabulario en la escuela primaria
MANUAL PARA MAESTROS DE PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
Págs. 268-278
Marielos Murillo Rojas.

Fichas

A continuación se presentan cuatro fichas, en las que se sintetiza la estructura básica de los tipos textos por estudiar.

A. Primer bloque de vocabulario

Introducción, desarrollo, concluir, conclusión, describir, descripción narrar, narración, justificar, explicar, explicación, ejemplificar, ejemplificación, valorar, valoración, argumentar, argumentación, escribir, leer, redactar, comprender, texto, redacción.

Actividades propuestas

Con el propósito de introducir el metal en lenguaje específico de la organización textual: introducción, desarrollo, conclusión, tema, ideas centrales, detalles, personajes, argumentos y final, se trabajarán las estructuras textuales de la narración, la descripción, la explicación y la argumentación.

1. Fichas

A continuación se presentan cuatro fichas, en las que se sintetiza la estructura básica de los tipos textos por estudiar.

Ficha no. 1 TEXTO NARRATIVO

A) Introducción

- Se indica cuándo y dónde ocurren los hechos.
- El inicio motiva la lectura.

B) Desarrollo

- Descripción específica del personaje principal.
- Descripción de los personajes secundarios.
- Presencia de un conflicto que involucra los personajes.

C) Cierre

- Solución del conflicto.

Ficha no.2
TEXTO EXPLICATIVO

¡Recuerde!

Organización del tema en forma lógica.

Explicación objetiva de los hechos.

No incluir opiniones personales.

Ficha no. 3
TEXTO DESCRIPTIVO

- Utilizar detalles fundamentales que permitan imaginar claramente lo que se está describiendo.
- Presentar las características sobresalientes de lo descrito.

Ficha no.4
TEXTO ARGUMENTATIVO

- A) Tema: es específico, es controversial, da la oportunidad a otros de debatir.
- B) Argumentos: son convincentes, se fundamenta en un ejemplo, se presentan argumentos a favor y en contra, se presenta el punto de vista del escritor, son esenciales para defender la tesis en discusión.
- C) Final: el argumento más importante se presenta al final del texto, es impactante.

Grosso modo, la didáctica del texto recomienda estudiar las estructuras textuales, con el fin de que el escolar cuente con las herramientas fundamentales para organizar los textos por producir. Por tanto, el educador introducirá el vocabulario específico a partir del conocimiento de las diferentes secuencias textuales, las que se estudiarán, según las necesidades programáticas de cada año escolar y cada grupo en particular.

A partir de una lluvia de ideas o de cualquier otra forma de planificación textual se enseñará al escolar a estructurar un texto que tenga una secuencia lógica: la **introducción** –tema por desarrollar y sus alcances-, el **desarrollo**–espacio para ampliar las ideas esbozadas en la introducción, mediante la ejemplificación, descripción, explicación, argumentación, etc. -y en la **conclusión**– síntesis de la posición del autor sobre el tema tratado.-

Es preferible que se inicie con la presentación de modelos textuales, en los que se visualicen claramente los elementos básicos de la organización textual objeto de estudio –narración, descripción, explicación, argumentación-.

Estudiadas y comprendidas las estructuras textuales e incorporado el vocabulario respectivo, inicia el proceso de escritura. A continuación se presentan algunos ejemplos:

2. Un día en la escuela

Mi escuela _____ (una pequeña descripción de la escuela) _____

 _____.

Regularmente las actividades se organizan _____

 _____.

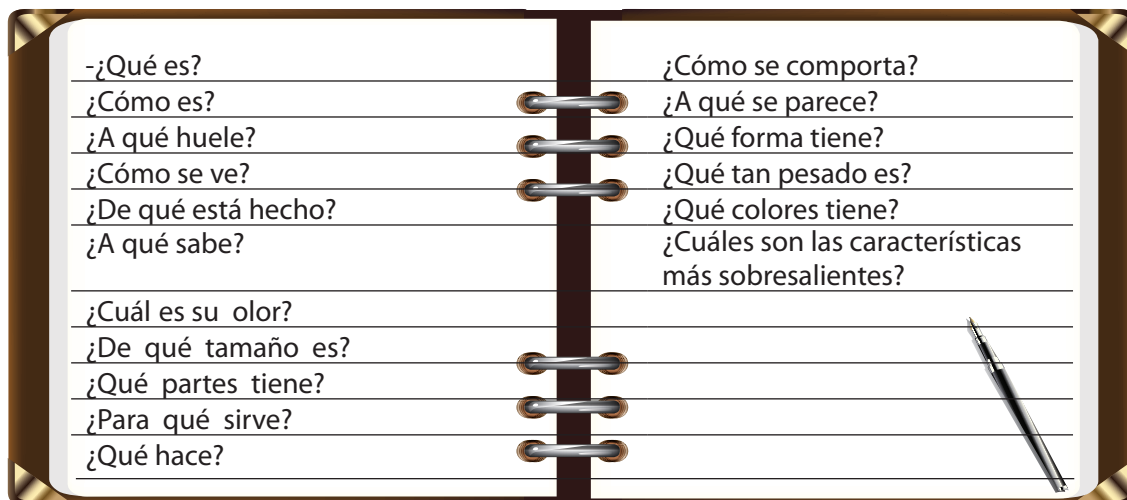
Hoy, por ejemplo, _____
 _____.

En síntesis, (conclusión) _____
 _____.

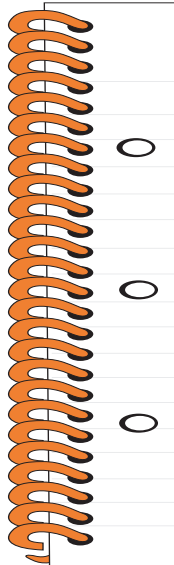
3. ¿Qué hacemos cuando describimos?

Cuando describo digo cómo es algo una persona, un objeto, una experiencia, un recuerdo etc.

- ¿De una persona qué podemos decir?
- ¿Cómo describir un recuerdo?, ¿un lugar?, ¿una experiencia?, ¿un objeto?

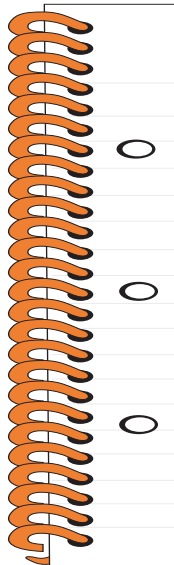


Un ejemplo:



Mi abuelita Mi abuelita es una excelente muestra de la ternura, cariño y comprensión, pero también de la firmeza, tenacidad y rigor. Es una viejecita pequeña, delgada y con unos brazos tan grandes y fuertes que cuando me abraza se disipan mis temores. Su pelo es plateado y su piel aterciopelada; es tan linda mi abuelita que, si se presentara, ganaría el concurso de Mis Abuela.

Ahora es su turno; describa a una persona especial para usted.



4.¿Qué hacemos cuando explicamos?

Al explicar se ofrece un conjunto de datos sobre un tema, se aclaran informaciones y se trata de que los otros entiendan qué es lo que se desea comunicar. Este tipo de texto supone un emisor que posee una información por comunicar y un público con disposición para interpretar el mensaje recibido.

4.1. Motivos para leer

- a. Tome un libro de texto de Ciencias o de Estudios Sociales, revise el índice y seleccione un tema.
- b. Lea el texto.
- c. Identifique los tres partes fundamentales de este tipo de texto: introducción–donde se presenta el tema y el punto de vista del autor, el cuerpo de la explicación –se insiste en establecer relaciones con conocimientos previos -y las conclusiones – visión de conjunto-.
- d. Finalmente los estudiantes responderán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el mensaje?
 - ¿Se pueden entender bien las ideas del autor?
 - ¿De qué otra manera se pudo haber escrito esto?
 - ¿Son buenos los ejemplos?
 - ¿Qué no entendió?, ¿cómo solucionar este problema?

RECUERDE: Cuando explicamos transmitimos información y lo debemos hacer de manera comprensible.

4.2. Motivos para escribir

Ayudamos a nuestros amigos

El estudiante debe enviar una carta o escribir un correo electrónico a un compañero que todavía no sabe sumar ni restar.

1. Al sumar lo primero que se debe hacer es _____
_____.

2. La resta

_____.

4.3. Motivos para conversar

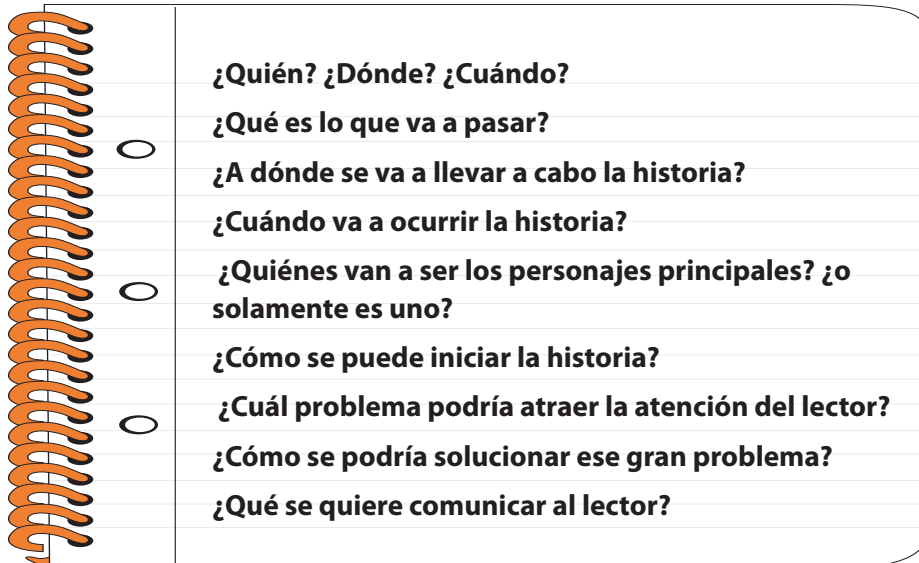
Los estudiantes seleccionarán un tema de cualquiera de las asignaturas básicas, lo prepararán para realizar una explicación oral a los compañeros y entregarán una síntesis escrita de esa información.

5. ¿Qué hacemos cuando narramos?

Cuando narramos contamos algo ocurrido en un tiempo y lugar específicos. Los cuentos, las noticias, las narraciones históricas, las biografías, etc. están dentro de la estructura narrativa.

Al igual que los escritores nosotros debemos escribir nuestras experiencias.

PREGUNTAS BÁSICAS ANTES DE ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO



¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo?
 ¿Qué es lo que va a pasar?
 ¿A dónde se va a llevar a cabo la historia?
 ¿Cuándo va a ocurrir la historia?
 ¿Quiénes van a ser los personajes principales? ¿o solamente es uno?
 ¿Cómo se puede iniciar la historia?
 ¿Cuál problema podría atraer la atención del lector?
 ¿Cómo se podría solucionar ese gran problema?
 ¿Qué se quiere comunicar al lector?

5.1. Motivos para escuchar

El educador leerá con regularidad cuentos, narraciones históricas, biografías, noticias, con el objetivo de que el niño adquiera la estructura textual narrativa.

El trabajo con audiciones de cuentos es un recurso auxiliar que facilita la repetición de la actividad cuantas veces sea necesaria.

La adquisición de modelos textuales se facilita al trabajar la reescritura como recurso didáctico. Una vez que los estudiantes hayan escuchado dos o más veces un texto, lo reescribirán reproduciendo el modelo escuchado. Este procedimiento disminuye la carga cognitiva que implica inventar la historia y es muy útil para trabajar la puntuación y los otros recursos de cohesión textual.

La reescritura no implica la omisión de actividades de escritura creativa; ambas son recursos complementarios.

5.2. Escuchar, escribir, leer, revisar

Los estudiantes escucharán la lectura de la fábula “La liebre y la tortuga”, desglosada en cinco episodios por Castrillo Gómez y otras, 2007.

- Presentación de los personajes (la liebre era veloz y se burlaba constantemente de la tortuga).
- Organización de la carrera entre la liebre y la tortuga (se fijó la salida y la meta).
- Desarrollo de la carrera (paso constante de la tortuga; adelantamientos y descansos de la liebre, que se queda dormida bajo un árbol).
- La tortuga gana la carrera mientras la liebre duerme (cuando la liebre se despertó corrió rápida hacia la meta, pero ya era tarde).
- La moraleja del cuento (no hay que burlarse de los demás) o fórmula tradicional de cierre (fin, este cuento ha acabado u otro).

Se trabajará con los estudiantes para que logren reproducir de una manera completa los textos propuestos por el docente, quien deberá tener claro cuál es el desglose de episodios principales, con el objetivo de valorar el avance de los escolares.

5.3. Paso a paso aprendo a escribir

Es la hora de contar:

- Lo que hacen las nubes cuando están peleando.
- Las travesuras de mi mamá cuando era niña.
- Cómo fueron mis primeros pasos.
- (...)

6. ¿Qué es argumentar?

Es defender una opinión para probar o demostrar algo. Mediante la argumentación se trata de convencer a los otros de lo que se afirma o se niega.

PREGUNTAS CLAVES

!

¿Tendré una opinión bastante fuerte sobre algún tema? ¿He escuchado hablar a otros sobre ese tema? ¿Estoy de acuerdo o no con lo que esas personas han hablado? ¿Cuál es la evidencia que yo tengo para contradecir o apoyar lo que esas personas hay dicho?

Motivos para conversar

Seleccionar un tópico de importancia comunal, nacional o regional, por ejemplo: la situación del relleno sanitario de la localidad, la destrucción de los recursos naturales, los servicios públicos en la comunidad, el consumo de comidas rápidas y su relación con los problemas de sobrepeso, el tratamiento de los desechos sólidos: una complicación económica o educativa, etc.

Mediante una lluvia de ideas se anotan en la pizarra los argumentos a favor y en contra.

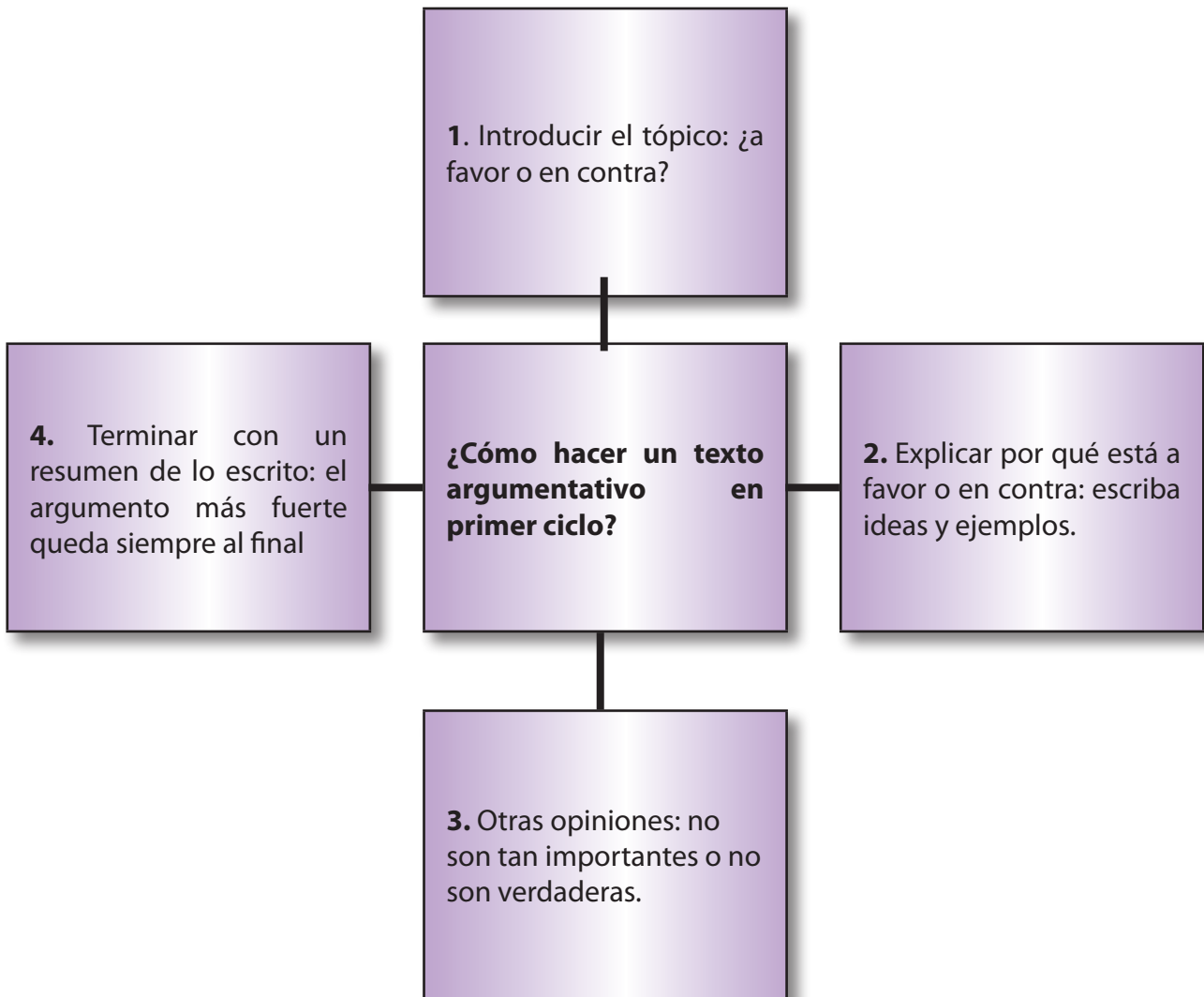
Argumentos a favor	Argumento en contra

- ¿Estoy de acuerdo?
- ¿Por qué pienso así?, ¿por qué otros piensan distinto?
- ¿Quiénes están equivocados?, ¿son sólidos mis argumentos?

Motivos para escribir

Cada escolar escribirá en su cuaderno un texto argumentativo en el que se consideren los aspectos básicos de la lluvia de ideas desarrollada en la actividad anterior.

Al escribir se podría seguir el siguiente esquema, presentado por Abela (2007) y citado por Barboza Brenes y otras, 2008.



7. ¿Cómo decir cosas con palabras?

a. Para mí escribir es:

b. Yo escribo cuando:

c. Una redacción es

d. Argumento cuando:

e. Mediante la lectura aprendemos:

f. Para mí leer es:

CONTENIDO DEL DVD ADJUNTO

- Material de consulta y apoyo para docentes entregado junto con el programa.

Documento	Detalle y autor(es)
Letras del alfabeto	<ul style="list-style-type: none"> • Afiche
La literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía	<ul style="list-style-type: none"> • Libro digital • COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA, Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica <p>Nuria Isabel Méndez Garita Carlos Rubio Torres Minor Arias Uva</p>
En busca de lectores: 129 estrategias de promoción y animación de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Documento <p>Ma. Eugenia Valerio</p>
Nuestro saber oral Coplas, adivinanzas y demás	<ul style="list-style-type: none"> • Documento <p>Producción de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CECC</p>
Proceso de transformación de las bibliotecas escolares a centros de recursos para el aprendizaje CRA	<ul style="list-style-type: none"> • Documento <p>Departamento de Bibliotecas escolares y CRA, MEP.</p>
Creciendo en palabras. La enseñanza del vocabulario en la escuela primaria: manual para maestros de primer ciclo de la Educación General Básica.	<ul style="list-style-type: none"> • Libro <p>Marielos Murillo</p>
Módulos de educación intercultural: - La afrodescendencia en Costa Rica. - Migraciones, convivencia y educación intercultural. - Cosmovisión y cosmogonía de los pueblos indígenas costarricenses.	<ul style="list-style-type: none"> • Folletos de apoyo <p>Departamento de Educación Intercultural, MEP.</p>

CRÉDITOS

Comisión

- Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Educación Pública
- Amelia Brenes Barahona, Asesora del Despacho del Ministro de Educación Pública
- Giselle Cruz Maduro, Directora de la Dirección de Desarrollo Curricular
- Rocío Torres Arias, Jefa del Departamento de Evaluación de los Aprendizajes
- Irene Salazar Carvajal, Asesora de la Dirección de Desarrollo Curricular
- Roma Campos Escalante, Asesora Nacional de Español de I y II Ciclos
- Evelyn Araya Fonseca, Asesora Nacional de Español de I y II Ciclos
- Cira Zúñiga Acosta, Docente de la Unidad Pedagógica San Diego
- Jockling Barrantes Benavides, Asesora Nacional del Departamento de Evaluación de los Aprendizajes

Colaboradores

- Mauren Morales Rivera, Docente de la Escuela Omar Dengo.
- Marielos Murillo Rojas, Profesora en didáctica de la lengua de la Escuela de Formación Docente de la Universidad de Costa Rica.
- Carlos Rubio, Profesor de literatura infantil en la Escuela de Formación Docente de la Facultad de Educación en la Universidad de Costa Rica y la División de Educación Básica del Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) de la Universidad Nacional.
- Gilberto Alfaro, Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de la Integración Centroamericana
- (CECC-SICA).

